



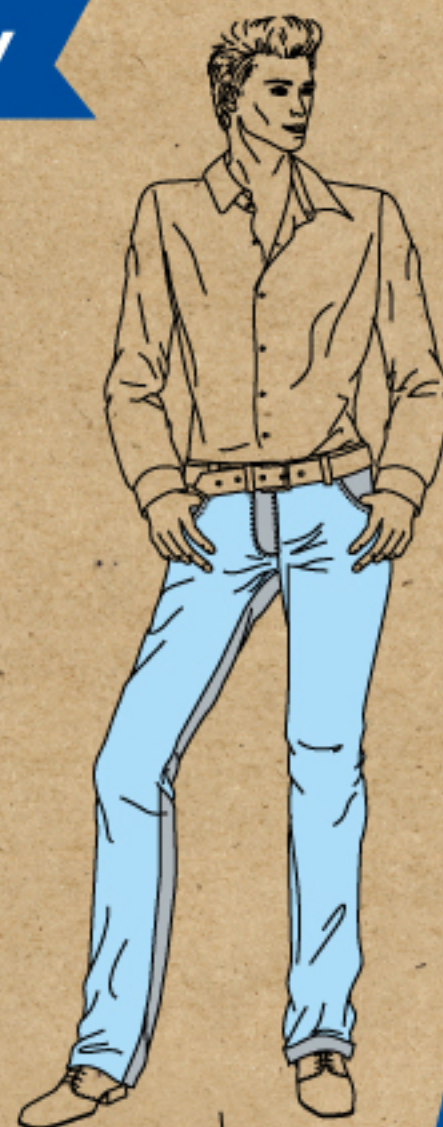
Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья

МОДЕЛИРОВАНИЕ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ

ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ



БОЛЕЕ

100

ВИДОВ ДЕТАЛЕЙ
И СЕКРЕТОВ
МАСТЕРСТВА!





Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья

МОДЕЛИРОВАНИЕ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ

ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ



Москва 2018

Содержание

Предисловие	7
Общие сведения	9
Жилеты	31
Рукава	81
Рубашки и галстуки	111
Пиджаки, куртки и пальто	157
Брюки	203
Виды швов	227
Краткий словарь терминов	229

Предисловие

После серии книг, посвященных конструированию и сборке женской одежды, мне захотелось написать на другую тему, которая, несмотря на всю свою значимость, остается менее изученной. Речь пойдет о конструировании и пошиве одежды для мужчин.

Изготовление мужской одежды всегда считалось делом трудным, и, вероятно, поэтому мужские портные встречаются довольно редко. Как преподаватель, ведущий занятия на курсах кройки и шитья, могу отметить, что очень немногие представители молодежи хотят специализироваться на пошиве мужской одежды, а те, кто выбирает эту специальность, приходят к ней только по зрелом размышлении.

Возможно, это связано с тем, что условия для проявления креативности в мужской одежде довольно ограничены, во всяком случае в том, что касается использования таких деталей, как складки, сборки, воланы, а также декоративные рельефы, кокетки и вставки, – словом, всего того, что позволяет создавать множество разнообразных моделей для женщин. В большинстве случаев мужская мода придерживается простого, а иногда и строго стиля.

Как ни удивительно, но выбор мужской одежды становится все меньше и меньше. Независимо от своего телосложения, роста и размера мужчины – высокие и не очень, полные и худые – возвращаются к классическому костюму с галстуком, который сегодня носят как в повседневной жизни, так и по особым случаям, хотя покрой самого костюма видоизменяется очень незначительно. Что касается линеек свободной или спортивной одежды, то эти модели не отличаются разнообразием.

Тем не менее мужская мода меняется в сторону большей креативности, появляются новые материалы, с которыми легче работать. Они требуют меньшей точности, чем использовавшиеся прежде, особенно при сборке.

Помимо прочего, я написала эту книгу в надежде, что мне удастся подбодрить тех, кто смело берется за создание и изготовление одежды для мужчин. На самом деле шить мужскую одежду может каждый независимо от уровня своего мастерства. Весь секрет заключается в хорошем знании основ конструирования, кройки и шитья. Если они есть, то можно без колебаний приступать к творчеству.

Эта книга предназначена не только для тех, кто любит шить мужскую одежду или хочет самостоятельно освоить азы кройки и шитья. Я надеюсь, что она поможет также будущим профессионалам, которые пока посещают курсы и школы моделирования, облегчит их процесс обучения – и, кто знает, может быть, ознакомившись с содержанием этой книги, они без страха и сомнений решат сделать пошив мужской одежды своей профессией.

Тереза Жилевска

Общие сведения

Часто приходится слышать, что построение выкройки и пошив мужской одежды – дело трудное, требующее специального, иногда даже высшего образования или длительного опыта. Однако это далеко не так. Основные правила раскроя и пошива одежды для мужчин абсолютно аналогичны применяемым при пошиве женской и детской одежды (например, соблюдение при раскрое направления долевой нити ткани). Линии, по которым конструируется то или иное изделие, точно так же должны соответствовать особенностям силуэта, как при создании выкройки для женской вещи. Разумеется, процесс сборки некоторых деталей мужской одежды несколько отличается от сборки одежды для женщин, он более сложный и трудоемкий. Но для того, чтобы получить красивую и хорошо сидящую вещь, прежде всего (и это особенно важно!) необходимо понять морфологию мужской фигуры, т.е. особенности ее строения. Подробные объяснения и советы, представленные в этой главе, помогут вам поэтапно, шаг за шагом овладеть основами построения выкройки. И тогда вы на личном опыте сможете убедиться, что это не такая уж сложная задача.

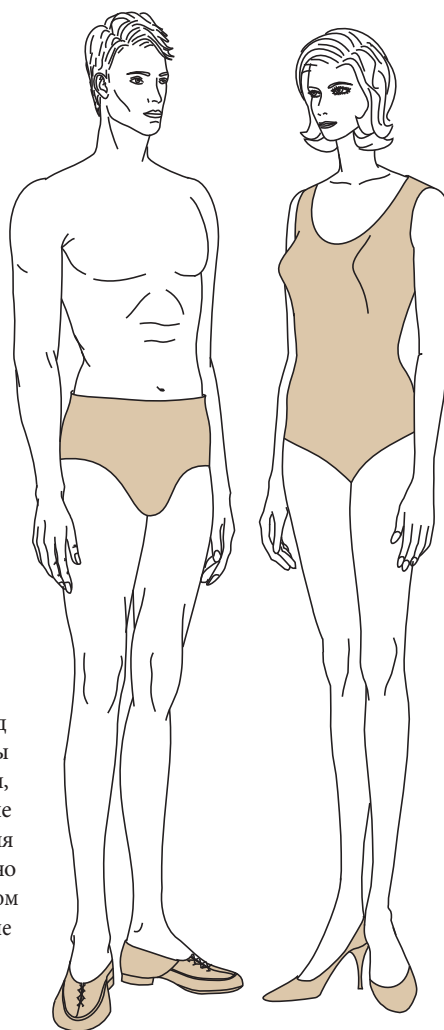
Основные критерии конструирования мужской одежды

Все курсы, обучающие моделированию одежды, и, в частности, построению выкроек и раскрою основной ткани и подкладки, обычно начинаются с построения выкроек женской одежды. При этом неважно, каким именно способом осуществляется раскрой – механическим (разрезанием) или теплофизическим бесконтактным (лучом лазера или плазмой), в любом случае несколько полотен материала определенной длины, уложенных одно на другое слоями (настилом), раскраиваются одновременно. И только после этого переходят к специализации по раскрою и пошиву одежды для конкретных групп (мужской, женской или детской), на заказ и т.д. Это, несомненно, связано с тем, что женская одежда по своему дизайну и стилю гораздо более разнообразна, чем мужская.

Как правило, прежде чем перейти к работе над мужской одеждой, дипломированные модельеры и закройщики уже обладают базовыми знаниями, необходимыми для построения выкроек. Тем не менее для того, чтобы сделать чертеж выкройки для мужской одежды, эти знания необязательны. Можно просто начать с раскроя настилом. Однако при этом очень важно знать его особенности и предъявляемые к нему требования.

Конструирование и производство одежды для детей должно ориентироваться прежде всего на комфортность и безопасность в использовании, поэтому, например, шнурки заменяют липучкой, а вместо пуговиц ставят кнопки. Производство женской одежды также имеет свои приоритеты. Она должна соответствовать последним тенденциям моды и, что самое главное, подчеркивать достоинства фигуры: ноги, грудь, бедра и т.д. Как ни парадоксально, но комфортность в носке отнюдь не является основным критерием женской одежды, упор делается в большей степени на внешнюю эффективность. Так, сегодня популярными элементами женского гардероба стали облегающие мини-юбки, корсеты и бюстье, изготовленные из очень плотной жесткой ткани.

При этом следует отметить, что конструирование и изготовление одежды для мужчин требует соблюдения гораздо более строгих правил, которые в определенном смысле ограничивают число моделей и вариаций, во всяком случае при пошиве одежды классического стиля: пальто, рубашек или костюмов, состоящих из брюк и пиджака. При изготовлении рубашек основное внимание уделяется манжетам и воротничку, которые должны быть строгими и без дефектов. Длина, плечевая вставка, кокетка, передняя планка и другие элементы зависят уже от фантазии дизайнера, рыночного спроса и, конечно же, от модных тенденций.



Как правило, при конструировании и пошиве мужской одежды основное требование состоит в соблюдении таких классических или традиционных элементов, как воротнички у рубашек или погончики на куртках. Дизайнеры мужской одежды меньше заботятся о подчеркивании мужского силуэта, чем их коллеги, специализирующиеся на разработках коллекций для женщин.

Телосложение

Как и у женщин, телосложение и форма силуэта мужчин варьируются в зависимости от конкретного индивида. Однако, поскольку основной отличительной чертой мужского силуэта являются хорошо развитые плечи, конструирование некоторых видов классической одежды идет именно в этом направлении и предусматривает применение подплечников, которые подчеркивают плечи и визуально делают их шире.

По результатам исследований, проведенных Национальным институтом статистики и экономических исследований (Institut National de la Statistique et des Études Économiques, L'INSEE) в 2009 году, во Франции средний рост мужчин составляет 1,75 м, а женщин – 1,64 м. С 1900 года, т.е. за последние 100 с небольшим лет, французы «выросли» почти на 11 см, хотя и неравномерно. Сегодня среднестатистический француз ростом 1,75 м и весом примерно 77 кг имеет следующие приблизительные параметры: обхват груди 102 см, обхват талии 88 см, обхват бедер 98 см, размер обуви 41–42. При росте 1,90 м мужчина считается высоким, а при росте менее 1,68 м – низким.

Мужской силуэт воспринимается как более эстетичный и гармоничный по сравнению с женским благодаря прямой осанке, широким плечам, слабо выраженной талии и обхвату бедер, который гораздо меньше обхвата груди. Действительно, при построении мужской выкройки нужно соблюдать меньше требований и параметров, чем при построении выкройки на женскую фигуру. Так, например, вытачка на талии, расположенная посередине половинки спинки, делается крайне редко (см. с. 24).

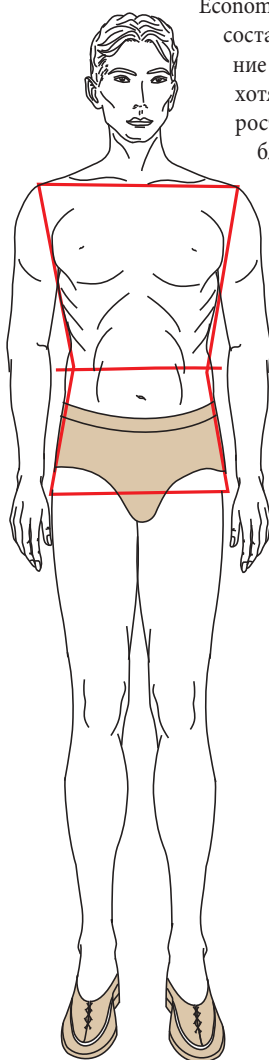


Рис. 1

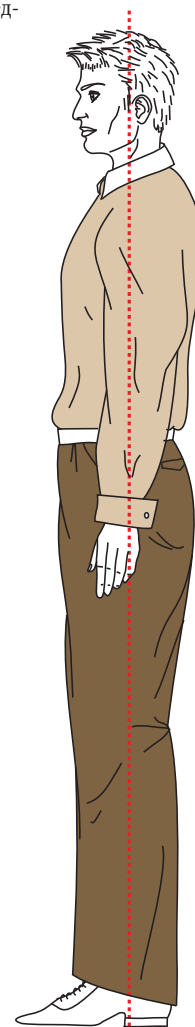


Рис. 2



Соблюдение пропорций

Еще с античных времен ученые и художники пытаются определить идеальный силуэт человека, найти совершенные пропорции человеческого тела. В наши дни антропометрические исследования проводятся во Франции Национальным институтом статистики и экономических исследований (L'INSEE) и Французским институтом текстиля и одежды (Institut Français du textile et de l'habillement, IFTH). Однако в качестве эталона для создания профессиональных выкроек был выбран стандарт силуэта, соответствующий античным образцам. При этом высоту тела мысленно разделяют поперечными линиями на 8 равных сегментов.

Основные линии расчета, необходимые для создания выкройки

Для воспроизведения плоского изображения человеческого тела, т.е. для создания выкройки любого вида одежды, необходимо знать основные параметры. Наиболее важной является, без сомнения, вертикальная линия, которая разделяет тело на две части – левую и правую. Без этой базовой линии построение выкройки было бы невозможно. Вторая по значимости линия указывает на высоту талии. Она делит тело на две части по горизонтали – верхнюю (торс) и нижнюю (ноги).

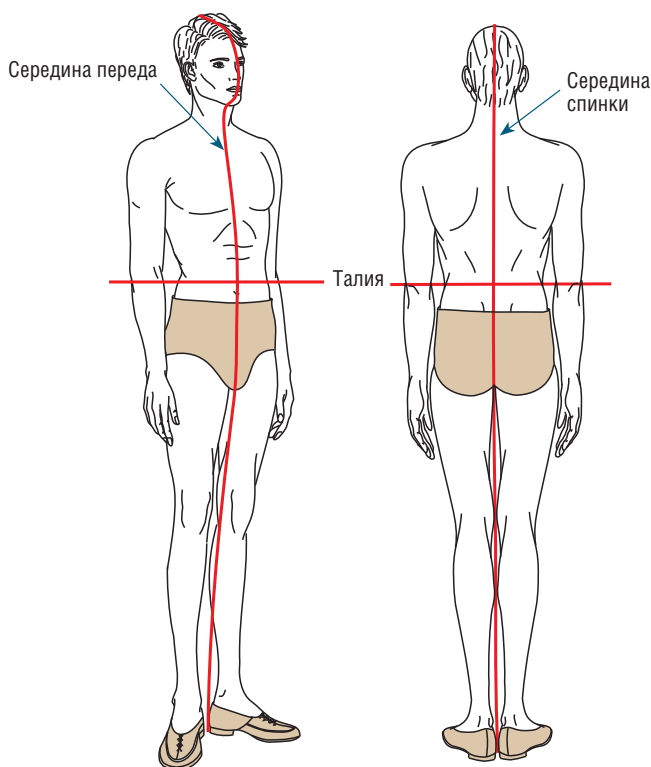


Рис. 1



Линии середины спинки и переда

Как уже было сказано, построить любую выкройку без этих линий просто невозможно. Все существующие способы и техники построения выкроек (или, как их иногда называют, лекал), используемые модельерами для выполнения любого вида выкройки, предусматривают прежде всего обозначение линии середины спинки, и только после этого на бумагу переносятся и отмечаются соответствующими линиями другие измерения. Не менее важной является линия середины переда, особенно в асимметричных моделях, когда левая сторона по своей форме отличается от правой. В большинстве случаев эти две линии (линия середины спинки и линия середины переда) отмечаются красным пунктиром, что позволяет получить более четкий контур выкройки.

Линия талии

При построении выкройки линия талии считается линией отсчета, и тому есть множество причин. Во-первых, она выступает ориентиром для размещения вытачек. Во-вторых, это отправная точка для вычерчивания контура брюк или юбок, а также для снятия мерок, которые начинаются (если речь идет о выкройке брюк) или заканчиваются (если высота изделия не заходит на уровень торса) на уровне талии. При построении модели эта линия для большей наглядности обычно отмечается сплошной линией красного цвета.

Поперечные (горизонтальные) сегменты

Как правило, пропорции поперечных, или горизонтальных, сегментов предназначены для дизайнеров, создающих эскизы человеческого силуэта, а также модельеров и стилистов, которые используют их для воплощения своих идей и задуманных образов. Тем не менее некоторые поперечные линии вполне соответствуют линиям построения выкроек (например, линии талии, проймы или бедер). На практике при создании контура выкройки поперечные пропорции используются только при корректировке для лучшей посадки по фигуре.

Вертикальные сегменты, расположенные в передне-заднем направлении.

От исходной линии (середины переда) устанавливаются другие вертикальные линии, которые располагаются параллельно друг другу на определенном расстоянии. Однако расстояние между этими линиями зависит от морфологии каждого конкретного человека и от того, какую именно модель он хочет получить. Модельеры, художники и карикатуристы используют эти линии для того, чтобы подчеркнуть разницу в размерах груди или ширины плеч. Однако в особых случаях вертикальные сегменты учитываются и при построении выкроек.

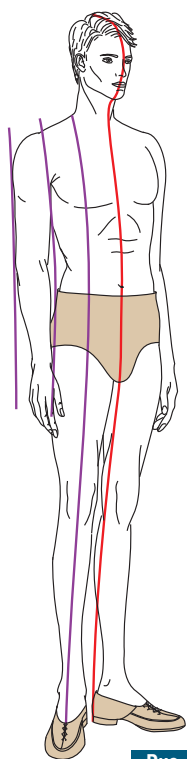


Рис. 2

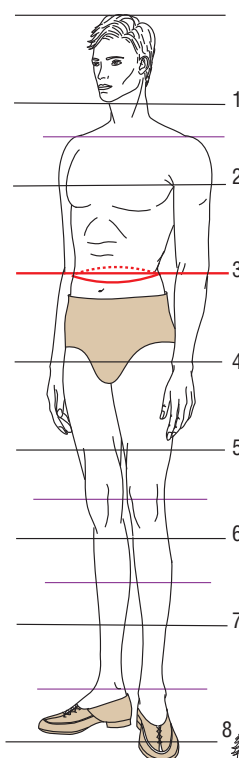


Рис. 3

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ



Мерки

Прежде чем приступить к разработке любой выкройки, необходимо измерить параметры тела человека, который будет носить эту одежду. При этом совершенно неважно, будет она сшита по стандартным размерам или с учетом индивидуальных особенностей той или иной фигуры. В любом случае все замеры должны быть сделаны с максимальной скрупулезностью, поскольку правильность выкройки напрямую зависит от точности снятых мерок.

Снятие мерок

Для того чтобы сделать выкройку, нужны точные измерения некоторых частей тела, выполненные как по длине, так и по ширине. Снятие мерок по длине производится по рукам, ногам или спине и не представляет особых сложностей. Снятие мерок по ширине является не столь простой задачей и выполняется двумя способами. Первый заключается в том, чтобы свободно обхватить сантиметровой лентой измеряемую часть тела, после чего записать цифру, стоящую в том месте, где ленточный сантиметр соединяется с исходной точкой, т.е. с цифрой 0 (см. рис. 1а). Второй способ состоит в том, чтобы «на глазок» определить удобную степень прилегания, поместив один или несколько пальцев между телом и сантиметровой лентой (см. рис. 1б). Однако следует подчеркнуть, что этот метод не для новичков и использовать его можно, только имея значительный опыт в построении выкроек. Это объясняется тем, что на полученной таким способом выкройке будут размечены лишь основные линии построения с расширением, а подгонка по фигуре окажется затруднительной и займет много времени. Поэтому степень удобного прилегания определяется в момент переделки базовой выкройки в зависимости от модели (см. с. 23), ведь каждый стиль одежды требует разных расширений.

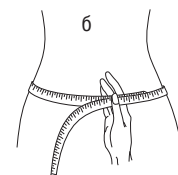


Рис. 1

Условия

Для получения максимально точных замеров, необходимых для правильного построения выкройки, нужно, чтобы человек, с которого снимаются мерки, был одет в легкую, хорошо прилегающую одежду, например майку или рубашку из тонкой ткани или облегающее нижнее белье типа плавок (для брюк). Эти требования объясняются тем, что широкая или сшитая из толстой ткани одежда делает фигуру более объемной и тем самым увеличивает обхват груди, талии и проч. Повязанная на талии лента облегчает снятие мерок по длине, например измерение длины торса и т.д.



Полезный совет

Никогда не указывайте общую длину одежды одной цифрой. Например, для определения длины пиджака или куртки необходимо измерить и записать сначала высоту изделия от плеча до талии, а затем нужную длину от талии вниз. В раздельном виде эти величины легче разместить на выкройке.

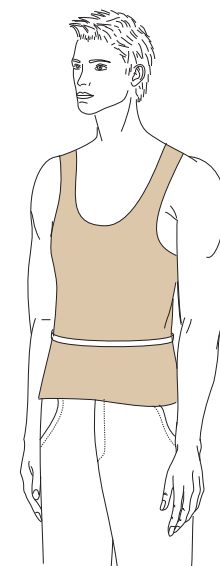


Рис. 2



Ширина плеча

Ширина плеча варьируется в зависимости от выбранной модели одежды. В большинстве случаев она определяется без учета округлости плеча и соответствует зеленой линии на рисунке 3. Следовательно, для ее определения необходимо измерить расстояние от сочленения шеи с плечом до крайней точки плеча (акромиона). Для тяжелой верхней одежды, например пальто или куртки с накладными погонами, эта цифра увеличивается, так как в замер входит и округлость плеча, что позволяет нам получить большую ширину, которая на рисунке отмечена красной линией.

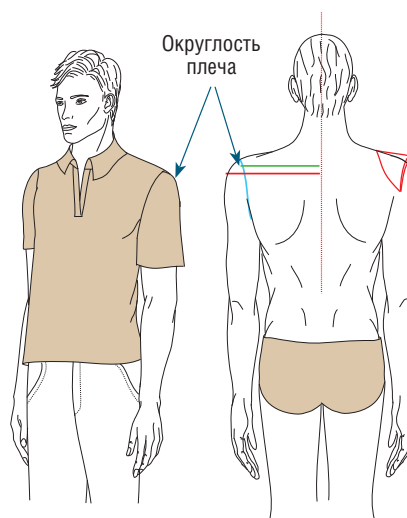


Рис. 3

Длина руки

Разница между измерениями, сделанными на согнутой руке, и мерками, снятыми на выпрямленной руке, составляет от 4 до 6 см. Совершенно очевидно, что пренебречь таким разбросом цифр просто невозможно. Некоторые способы построения выкроек предусматривают измерение руки, свободно висящей вдоль тела, с добавлением нескольких сантиметров. Однако предлагаемый ниже способ изготовления выкройки рукава требует снятия мерок по согнутой руке. В самом деле, такой метод снятия мерок позволяет с большей легкостью определить высоту локтя, что необходимо для построения выкройки короткого рукава.



Рис. 4

Нижняя часть брюк

Измерение длины брюк зависит от выбранной модели. Для построения базовой выкройки можно сделать замер до пола. Однако лучше заранее определиться с шириной, длиной и формой нижней части брюк (со скосом или ровные, с отворотами или без них и т.д.), не дожидаясь того момента, когда на основе базовой будет делаться индивидуальная выкройка по размерам человека, на которого шьется изделие. В таком случае для снятия мерок нужно надеть обувь, с которой будут носиться брюки. Это объясняется тем, что высота каблука (необходимая для определения точной длины брюк) и размер ноги (позволяющий выбрать нужную ширину) нередко играют важную роль в формировании внешнего вида изделия.

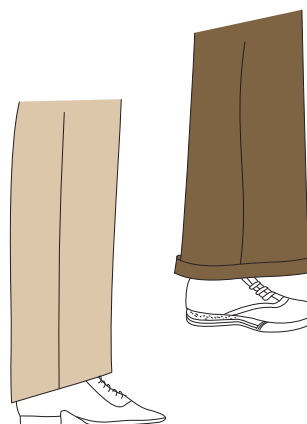


Рис. 5



Мерки, снимаемые спереди

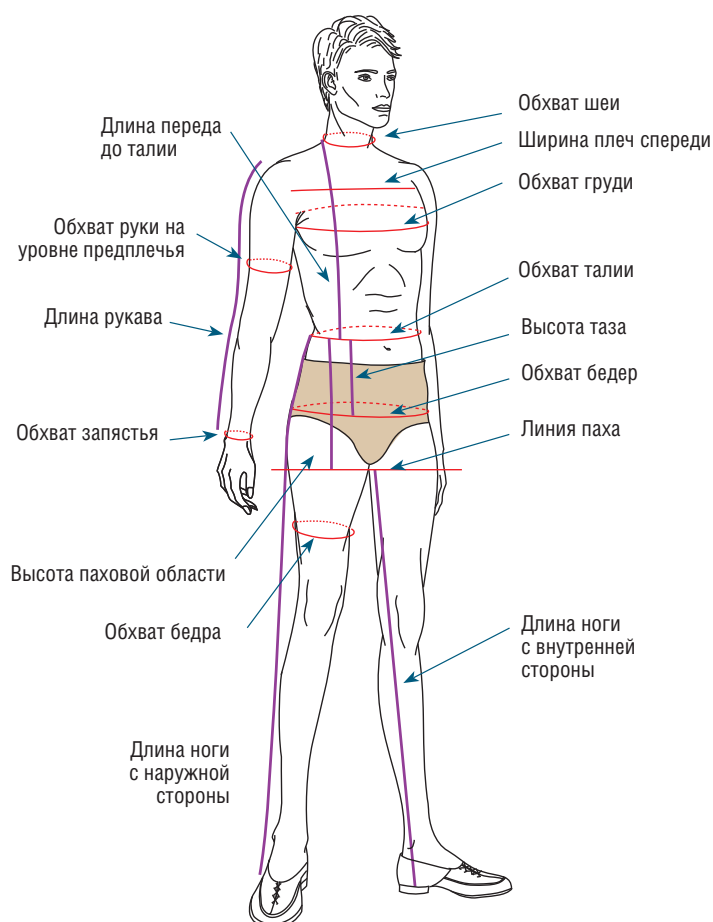


Рис. 6

Торс

Обхват шеи: снимается сантиметровой лентой по основанию шеи.

Обхват груди: измеряется на уровне наиболее выступающей части грудной клетки.

Обхват талии: измеряется по ленте (см. рис. 2 на с. 12).

Обхват бедер: снимается по наиболее широкой части бедер.

Ширина плеч спереди: измеряется расстояние от одного плеча до другого на уровне плечевого сустава.

Длина переда до талии: измеряется через грудь от плеча у основания шеи до ленты, завязанной на талии.

Высота таза: измеряется от линии талии до линии бедер.

Рукав

Длина рукава: измерение делается через согнутый локоть от сочленения руки с плечом (при необходимости см. рис. 4 на с. 13) до выступающей косточки запястья.

Обхват руки на уровне предплечья: измеряется по самому широкому месту в верхней части руки.

Обхват запястья: измеряется по запястью на уровне косточки.



Мерки, снимаемые сзади

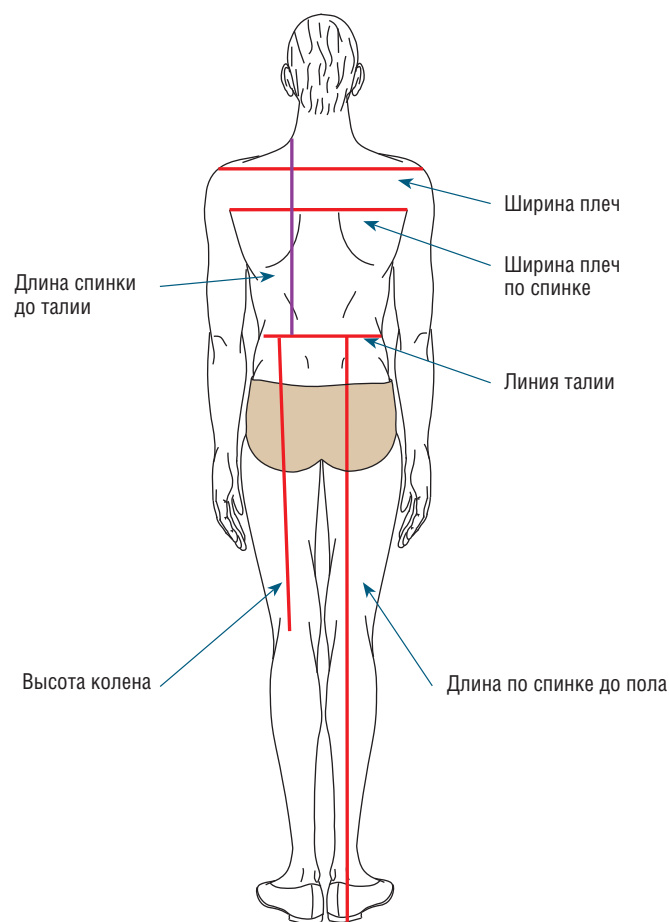


Рис. 7

Торс

Ширина плеч: измеряется расстояние между левым и правым акромионами – костными отростками выступающих краев плеч (при необходимости см. рис. 3 на с. 13).

Ширина плеч по спинке: снимается по спинке от одного плеча до другого на уровне плечевых суставов.

Длина спинки до талии: измеряется вертикально от места слияния шеи с плечом до ленты, завязанной на талии.

Брюки

Длина ноги с наружной стороны: измеряется вертикально по боку от ленты, завязанной на талии, до пола.

Высота паховой области: измеряется от талии до паховой области.

Длина ноги с внутренней стороны: измеряется по внутренней стороне ноги от области паха до пола.

Высота колена: измеряется от линии талии до подколенной ямки или места сгиба колена.

Обхват бедра: измеряется в самом широком месте ноги.



Как пользоваться снятыми мерками

Каждый тип телосложения и морфологии определяется цифрой или буквой. Поскольку жители разных стран и регионов имеют свои морфологические особенности, универсальной шкалы размеров не существует. Каждая страна пользуется своей шкалой, но указанные в них размеры примерно совпадают. Эти размерные шкалы имеют большое значение не только в промышленности и международной торговле, но и для покупателей, которые при покупке одежды ориентируются именно на них.

Таблица соответствия международных размеров

Рост (см)	164-168	168-172	172-176	176-182	182-186	186-190	190-194
Французские размеры	34-36	38-40	42-44	46-48	50-52	54-56	58-60
Международные буквенные обозначения размеров	XS	S	M	L	XL	XXL	XXXL
Международные размеры	T-0	T-1	T-2	T-3	T-4	T-5	T-6
Российские размеры	44	46	48	50	52	54	56

Примечание: XS – eXtraSmall (очень маленький), S – Small (маленький), M – Medium (средний), L – Large (большой), XL – eXtraLarge (очень большой).

Размеры одежды

В промышленном производстве, а значит, и при реализации готовой продукции для указания размера одежды в качестве меток используются некоторые параметры человеческой фигуры. Эти показатели отличаются в зависимости от типа одежды (рубашка, пиджак или брюки). Чтобы подобрать правильный размер рубашки, ориентируются на величину обхвата шеи. В качестве метки, указывающей на размер пиджака или куртки, на бирке маркируется полуобхват груди, т.е. обхват груди, разделенный на 2.

Приведем пример: если обхват груди 92 см, значит, размер пиджака должен быть $92 : 2 = 46$. Смотрите таблицу, представленную ниже.

Таблица соответствия обхвата груди размерам пиджака или куртки

Обхват груди	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120
Размер пиджака	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60

Для определения размера брюк берется величина полуобхвата талии, т.е. обхват талии, разделенный на 2.

Например, обхват талии 104 см соответствует размеру брюк 60. Смотрите таблицу, приведенную ниже.

Таблица соответствия обхвата талии размеру брюк

Обхват талии	72	76	80	84	88	92	96	100	104	108
Размер брюк	42	44	46	48	50	52	54	56	60	62



Внимание!

Этот простой, но эффективный метод позволяет быстро и правильно подобрать только мужскую одежду. Шкала размеров женской одежды основана на других критериях.



Стандартные измерения

Чтобы одежда выглядела привлекательно, хорошо сидела и была удобной, очень важно подобрать вещь, которая максимально точно соответствует морфологическим особенностям данной конкретной фигуры. Производители одежды прет-а-порте не могут обеспечить пошив достаточно широкой и разнообразной размерной линейки, которая позволила бы покупателю приобрести изделие, в полной мере соответствующее его индивидуальным параметрам. Если бы это было возможно, к каждой вещи пришлось бы прикладывать ярлык с указанием точных размеров тела (обхват груди, обхват бедер, длина рукава, обхват запястья и т.д.). Совершенно очевидно, что такая работа вряд ли понравится крупным производителям и поставщикам. Поэтому, идя навстречу требованиям рыночной экономики и пожеланиям покупателей, такие организации, как Национальный институт статистики и экономических исследований (L'INSEE) и Французский институт текстиля и одежды (IFTN), проводят антропометрические исследования населения.

Полученные данные тщательно изучаются и распределяются по группам, на основе которых составляют антропометрические таблицы, где разные категории населения классифицируются по размерам и морфологическим особенностям.

Однако каждое швейное производство изменяет эти цифры в зависимости от требований своих клиентов. Так возникают таблицы с различной размерной шкалой. Это таблицы промежуточных размеров, и предназначены они для внутреннего пользования.

Таблица стандартных размеров мужской одежды (рост 176–180 см)

Размер	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	Допустимое отклонение
Торс											
Обхват шеи	41,6	42,3	43	43,7	44,4	45,1	45,8	46,5	47,2	47,9	0,7
Обхват груди	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	4
Обхват талии	72	76	80	84	88	92	96	100	104	108	4
Обхват бедер	81	85	89	93	97	101	105	109	113	117	4
Ширина плеч спереди	33,6	34,3	35	35,7	36,4	37,1	37,8	38,5	39,2	39,9	0,7
Ширина плеч по спинке	36,3	37,1	37,9	38,7	39,5	40,3	41,1	41,9	42,7	43,5	0,8
Ширина плеч	43,8	44,3	44,8	45,3	45,8	46,3	46,8	47,3	47,8	48,3	0,5
Длина переда до талии	43,7	44	44,3	44,6	44,9	45,2	45,5	45,8	46,1	46,4	0,3
Длина спинки до талии	44,3	44,6	44,9	45,2	45,5	45,8	46,1	46,4	46,7	47	0,3
Высота таза	21	21,2	21,4	21,6	21,8	22	22,2	22,4	22,6	22,8	0,2
Рукав											
Длина рукава	62	62,3	62,6	62,9	63,2	63,5	63,8	64,1	64,4	64,7	0,3
Обхват руки на уровне предплечья	28,6	29,4	30,2	31	31,8	32,6	33,4	34,2	35	35,8	0,8
Обхват запястья	17	17,2	17,4	17,6	17,8	18	18,2	18,4	18,6	18,8	0,2
Брюки											
Длина до пола	102	102,5	103	103,5	104	104,5	105	105,5	106	106,5	0,5
Шов сиденья, или слонка	79	79,2	79,4	79,6	79,8	80	80,2	80,4	80,6	80,8	0,2
Высота паховой области	23	23,5	24	24,5	25	25,5	26	26,5	27	27,5	0,5
Обхват бедра	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	1



Построение базовой выкройки верхней части

Чертеж выкройки сделан по меркам, соответствующим размеру 48 (см. таблицу стандартных размеров мужской одежды). Однако он представлен таким образом, что, опираясь на прилагаемые к нему объяснения, можно сделать аналогичный чертеж для другого размера, т.е. по другим меркам. Если строго соблюдать описанную последовательность действий и использовать собственную шкалу размеров, то у вас получится выкройка, в полной мере соответствующая размерам именно того человека, с которого сняты мерки.

Чертеж следует выполнять не слишком твердым карандашом типа НВ или В линиями без нажима, которые можно легко стереть, перерисовать, получив в результате аккуратную и легко читаемую выкройку. На первых этапах построения выкройки линии служат ориентирами для создания окончательного варианта чертежа. В качестве основы для выкройки лучше взять большой лист белой бумаги или воспользоваться крафт-бумагой – высокопрочной оберточной бумагой светло-коричневого цвета. Сделанная из длиноволокнистой целлюлозы, она содержит очень тонкие параллельные линии, которые окажут вам неоценимую помощь при вычерчивании выкройки.

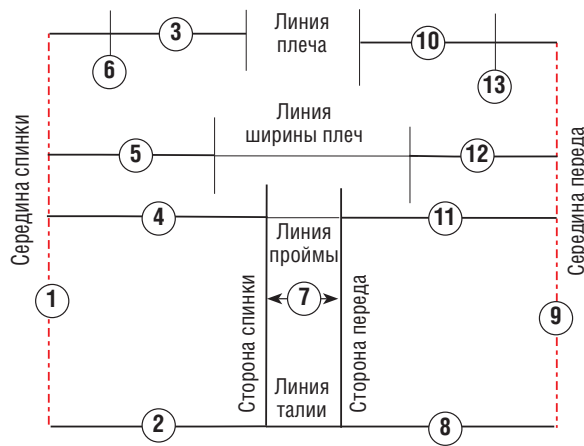


Рис. 1

1. Середина спинки

На расстоянии примерно 5 см от левого края листа крафт-бумаги проведите вертикальную пунктирную линию красного цвета, длина которой равна высоте талии по спинке. Для размера 48 это 45,2 см.

2. Линия талии

От нижней точки этой линии проведите горизонтальную линию, длина которой равна $1/4$ части обхвата груди: $96 : 4 = 24$ см.

3. Линия плеча

От верхнего конца линии середины спинки проведите горизонталь, длина которой равна половине ширины плеч по спинке: $45,3 : 2 = 22,6$ см.

4. Линия проймы и стороны спинки

Чтобы получить высоту проймы, нужно разделить мерку высоты талии по спинке на 2, а затем добавить к полученной цифре 1 см. Перенесите полученный результат на линию середины спинки от линии талии: $(45,2 : 2) + 1 = 23,6$ см. Проведите горизонтальную линию (линию проймы).



На этой линии отложите $1/4$ часть обхвата груди ($96 : 4 = 24$ см), после чего из полученной точки проведите вертикаль до линии талии (линию боковой части спинки).

5. Линия ширины плеч

Разделите расстояние от линии плеча до линии проймы ($45,2 - 23,6 = 21,6$ см) на 3 и добавьте к полученной цифре 1 см: $(21,6 : 3) + 1 = 8,2$ см. Отложите полученный результат на линии середины спинки начиная от линии проймы.

От этой точки проведите горизонталь. Мы получили линию ширины плеч. Отметьте на ней половину ширины плеч по спинке ($38,7 : 2 = 19,4$ см), после чего проведите длинную вертикаль.

6. Горловина спинки

На линии плеча отметьте ширину горловины. Для этого разделите обхват шеи на 6 и прибавьте 1 см: $(43,7 : 6) + 1 = 8,3$ см. Отметьте ширину горловины короткой вертикальной линией.

Таким образом, мы обозначили основные линии выкройки. Чертеж одной половинки спинки готов.

7. Полочка

Чтобы построить полочку (одну ее сторону), продлите линии проймы и обхвата плеч тонкими карандашными линиями. На расстоянии примерно 4–5 см от линии боковой части спинки проложите вертикаль, которая начинается от линии талии и слегка выходит за линию проймы.

8. Талия полочки

На линии талии начиная от боковой линии полочки отложите $1/4$ часть обхвата груди: $96 : 4 = 24$ см. Так вы получите ширину полочки.

9. Середина переда

От конечной точки линии ширины полочки проведите вертикальную линию середины переда, отметив ее красной пунктирной линией. Длина линии середины переда должна быть равна высоте талии переда (44,6 см).

10. Плечо переда

От верхнего конца линии середины переда проведите горизонталь (линию плеча), длина которой должна быть равна половине ширины плеч спинки, после чего отметьте окончание плеча коротким вертикальным отрезком.

11. Пройма переда

Снова начертите линию проймы начиная от линии середины переда до ширины $1/4$ части обхвата груди ($96 : 4 = 24$ см), после чего отметьте конец проймы короткой вертикальной чертой.

12. Ширина плеч переда

Повторите линию обхвата плеч начиная от середины переда до половины обхвата плеч со стороны переда ($35,7 : 2 = 17,9$ см). Отметьте это расстояние короткой вертикальной чертой.

13. Горловина переда

На линии плеча отметьте ширину горловины, отложив расстояние, равное $1/6$ обхвата шеи, и добавьте к полученной цифре 1 см (та же мерка, что и со стороны спинки): $(43,7 : 6) + 1 = 8,3$ см.



Как начертить контур выкройки

14. Линия горловины спинки

На короткой вертикали, которая определяет ширину горловины спинки, отложите $1/16$ обхвата шеи ($43,7 : 16 = 2,7$ см) и нарисуйте короткие горизонтальные линии, определив тем самым глубину горловины по спинке. С помощью чертежного лекала начертите кривую, концы которой соединены с точкой пересечения линии плеча с серединой спинки и точкой пересечения глубины и ширины горловины (на рис. 2 эта кривая показана зеленой линией). Не забудьте слегка опустить конец окружности, маркирующей центральную часть горловины (см. рис. 2 на с. 24).

15. Плечо спинки

На короткой вертикали, которая определяет ширину плеча по спинке, отмерьте 3 см от линии плеча и на этот раз проведите линию под углом так, как показано на рисунке 2 (отмечена зеленым цветом).

16. Плечо переда

Опустите линию полочки на 7 см таким же образом, как вы это сделали по спинке. На линии плеча полочки отметьте конец ширины горловины переда, отступив 8,3 см, а затем соедините две полученные точки прямой наклонной линией (на рис. 2 отмечена зеленым цветом).

17. Глубина горловины переда

Глубина горловины переда должна быть равна ее ширине = 8,3 см.

18. Пройма спинки

На биссектрисе угла линии проймы и ширины обхвата плеч по спинке отметьте точки на расстоянии 2,5–3 см от угла. С помощью чертежного лекала нарисуйте кривую, соединяющую конец линии плеч с концом линии проймы, проведя ее через конечную точку ширины плеч и точку, отмеченную на биссектрисе (на рис. 2 эта кривая показана зеленой линией). Не забудьте опустить нижнюю часть проймы примерно на 1,5 см (см. рис. 3 на с. 24).

19. Пройма переда

Повторите эти действия на полочке: отправная точка биссектрисы находится между 2 и 2,2 см от угла (на рис. 2 данная кривая отмечена зеленым цветом).

20. Горловина переда

На биссектрисе угла, образованного отметками ширины и глубины горловины, отложите точки на расстоянии 2,5–3 см от угла. Нарисуйте линию горловины переда так, чтобы на уровне середины переда вырез горловины был плоским (на рис. 2 горловина переда показана зеленой линией; см. также рис. 2 на с. 24).

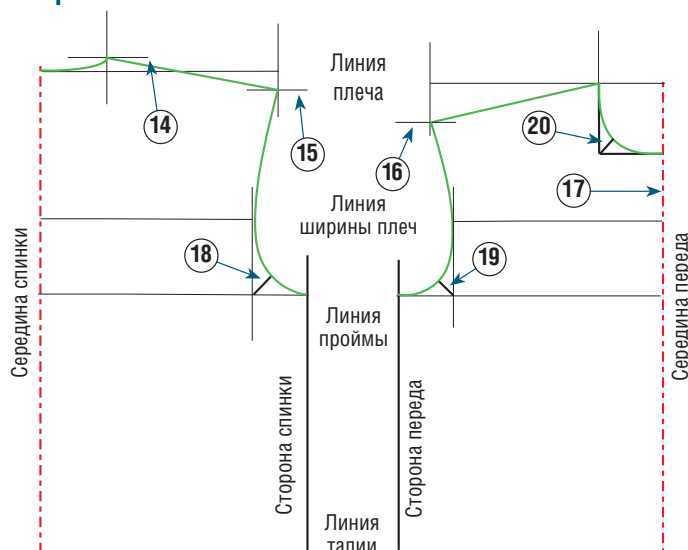


Рис. 2



Готовая выкройка

Первый этап создания базовой выкройки лифа завершен. Однако для того, чтобы получить базовую выкройку рубашки, пиджака или жилета, следует продолжить получившийся чертеж от линии талии на нужную длину будущего изделия. Для этого настоятельно рекомендуется (особенно начинающим!) обозначить высоту таза даже в том случае, если задуманная модель намного короче.

Действительно, после того как будут сделаны вытачки, форма боковой линии послужит ориентиром для определения точной ширины лифа при нужной длине, которую иногда довольно трудно измерить.

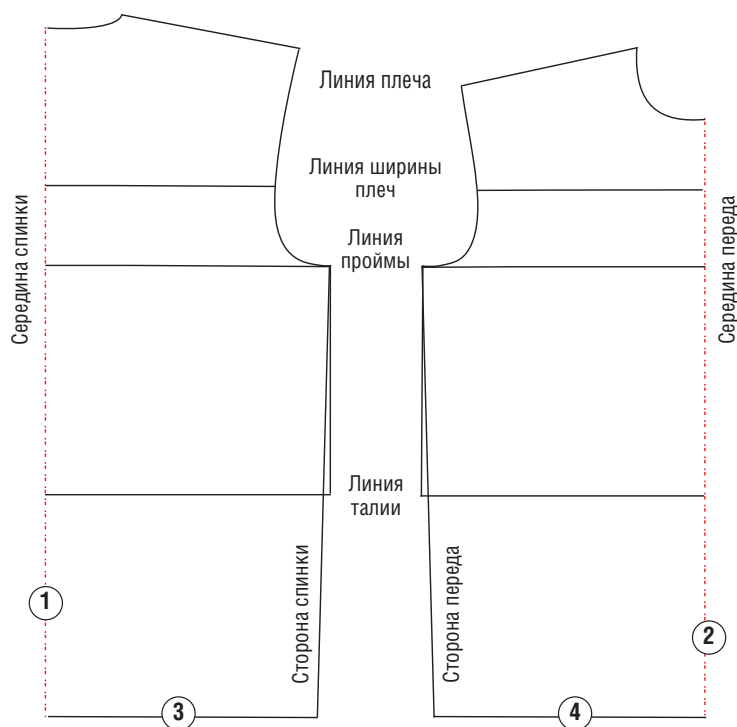


Рис. 3

① и ② Удлините линию середины спинки и середины переда до высоты таза (для размера 48 – на 21,6 см).

③ и ④ Отдельно на части спинки и части переда отложите расстояние, равное $1/4$ части обхвата таза ($93 : 4 = 23,3$ см). Соедините горизонтальной линией (линией таза) конечную точку середины спинки и новую точку на боковой стороне переда.

Теперь начертите новую линию боковой части спинки, проложив ее между проймой и конечной точкой линии таза по спинке. Точно таким же образом завершите выкройку полочки.



Проверка точности параметров базовой выкройки

В большинстве случаев вертикальные и горизонтальные линии, которые называются конструктивными, используются при построении базовой выкройки для разметки основных параметров силуэта. Впоследствии эта базовая выкройка подвергается определенным модификациям, которые зависят от выбранной модели, степени прилегания для комфортной носки и т. д. В результате таких корректировок получается окончательный вариант выкройки, по которой и делается раскрой ткани. Для того чтобы корректировка позволила получить желаемый результат, необходимо провести проверку основных точек чертежа базовой выкройки.

Плечи

Одной из самых важных проверок является проверка кривой выреза горловины и проймы. Для этого нужно соединить плечи спинки и переда так, как это показано на рисунке 1. При необходимости можно подкорректировать точки соединения кривых выреза горловины и проймы по спинке и по переду (на рис. 1 линия корректировки отмечена красными кружками). Эти кривые должны переходить одна в другую не прерываясь, ровно, без углов и выступов.

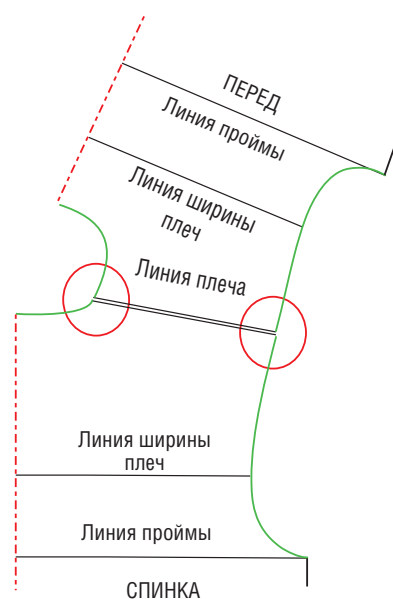


Рис. 1

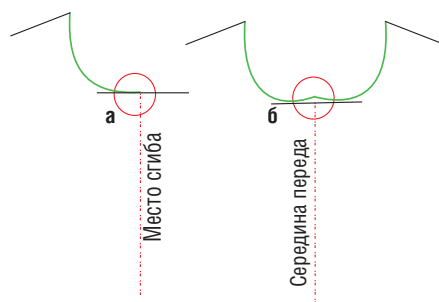


Рис. 2

Плоскость выреза горловины.

На выкройке всегда делается чертеж одной половинки спинки и одной половинки переда. Затем в зависимости от модели он вырезается в сгиб либо делается в двух экземплярах. Важно соблюдать плоскость от 1 до 2 см по линии горловины (см. рис. 2а, отмечено зеленой линией), чтобы избежать образования углов в середине выреза (см. рис. 2б).

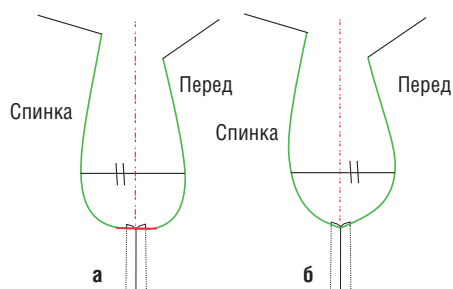


Рис. 3

Плоскость проймы

Если кривая проймы в области подмышки образует торчащий угол, как это бывает на некоторых чертежах, то она деформируется даже в тех случаях, когда ширина обхвата плеч выстроена правильно (см. рис. 3б). Неправильная пройма (слишком короткая) стесняет движения руки, а это значит, что носить такую одежду будет некомфортно.

Как правило, общая ширина плоскости проймы в области подмышки варьируется от 2 до 5 см (см. рис. 3а). Эта ширина распределяется между полочкой и спинкой в зависимости от стиля и объема одежды.



Расширение, прибавка на свободное облегание

Выкройка любой модели одежды строится на стандартных размерах или по индивидуальным меркам. Эти мерки показывают точные параметры тела. Поэтому для того, чтобы одежду можно было легко надеть и чувствовать себя в ней комфортно, необходимо сделать небольшие прибавки. Ширина всех прибавок на свободное облегание варьируется в зависимости от типа одежды (свободная или по фигуре) и категории ткани – тонкая или плотная, тянущаяся (как трикотаж) или жесткая (например, тафта). Но прежде всего надо учитывать тот факт, что при ношении одежды тело движается (руки сгибаются в локтях, ноги в коленях, человек может сесть или нагнуться и т.д.). Разумеется, важно также учитывать и личные предпочтения.

Существует несколько методов разметки прибавок на свободное облегание по контуру выкройки. Все они проверены временем и активно используются модельерами и закройщиками, поскольку дают прекрасный результат. Однако следует помнить, что почти каждая модель одежды предусматривает допустимое именно для нее расширение, поэтому все прибавки на свободное облегание необходимо адаптировать к каждому конкретному случаю.

Прибавки к меркам

Этот метод предусматривает добавление расширяющих величин (прибавок) к каждой базовой мерке, снятой с фигуры. Например, если обхват талии = 84 см, припуск на свободное облегание составит 2 см. Тогда мерка, используемая для построения выкройки, будет равна 86 см ($84 + 2 = 86$).

Однако для того, чтобы применять этот способ, требуется определенный опыт в построении выкроек и раскрое ткани, поскольку на полученной таким образом выкройке будут размечены только конструктивные линии с расширением. А это значит, что проверка правильности параметров выкройки будет затруднена и потребует гораздо большего времени.

Прибавки на окончательном варианте базовой выкройки

Чтобы воспользоваться этим методом, сначала нужно начертить базовую выкройку по стандартным или индивидуальным меркам, а затем разметить прибавки на свободное облегание, обозначив их четко видимыми линиями (на рисунке они обозначены зеленым цветом).

Только на этом этапе построения выкройки можно, в зависимости от потребностей, выполнять корректировки, которые позволят получить желаемую модель. Проверка основных параметров и сделанных исправлений будет в таком случае простой и понятной. Тем, кто только начинает заниматься моделированием одежды, мы рекомендуем воспользоваться именно этим методом.

На рисунке, расположенном на этой странице, линии, обозначенные зеленым цветом, показывают, как сделать расширения на базовой выкройке.

Величина припусков на свободное облегание, добавленных по ширине (обхват груди), варьируется в зависимости от типа одежды.

Вот некоторые величины, которые наиболее часто используются при пошиве изделий прет-а-порте:

- рубашка: 12–18 см;
- жилет: 8–10 см;
- костюмный пиджак: 16–20 см;
- пальто: 25–35 см..



Вытачки

При конструировании одежды для мужчин вытачки имеют гораздо меньшее значение, чем при создании женской одежды. На мужской одежде талия лишь слегка обозначена, и тот факт, что показатель окружности бедер будет меньше, чем показатель обхвата груди, свидетельствует о том, что значения, которые должны уйти в раствор вытачки, незначительны и в большинстве случаев встроены в вертикальные разрезы, которые часто используются как декоративный элемент одежды. Тем не менее о них следует помнить и размечать при вычерчивании базовой выкройки. В зависимости от модели и при необходимости их можно будет в дальнейшем переместить или трансформировать.

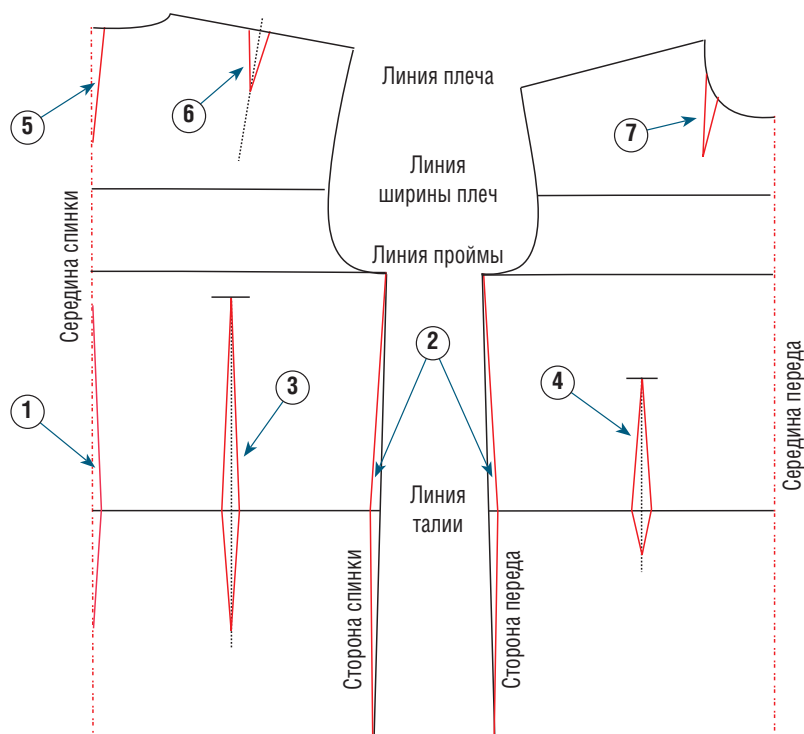


Рис. 1

1. Вытачка по линии середины спинки

В большинстве случаев на базовой выкройке величина раствора этой вытачки колеблется от 1 до 2 см. Но в реальности ее использование зависит от модели и индивидуальных морфологических особенностей.

2. Боковая вытачка

Величина ее раствора не превышает 3 см. На патроне мужского костюмного пиджака классического покроя разрез часто выполняется не по боковой линии, а формирует так называемую боковую вставку (боковину). В этом случае значение данной вытачки либо распределяется по сторонам боковой вставки, либо смещается на спинку или на полочку (в зависимости от модели).



3. Вытачки по линии талии со стороны спинки

Ось этой вытачки располагается на середине ширины половинки спинки, отмеренной по линии проймы, а величина раствора составляет примерно 2 см. Для некоторых фигур эта вытачка начинается на 3–5 см ниже линии проймы, в том месте, где мышечная масса становится более объемной. Она всегда находится в пределах линии проймы, с одной стороны, и промежутка между линией талии и линией верхней части таза – с другой.

4. Вытачки по линии талии со стороны переда

Как и у талиевой вытачки по линии спинки, величина раствора этой вытачки обычно составляет около 2 см. Выше талии ее высота составляет 12–15 см, а ниже талии она не выходит за пределы линии верхней части таза. Расстояние между талиевыми вытачками и линией середины переда составляет $\frac{1}{8}$ часть обхвата груди. Так, к примеру, для размера 52 при обхвате груди = 104 см расстояние между талиевой вытачкой и серединой переда рассчитаем так: $104 : 8 = 13$ см.

5. Верхняя вытачка спинки (от горловины)

Величина раствора этой вытачки не превышает 1 см, а длина не выходит за пределы линии ширины плеч.

6. Плечевая вытачка по стороне спинки

Она всегда располагается на оси, перпендикулярной линии плеча, и находится на середине ширины плеча. Величина ее раствора составляет 1 см, а длина – примерно 7 см.

7. Верхняя вытачка горловины переда

Эта вытачка выполняется путем перемещения плечевой вытачки, т.е. основной вытачки конструкции. На чертеже выкройки костюмного пиджака она скрыта за отворотом воротника. Как правило, величина ее раствора составляет 2–3 см, а длина не превышает 7–9 см. Такая вытачка используется в зависимости от модели изделия.

Линия изгиба

Эта линия редко обозначается на чертеже выкройки, но всегда учитывается при сборке всех вытачек, расположенных по линии талии. Ее существование объясняется техническими причинами. Невозможно сделать вытачку до линии талии под прямым углом, а ее продолжение – под другим углом. В этом случае линия шва будет торчать.

Расстояние в 2–3 см между линией талией и линией изгиба позволяет сделать шов, образующий слегка закругленную линию (на рис. 2 она отмечена синим цветом), чтобы вытачка выглядела красиво. Тогда талия будет подчеркнута гладким и прямым швом.

Линия изгиба всегда размещается под линией талии, обеспечивая определенную свободу по длине. Это объясняется тем, что, например, при подъеме руки линии талии может сместиться вверх.

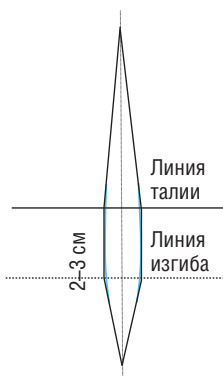
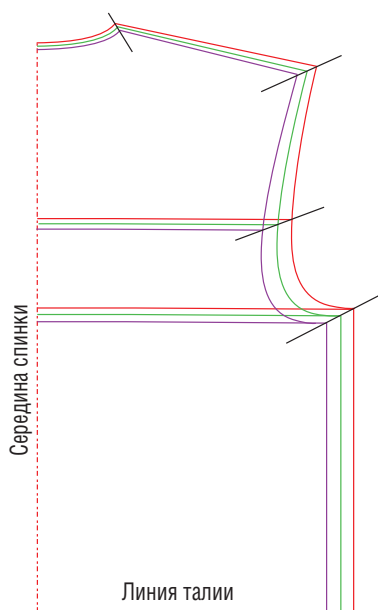


Рис. 2



Градация

Градацией называется изменение базовых лекал для построения разных по размеру и более точных выкроек. Градация выполняется на готовом чертеже и при необходимости позволяет получить выкройку одной модели, но в нескольких размерах, больших или меньших по сравнению с размером, по которому изначально делалось лекало. Этот быстрый и достаточно простой метод может быть использован только при пропорциональном изменении имеющихся мерок, т.е. при условии, что коэффициент изменения двух следующих друг за другом размеров всегда одинаков (см. таблицу стандартных размеров на с. 18). Внимание! При использовании упоминаемых на с. 18 модифицированных таблиц (таблиц промежуточных размеров, предназначенных для внутреннего пользования) последовательность изменений нарушается, что делает градацию на несколько размеров невозможной, поскольку в этом случае неизбежны ошибки при построении выкройки. Поэтому, прежде чем приступить к градации, настоятельно рекомендуется тщательно проверить мерки.

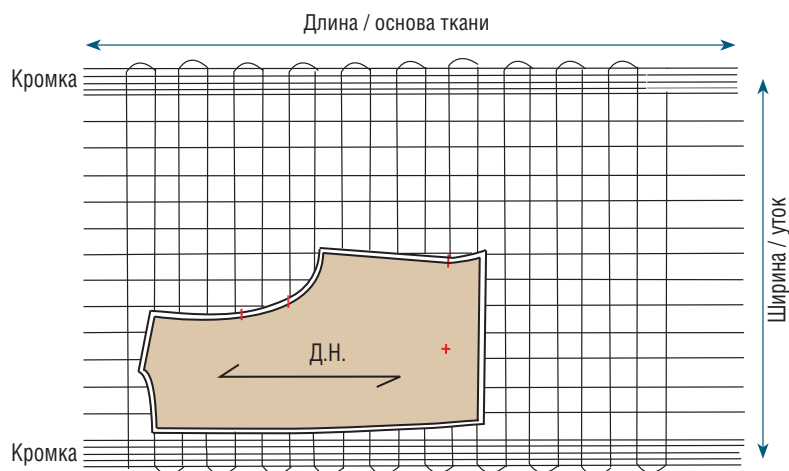


Пример градации выкройки верхней части изделия: коэффициенты изменения, которые иначе называются векторными величинами, применены как по вертикали, так и по горизонтали



Раскрой ткани

При производстве одежды ключевую роль играет свободная, мягко падающая ткань готового изделия, что обусловлено тем, как в момент раскроя была расположена на ткани готовая выкройка. На каждом элементе выкройки, будь то спинка, полочка, отвороты, лацканы, карманы, воротник и т.д., должно быть указано направление долевой нити (д.н.), которая чаще всего идет вдоль кромки ткани. Исключением является купонная ткань, имеющая, как правило, поперечный рисунок, или ткань с узорами, квадратами или полосками. В этом случае принимаются меры для предотвращения деформации одежды, к числу которых относится использование термоклейкой ленты, холстины, долевики и др. Также очень важно учитывать при работе с некоторыми тканями (такими как велюр) направление ворса. Это необходимо для того, чтобы симметричные части (например, две стороны переда) имели оттенок одинакового цвета.



Жилеты

Среди всех выкроек мужской одежды самой простой для построения является выкройка жилета, поскольку при работе над ней не требуется подгонять ни вырез горловины (для сборки воротника), ни пройму (для соединения с головкой рукава). Отсутствие вытачек делает ненужной и подгонку размера по фигуре. Техническая структура жилетов позволяет понять последовательность и основные принципы создания базовой выкройки торса, а также овладеть довольно простым процессом трансформации, позволяющим получить желаемую модель.

А вот сборка готового изделия требует определенного опыта. Начинающим мы настоятельно рекомендуем следовать советам, которые даются в этой главе, посвященной исключительно мужским жилетам.

Классический жилет

Модель 1

Эта модель жилета на подкладке имеет длину на 5–7 см ниже линии талии (чтобы закрывать пояс брюк) и вытачки спереди. Внешняя часть спинки выкроена из той же ткани, что и подкладка, а вырез и проймы обработаны обтачками и подбортами. Спинка прямая, с разрезом посередине и пояском в виде хлястика, регулирующего ширину по линии талии.

Прибавки на свободное облегание:

обхват груди = 8 см

высота проймы = 7 см



Построение выкройки

Прежде всего нужно сделать базовую выкройку (на рис. 1 она размечена тонкими черными линиями) на основе стандартных или индивидуальных мерок (см. с. 20). В этот базовый чертеж далее можно будет внести необходимые изменения, которые позволят получить выкройку предлагаемой модели (обозначена толстыми черными линиями), и сделать в нем необходимые расширения на свободное облегание (отмечены зелеными линиями), подборты и обтачки (отмечены голубыми линиями).

① Определите ширину полузаноса (запаха) и обозначьте ее линией, параллельной к линии середины переда. Как правило, ширина полузаноса на мужском жилете составляет от 2 до 3 см. Затем продлите длину жилета на 5–7 см, начертив линию, параллельную линии талии.

② Прибавка на свободное облегание по груди составляет 8 см. Поскольку выкройка делается на одну половинку спинки и одну половинку переда, нужно 8 см разделить на $4 = 2$ см. На уровне пройм отложите по 2 см с каждой стороны (по спинке и по переду). Обозначьте их параллелями к боковым линиям спинки и переда базового чертежа.

③ Опустите высоту проймы на 7 см, после чего начертите короткую линию, параллельную линии проймы.

④ Расширьте вырез горловины приблизительно на 3 см, сдвинув на линию плеча, затем опустите примерно на 2 см. Обозначьте его кривой, параллельной к базовой линии горловины, так, чтобы уголки не задирались и были плоскими (см. рис. 2 на с. 24).

⑤ Обозначьте ширину плеча на расстоянии 7–9 см (в зависимости от размера модели). Отметьте конец плеча и снова начертите линию проймы с учетом ее новой высоты.



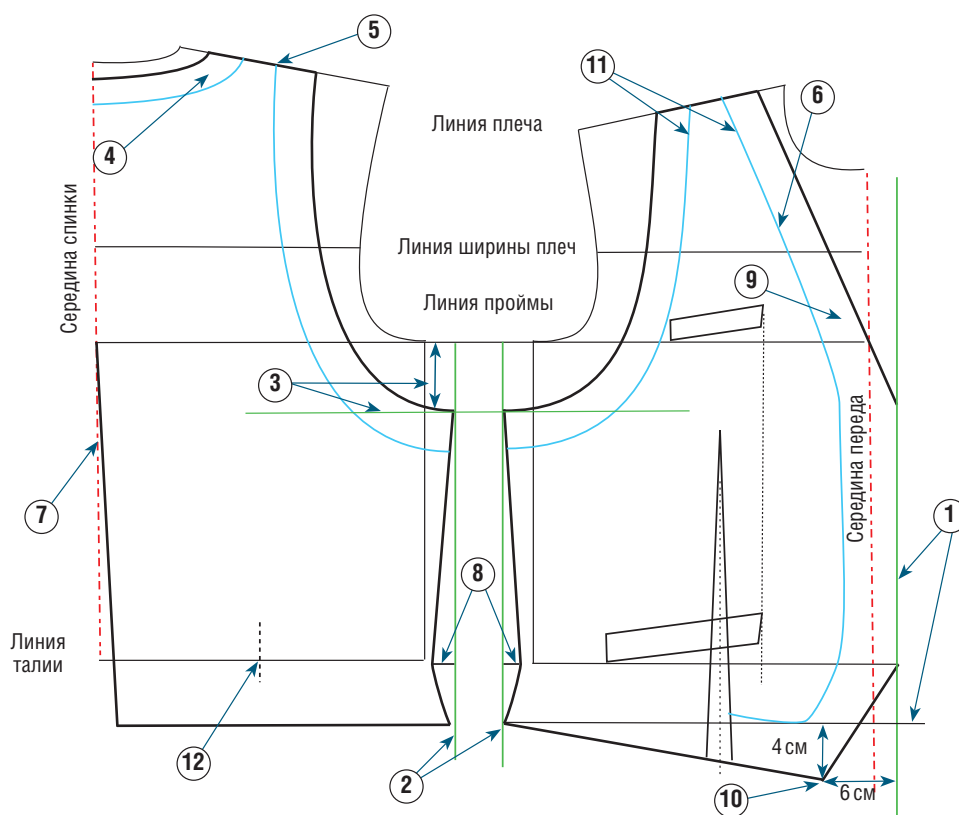


Рис. 1

⑥ На линии плеча полочки выполните расширение выреза, как на спинке (около 3 см), а затем начертите новую линию плеча такой же длины, как линия плеча спинки. После этого обозначьте пройму, соединив с высотой опущенной проймы. Определите глубину выреза горловины на линии середины переда, полученную точку соедините прямой линией с боковой точкой горловины.

⑦ Сделайте вытачку на середине спинки, начав ее от линии проймы и отступив по линии талии 1,5 см от линии середины спинки.

⑧ Постройте боковые вытачки: на спинке с раствором 1,5 см, на полочке – 2 см.

⑨ На полочке сделайте талиевую вытачку, отложив ее на расстоянии от линии середины переда, равном $1/8$ части обхвата груди (например, при обхвате груди = 96 см искомое расстояние составит $96 : 8 = 12$ см). Длина талиевой вытачки составляет 15–17 см, величина раствора – 2 см.

⑩ Определите точку середины переда, как это показано на рис. 1: она располагается примерно на 4 см ниже нижней линии жилета и на расстоянии около 6 см от наружного края полузаноса.

⑪ На расстоянии примерно 3–5 см начертите параллельные кривые, обозначающие вырез и пройму полочки и спинки, для создания формы обтачек и подбортов (на рис. 1 отмечены голубыми линиями). Чтобы облегчить соединение с подкладкой, закруглите углы внутреннего края подборта по линии середины переда.

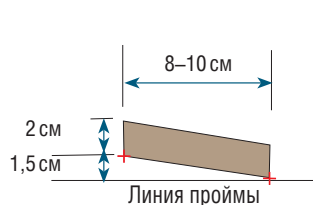
⑫ На расстоянии примерно 14–15 см от середины спинки отметьте местоположение пояса (хлястика), регулирующего ширину сзади.



Расположение карманов

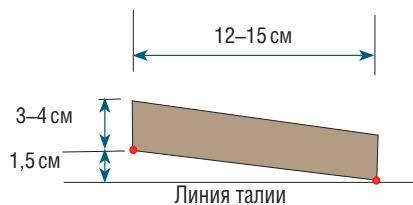
На мужских жилетах всегда имеются небольшие прорезные карманы. Их видимая (наружная) часть отделана листочкой – окантовочной лентой или более или менее широкой полоской основной ткани, оформляющей линию разреза кармана. Карманы могут быть расположены горизонтально или с незначительным уклоном.

В большинстве случаев нижний карман размещается на линии талии, а верхний – на уровне проймы (см. рис. 1 на с. 33).



Верхний карман

Рис. 2



Нижний карман

Рис. 3

На выкройке пунктирной линией (рис. 3) или маленькими крестиками (рис. 2) обозначается только длина входа в карман. Жилетные карманы носят декоративный характер и потому отличаются небольшой глубиной. В связи с этим ширина прореза может быть меньше ширины ладони.

Окончательная выкройка полочки

Существуют два способа получения окончательного варианта выкройки жилета, по которой можно раскраивать ткань. Можно стереть резинкой конструктивные линии базового чертежа, после чего по отдельности вырезать детали спинки и переда. Можно также с помощью кальки или копировального ролика перенести каждую из этих частей на плотный лист бумаги, например на ватман. Этот способ позволяет получить более твердую выкройку, которая не будет заламываться по краям и может использоваться многократно, при этом сделанные на ней метки, что немаловажно, останутся четкими и легко читаемыми.

Если жилет шьется из тонкой ткани и припуски на швы не создадут дополнительной толщины, убирать значение вытачки (2 см) необязательно. Если жилет изготавливается из плотной ткани, то на выкройке необходимо отметить его длину пунктиром или крестиками. Помимо этого следует обозначить местоположение пуговиц, направление долевой нити и сделать монтажные отметки (на рис. 4 они показаны короткими красными штрихами).

На расстоянии 1 см от края выкройки нужно отметить припуск на шов по всему периметру выкройки (обозначен черной пунктирной линией). При раскрое ткани полочка жилета выкраивается в двух экземплярах.

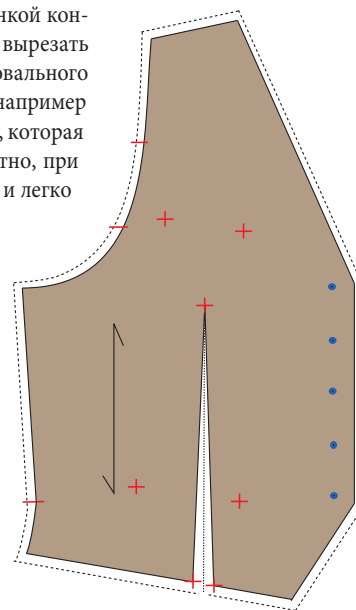


Рис. 4



Окончательная выкройка

спинки

Тем же способом, которым вы воспользовались при раскрое полочки, скопируйте контур выкройки спинки. Укажите направление долевой нити, сделайте монтажные отметки на уровне линий проймы, ширины плеч и талии.

Не забудьте добавить припуск на шов (1 см) по всему периметру выкройки. Из той же ткани, что и подкладка, выкроите два экземпляра.

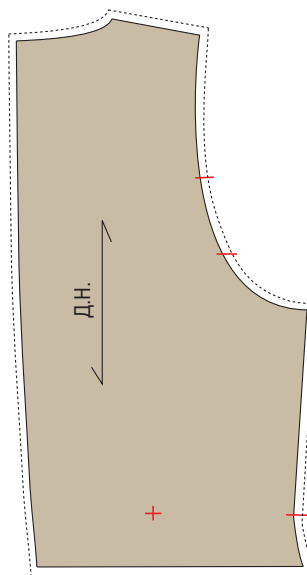


Рис. 5

Окончательная выкройка

подкладки, обтачек

и подбортов

Сделайте отдельные выкройки обтачек, подбортов (на рис. 1 на с. 33 отмечены голубыми линиями) и деталей подкладки, с которыми они соединяются.

Добавьте припуски на швы (1 см) так, как это показано на рисунке 6 (припуски на наружные швы уже размечены, см. рис. 4 и 5). Дополнительно обозначьте места монтажных меток и направление долевой нити. Обтачку и подборты выкроите из основной ткани, сложив ее вдвое (по 2 детали), обтачку горловины со стороны спинки выкроите в сгиб, чтобы избежать дополнительной толщины. Детали спинки и переда выкраиваются в двух экземплярах из подкладочной ткани.

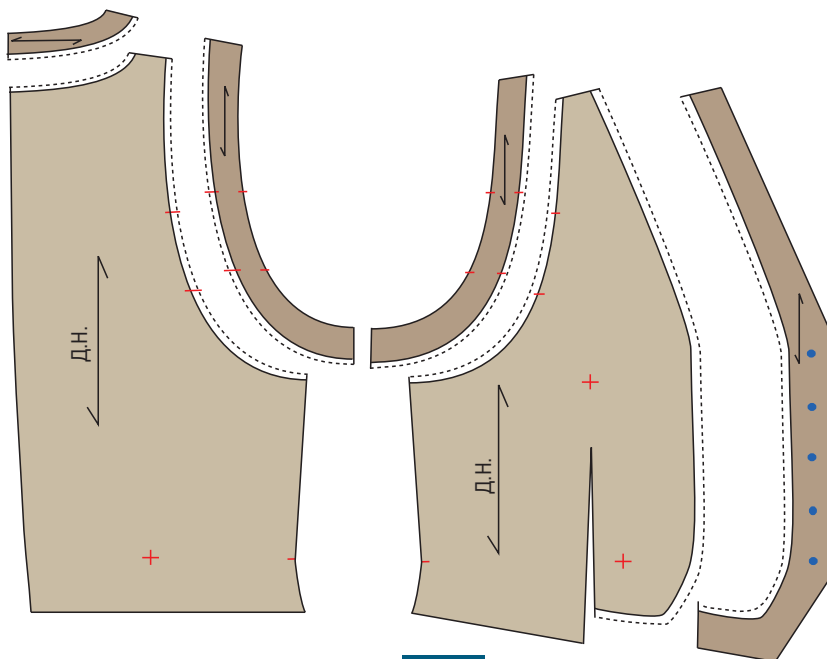


Рис. 6



Листочка кармана

В окончательном варианте выкройки всегда обозначается местоположение кармана, т.е. прорезь, которая называется входом в карман. Ширина оформляющей его листочки зависит от размера кармана и той модели, которую вы хотите получить. В большинстве случаев листочка делается в сгиб, что позволяет не допустить утолщения шва на уровне входа в карман.

Обозначьте размер выбранной листочки на чертеже выкройки (см. рис. 1 на с. 33) горизонтальной линией (см. рис. 7). Для этого отзеркальте размеры листочки над горизонтальной линией так, как это показано пунктиром на рисунке.

Дополнительно обозначьте припуск на шов (1 см) по всему периметру выкройки. Укажите направление долевой нити и сделайте монтажные отметки, обозначающие места сгибов.

В случае если листочка должна быть выкроена по косой или под углом (например, для включения декоративных элементов), ленту долевика нужно расположить на месте сгиба (см. рис. 9). Без такой защиты край входа в карман быстро растянется и потеряет форму.

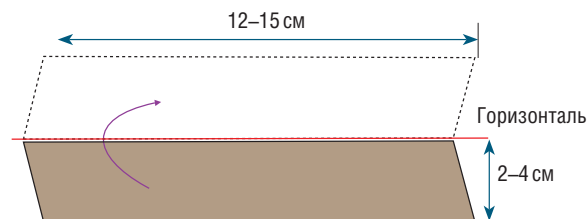


Рис. 7

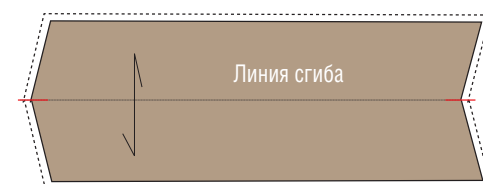


Рис. 8

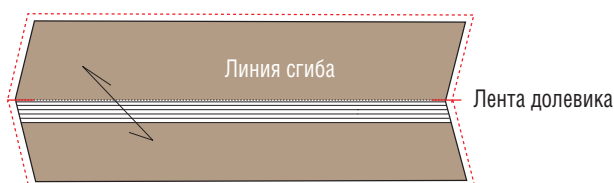


Рис. 9

Мешковина кармана

Ориентируясь на угол наклона листочки, обозначенный на выкройке (см. рис. 2 и 3), определите глубину кармана (см. рис. 10). Она зависит от длины жилета, поскольку мешковина кармана не должна опускаться ниже нижнего края изделия. Чтобы получить внутреннюю часть кармана, добавьте к его высоте 2 см (на рис. 12 прибавка отмечена черным пунктиром). Эта прибавка соответствует ширине припусков на швы на уровне соединения подкладки с краями входа в карман.



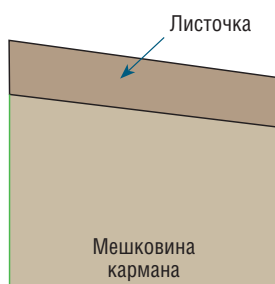


Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

К примеру, если шов, соединяющий мешковину кармана с краями входа в него, проходит на расстоянии 1 см от края, то нижняя часть кармана будет на 2 см длиннее, чем верхняя: 1 см (припуск на шов по верхнему краю входа в карман) + 1 см (припуск на шов по нижнему краю прорези) = 2 см разницы между нижней и верхней частями мешковины.

Чтобы не делать шов внизу мешковины кармана, соедините нижнюю и верхнюю части так, как показано на рисунке 13. Прибавьте припуск на шов (1 см) по всему периметру выкройки. На готовой выкройке пометьте направление долевой нити и места сгибов.



Рис. 13

Пояс на спинке (хлястик)

Хлястик, состоящий из двух частей, соединенных пряжкой, позволяет регулировать ширину жилета на уровне талии. Начертите прямоугольник со сторонами, указанными на рисунке 14. Добавьте припуск на шов по всему контуру и укажите направление долевой нити. Из ткани, предназначенной для подкладки, выкроите два экземпляра.



Рис. 14



Сборка

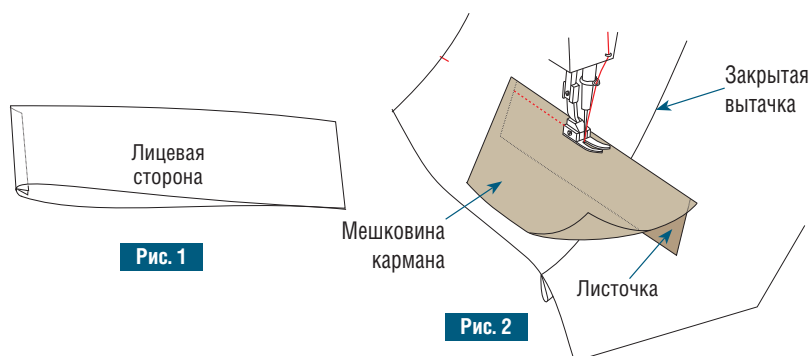
У изделий на подкладе, таких как жилеты, пиджаки, пальто и т.д., сборка внешней и внутренней частей осуществляется по изнаночной стороне, после чего изделие выворачивается на лицевую сторону через отверстие, оставленное в боковом шве. Выполнить это несложно, если строго соблюдать определенную последовательность действий.

Для сборки элементов одежды используются разные способы. Выбор зависит от модели, которую вы шьете, от толщины ткани и, что немаловажно, от опыта портнихи. Предлагаемая ниже техника сборки изделия с частично открытым боковым швом считается наиболее приемлемой для этого вида одежды.

Прежде всего прострочите вытачки на правой и левой полочках, заутюжьте их к центру, после чего приступайте к карманам.

Сборка карманов

Сначала подготовьте листочку кармана (см. с. 36). Если жилет изготавливается из тонкой ткани, воспользуйтесь флизелином, чтобы сделать листочку более плотной, а затем по линии отмеченного припуска застрочите ее края прямой строчкой. Выверните на лицевую сторону и отутюжьте (см. рис. 1).



Таким же швом соедините листочку с мешковиной кармана по лицевой стороне. Для этого положите листочку по меткам, определяющим местоположение кармана, и закрепите портновскими булавками. Затем на ее изнаночную сторону положите мешковину кармана изнаночной стороной наружу так, чтобы верхняя его часть оказалась внизу (см. рис. 13 на с. 37), оставив припуски на ширину швов с каждой стороны. Соединительный шов начинается и заканчивается закрепляющей двойной строчкой, которая делается по краю листочки.

Для образования входа в карман ткань основной детали и верхнюю мешковину нужно разрезать по прямой с изнаночной стороны, сделав разрез посередине между строчками, начиная с середины. При этом разрез не должен доходить до концов строчек примерно на 1–1,5 см. Для выполнения этой операции направьте ножницы в сторону закрепляющих двойных строчек, расположенных на концах соединительного шва, по краю листочки, так, чтобы не перерезать нитки. Сделайте небольшую симметричную рассечку по направлению к верхней части входа в карман, так, чтобы на конце разреза получился маленький треугольник (на рис. 3 отмечен голубым цветом). Повторите эту операцию на другом конце разреза.

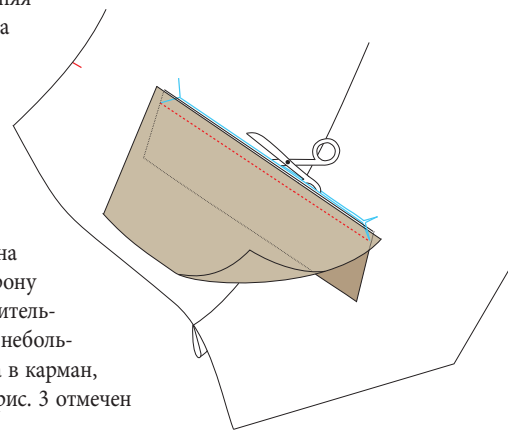


Рис. 3



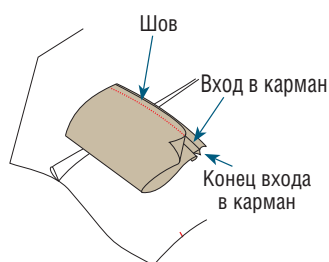


Рис. 4

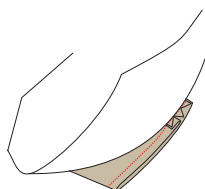


Рис. 5

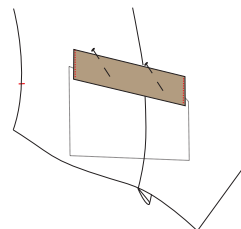


Рис. 6

Через полученную прорезь просуньте мешковину кармана на изнаночную сторону изделия. Выровняйте верхний край прорези с краем верхней части мешковины, затем проложите прямой шов по всей ширине входа в карман, начиная и заканчивая шов на уровне маленьких треугольников (см. рис. 4).

Положите изделие на платформу швейной машины так, чтобы мешковина кармана лежала ровно. Отодвиньте основную ткань жилета, чтобы обеспечить свободный доступ к краям входа в карман. Соедините и выровняйте по одной линии нижнюю и верхнюю части мешковины, после чего стачайте их по краям отмеченного припуска соединительным швом (см. рис. 5, красная пунктирная линия).

Завершите сборку притачиванием листочки к входу в карман. Для этого разложите изделие ровно, так, чтобы не было складок; в двух местах закрепите листочку портновскими булавками, после чего зафиксируйте, проложив прямую строчку по ее краям (см. рис. 6, отмечена красными пунктирными линиями). Отутюжьте.

Внутренняя часть: подкладка жилета

Для начала сшейте обе стороны спинки и отутюжьте, раскрыв припуски. Затем соедините обтачки и подборты с соответствующими деталями подкладки. Разутюжьте швы в сторону подкладки, чтобы в месте стачивания не было утолщения ткани. Стачайте спинку с деталями полочки по линии плеч.

Раскройте припуски и отутюжьте. Чтобы края пройм, горловины и выреза не растягивались, укрепите их лентой долевики шириной примерно 0,5 см.

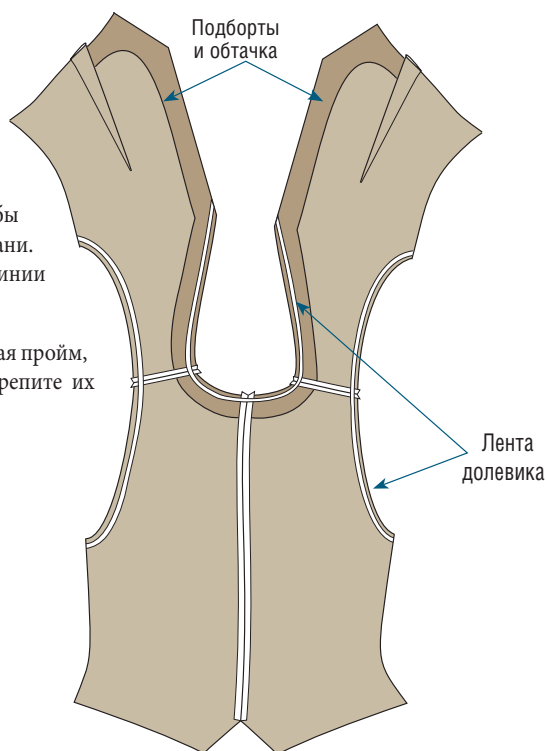


Рис. 7



Внешняя часть жилета

Сложите изделие по монтажным рассечкам и стачайте обе части спинки, соблюдая отмеченную ширину припуска. После этого соедините левую и правую стороны полочки со спинкой, проложив прямую строчку по линии плеч (см. рис. 8). Разутюжьте припуски.

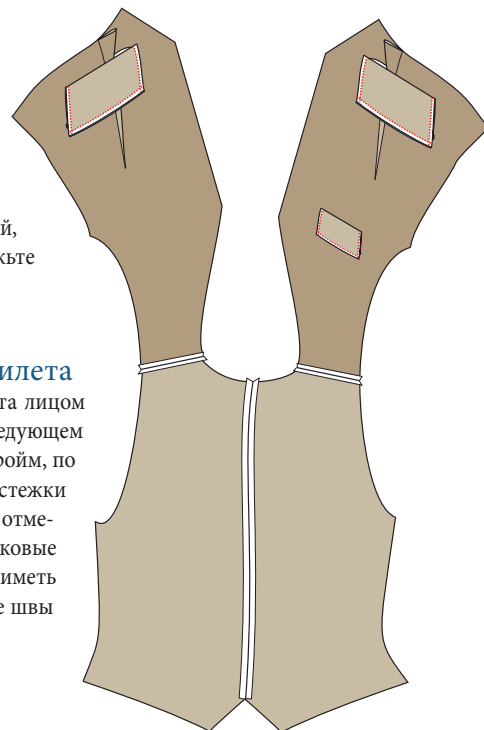


Рис. 8

Соединение подкладки с внешней частью жилета

Разместите внутреннюю (подкладку) и внешнюю части жилета лицом к лицу. После этого соедините их прямой строчкой в следующем порядке: сначала по нижней части спинки, затем по линиям пройм, по нижней части полочек, по линиям выреза спереди, по линии застежки и, наконец, горловины спинки (на рис. 9 места соединения отмечены красными пунктирными линиями). Не обтачивайте боковые стороны переда и спинки, оставьте их свободными, чтобы иметь возможность вывернуть изделие на лицевую сторону. Боковые швы будут выполнены позже.

Применение нервюры

Поскольку подавляющее большинство костюмных жилетов изготавливается из тонкой ткани, добиться ровных и гладких швов лишь при помощи утюга довольно сложно. Одним из наиболее эффективных решений этой проблемы является использование нервюры по лицевой стороне изделия (см. рис. 10). Этот видимый шов всегда прокладывается по краю припусков, заложенных в сторону подкладки, чтобы их не было заметно с лицевой стороны жилета. Прервите и опять возобновите нервюру примерно в 2 см от острых углов, например по линии середины спинки. Прежде чем выполнить видимый шов, сделайте контрольные рассечки на округлых формах (горловина, проймы), чтобы края не тянули.

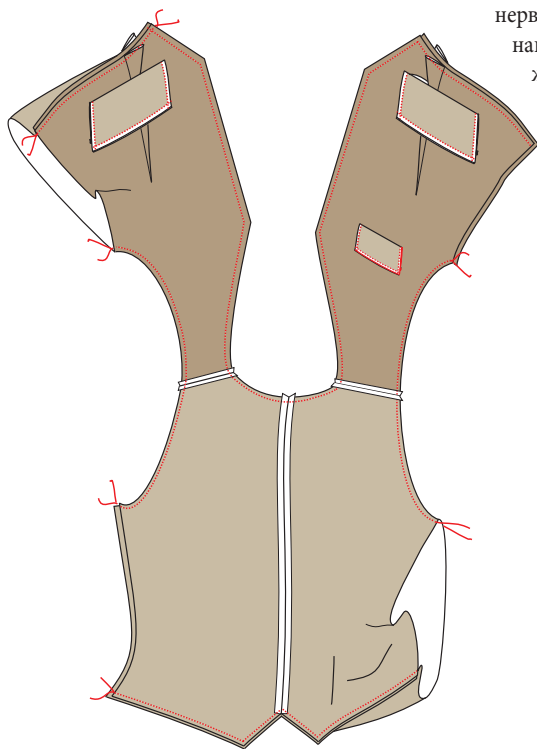


Рис. 9

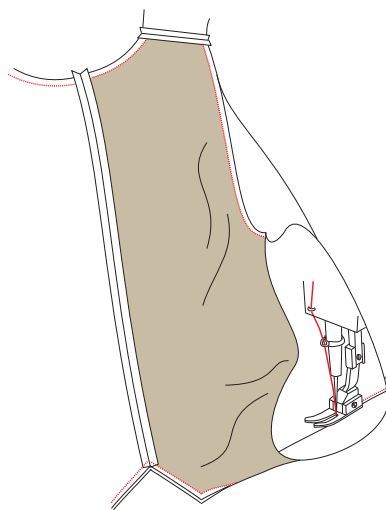


Рис. 10





Выворачивание на лицевую сторону

Просуньте руку в отверстие в боковом шве спинки и через плечо захватите низ соответствующей стороны переда. Аккуратно протяните ее через плечевой шов, чтобы не повредить его, поскольку проход в этом месте довольно узкий, и вытащите через отверстие в боковом шве спинки. Через то же самое отверстие в боковом шве спинки выверните на лицевую сторону вторую часть полочки (на рис. 11 направление движения отмечено зеленой стрелкой), а затем спинку.

Отутюжьте края, обращая особое внимание на уголки по низу жилета спереди и сзади. Расправьте их с помощью иголки.

Стачивание боковых швов

На подкладке жилета отметьте портновскими булавками или мелком те части боковых швов, которые оставите незакрытыми (на рис. 12 отмечены красными линиями). Затем, убедившись, что застроченные швы (по линиям пройм, низу полочек и спинки) отлично пригнаны, скрепите булавками боковые стороны спинки и переда. Стачайте прямой строчкой начиная от сделанной

Рис. 11

ранее отметки на краю подкладки. Сделайте то же самое на другой стороне жилета. Оставленные открытыми небольшие отверстия (10–15 см) закройте потайным швом вручную (см. рис. 3 на с. 222).

Хлястик

Половинку хлястика сложите вдоль пополам лицевой стороной внутрь, стачайте по всей длине. Затем сложите деталь так, чтобы соединительный шов оказался посередине одной из сторон хлястика, застрочите концы и разутюжьте припуски на шов. Через открытую сторону выверните наизнанку и проутюжьте края (рис. 13). Положите на место, обозначенное ранее на спинке жилета, и притачайте прямой строчкой (на рис. 13 отмечена красным цветом). Повторите проделанные операции с другой половиной хлястика. На одном из свободных концов закрепите застежку, например пряжку.

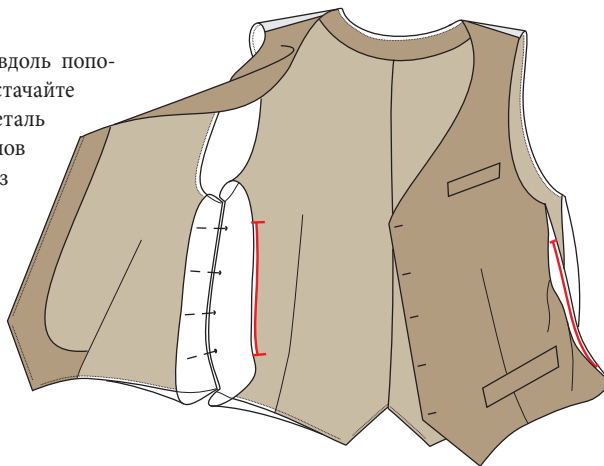


Рис. 12

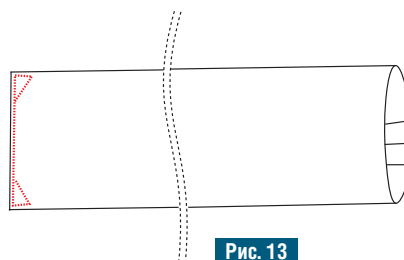


Рис. 13



Жилет прямого покроя

Модель 2

Эта модель отличается вытачками только в боковых разрезах и на середине спинки. Такой жилет идеально подходит для мужчин без живота, с прямой осанкой и относительно небольшой мышечной массой. Застегивающийся спереди посередине, этот почти классический жилет с тремя декоративными карманами имеет подборт и обтачку только по линии переда и по горловине спинки.



Построение выкройки

Прежде всего необходимо сделать базовую выкройку внешней части жилета на основе стандартных или индивидуальных мерок (см. с. 14). Настоятельно рекомендуется выполнять этот чертеж тонкими карандашными линиями, которые впоследствии, после внесения необходимых корректировок, вы сможете легко стереть ластиком, получив в результате выкройку для указанной модели.

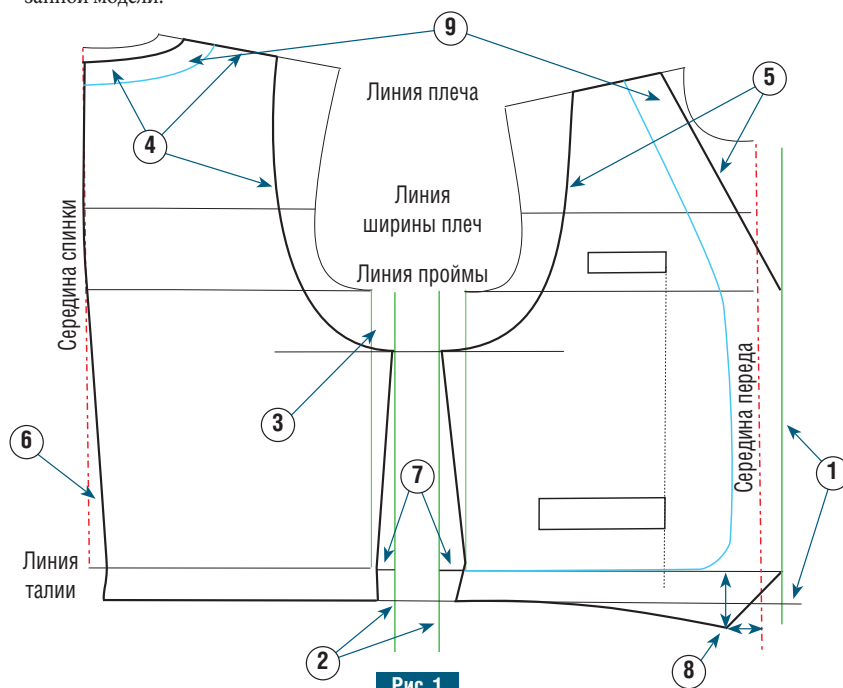


Рис. 1

① Прибавьте ширину полузаноса – 2–3 см (на рис. 1 отмечена зеленой линией, параллельной середине переда). Продлите длину жилета на 5–7 см, начертив горизонталь, параллельную линии талии.

② К ширине жилета прибавьте 10 см на свободное облегание, отложив на расстоянии 2,5 см ($10 : 4 = 2,5$ см) от боковых линий, отмеченных на базовом чертеже, параллели к ним (на рис. 1 отмечены зелеными линиями).



- ③ Увеличьте глубину проймы, опустив линию проймы примерно на 7 см, после чего отметьте новую высоту линией, параллельной линии проймы.
 - ④ Скорректируйте кривую горловины по спинке. Сначала увеличьте ее глубину (примерно на 2 см), а затем ширину, отложив около 3 см по линии плеча. От полученной точки отмерьте ширину плеча, которая в зависимости от размера может составлять 7–9 см. От крайней точки плеча прочертите новую кривую проймы до высоты, определенной на этапе 3.
 - ⑤ Учитывая расширение горловины (примерно 3 см) и длины плеча (примерно 7–9 см) по спинке, сделайте такие же корректировки на полочке и прочертите новую кривую проймы. Отметьте глубину выреза, которая должна составлять примерно 17–20 см.
 - ⑥ Посередине спинки обозначьте талиевую вытачку с величиной раствора 1,5 см. Эта вытачка начинается от точки, расположенной между линией ширины плеч и линией проймы.
 - ⑦ Раствор боковой вытачки со стороны спинки составляет 1,5 см, а со стороны полочки – 2 см.
 - ⑧ Уголок нижней части полочки отодвинут примерно на 4 см от линии середины полочки и на 10 см от линии талии. Соедините эту точку с бочком слегка закругленной линией, и вы получите низ полочки.
 - ⑨ Обозначьте ширину обтачки и подборта (примерно 3–5 см). Если закруглить углы (см. голубые линии на рис. 1), то стачать подборт с подкладкой будет легче, а шов получится аккуратнее.
- Для определения размера и местоположения карманов вернитесь на с. 34.

Окончательный вариант выкройки внешней части

Последовательность действий и отметки, которые необходимо нанести на готовой выкройке, смотрите на с. 34–35.

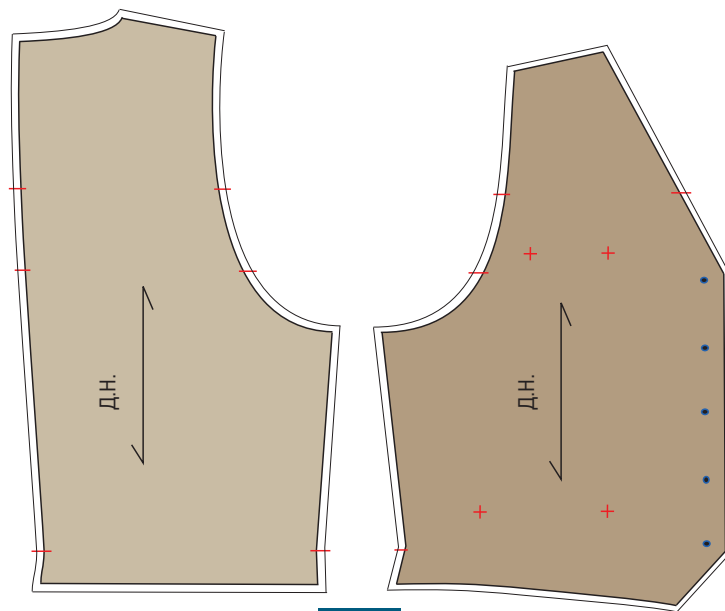


Рис. 2



Окончательный вариант выкройки подкладки, обтачки и подбортов

В этой модели жилета обтачка располагается по горловине со стороны спинки, а подборты – по разрезу и низу переда. С готовой выкройки (рис. 1 на с. 42) с помощью кальки переснимите элементы, входящие в состав внутренней части жилета, т.е. подкладку, обтачку и подборты.

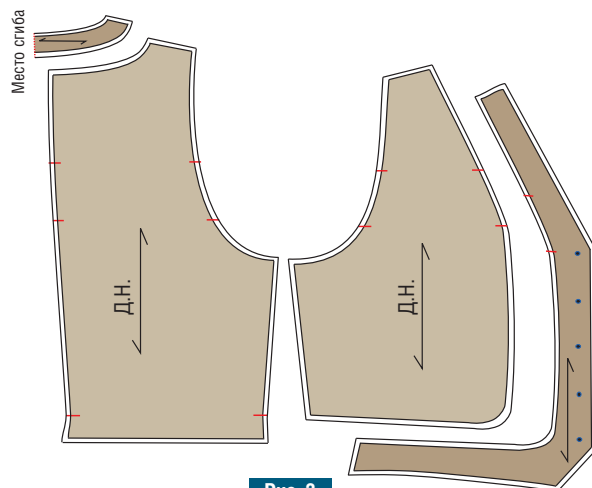


Рис. 3

По всему периметру каждой детали прибавьте припуск на шов, укажите направление долевой нити и сделайте контрольные рассечки. Обтачку горловины спинки можно выкроить в сгиб, чтобы избежать излишнего утолщения ткани, остальные детали выкраиваются в двух экземплярах из основного материала. Выкройки карманов представлены на с. 36–37.

Сборка

Внутренняя часть жилета (подкладка)

По отмеченному ранее припуску проложите соединительный шов середины спинки, затем разложите спинку и разутюжьте припуски на швы. После этого притачайте подборты к полочкам подкладки по обеим сторонам выреза спереди и обтачку к горловине спинки. В большинстве случаев эти швы закладываются по направлению внутрь и разутюживаются, что объясняется причинами сугубо технического характера: на закругленных краях часто делают контрольные рассечки, и при раскрытых припусках на некоторых тканях образуются нежелательные утолщения.

Теперь стачайте плечи спинки и переда, разверните припуски и разутюжьте их, чтобы толщина швов по линии переда и спинки была равномерной.



Рис. 1



Внешняя часть жилета

Прежде чем приступать к сборке внешней части жилета, сделайте карманы на полочке (подробности сборки и построения карманов представлены на с. 36–39). После этого стачайте обе части спинки и разутюжьте припуски. Стачайте плечи спинки и полочки и также разутюжьте припуски на швы, чтобы толщина ткани на спинке и на полочке была одинаковой.



Рис. 2

Сборка изделия

Техника сборки этой модели жилета отличается от той, которая предлагается для предыдущей модели (см. с. 32). Здесь отверстие в соединительном шве, через которое готовое изделие выворачивается на лицевую сторону, располагается в нижней части спинки.

Проложите прямую строчку, которая начинается от самой нижней точки полочки, поднимается по краю борта, затем проходит вдоль выреза горловины полочки и спинки и спускается вниз до нижней точки другой полочки. По отмеченным припускам проложите строчку, соединяющую проймы. Низ и боковые швы спинки и переда оставьте непростроченными, их вы обработаете позже. Чтобы края, в отличие от выреза и пройм выкроенные по долевой нити, не растягивались и держали форму, укрепите их лентой долевики (на рис. 3 отмечена серым цветом). По краям припусков сделайте контрольные рассечки и нервюры (см. рис. 10 на с. 40).

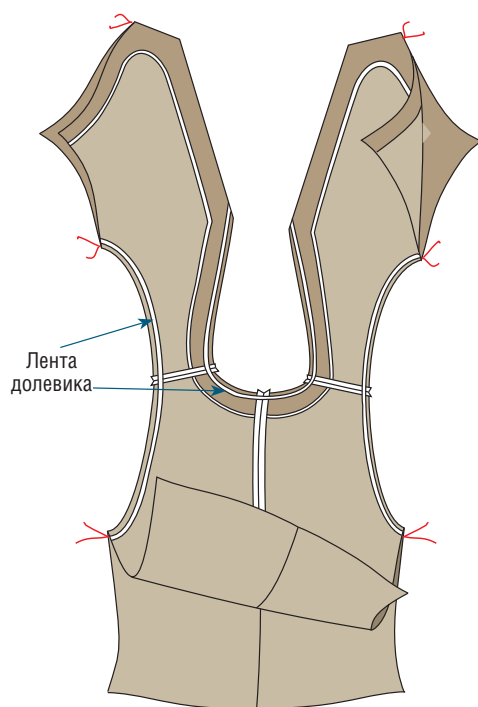


Рис. 3



Выворачивание на лицевую сторону

Выворачивая изделие на лицевую сторону, даже при отсутствии соединительного шва по боковым краям спинки и полочки, нужно прежде всего просунуть руку между подкладкой и основной тканью жилета, дойти до соединительных швов одного плеча и захватить один из двух углов низа соответствующей полочки. Затем начинайте вытаскивать руку, вытягивая полочку. Будьте особенно аккуратны при переходе через линию плеча, поскольку проход в этом месте довольно узкий. Точно таким же способом выверните на лицевую сторону вторую полочку.

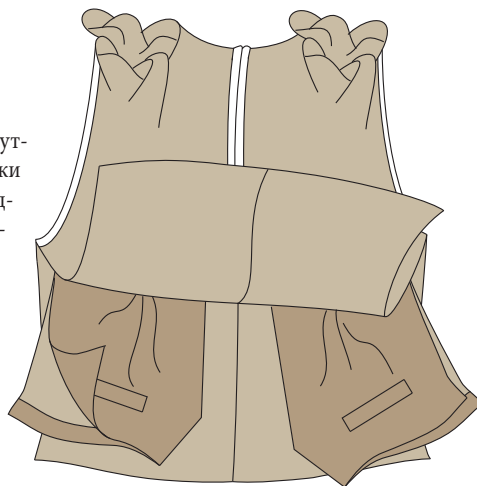


Рис. 4

Сборка боковых сторон жилета

Боковой шов можно выполнить одним из двух представленных ниже способов – результат будет одинаковым. Вы можете воспользоваться любым из них, выбор зависит только от ваших познаний и навыков в швейном деле. По степени сложности они равноценны, различие лишь в том, что второй требует больше времени.

Быстрый способ

Не вынимая полочки полностью, сколите портновскими булавками друг с другом нижние края проймы со стороны полочки и спинки (этап 1 на рис. 5). Выровняйте края подкладки полочки и спинки по длине (на рис. 5 они отмечены фиолетовыми линиями) и сколите их внизу (этап 2 на рис. 5). Соединительный шов нужно прокладывать от низа до пройм. Следите за тем, чтобы края не разошлись и были точно подогнаны. После этого перейдите на другую сторону проймы и стачайте перед и спинку внешней части жилета (по линиям, отмеченным на рис. 5 голубым цветом).

Повторите эту операцию, чтобы собрать жилет по другому боковому шву.

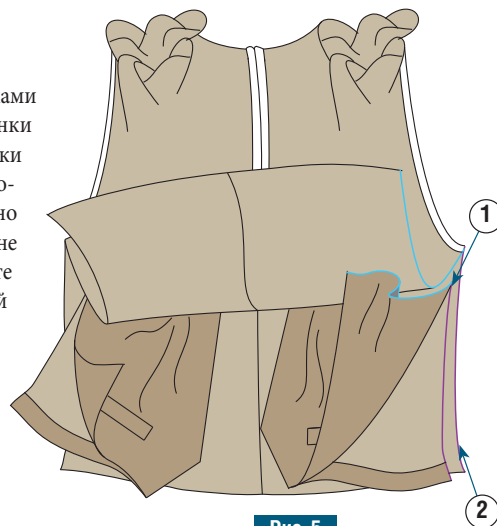


Рис. 5

Медленный способ

Полностью выверните на лицевую сторону полочку и спинку. Разутюжьте застроченные края пройм и середины переда. Сложите изделие по линии плеча и сколите портновскими булавками выровненные по одной линии края полочки и спинки (на рис. 6 отмечены фиолетовыми и голубыми линиями). Для начала стачайте либо подкладку, либо внешнюю часть жилета. Начинайте соединительную строчку снизу. Дойдя до швов проймы, убедитесь, что края выровнены, после чего завершите сборку, проложив шов с другой стороны проймы по оставшейся не стачанной части изделия. Таким же способом соберите жилет по второму боковому шву.

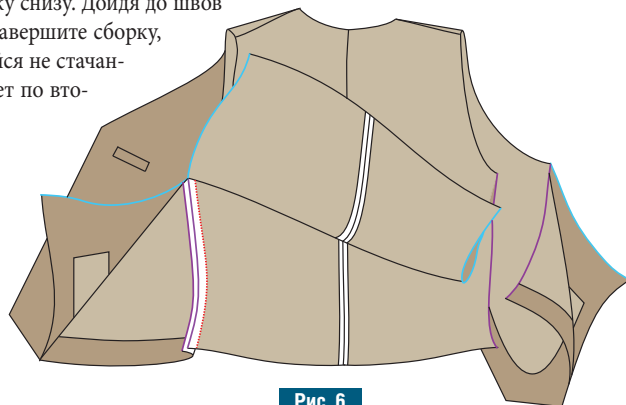


Рис. 6



Сборка нижней части жилета

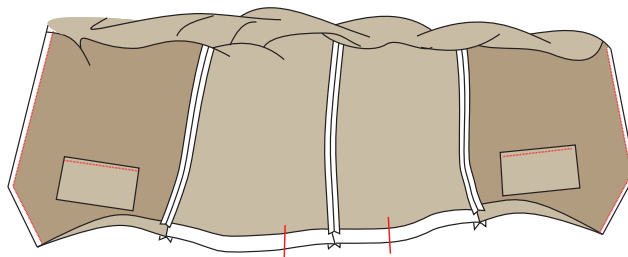


Рис. 7

Независимо от выбранной техники сборки боковых сторон изделия (см. предыдущую страницу) жилет следует вывернуть на изнаночную сторону для того, чтобы оформить шов по низу изделия. Если вы предпочли первый способ (быстрый метод, см. рис. 5), то низ готов к сборке. Если же вы воспользовались вторым способом, просуньте руку внутрь жилета, захватите край горловины и потяните его вниз, после чего, помогая себе другой рукой, выверните обе части (внутреннюю и внешнюю) наизнанку, подталкивая их по направлению кверху.

Выворачивая края шва и сколите их портновскими булавками. Проложите прямую строчку по отмеченным ранее припускам. Чтобы затем вывернуть жилет на лицевую сторону, оставьте открытым отверстие размером 12–15 см (его размер зависит от толщины ткани). Отверстие может находиться в любом месте – на уровне середины спинки, на стыке с боковым швом и т.д., – но не там, где оно будет заметно (например, на полочке).

Окончательная обработка

Закрыть отверстие в нижней части жилета можно вручную потайным стежком или, что еще проще, проложив по разутюженным краям прямую строчку на расстоянии 1–2 мм от края. Отутюжьте изделие. Пришейте пуговицы и выметайте петли вручную или на швейной машине.

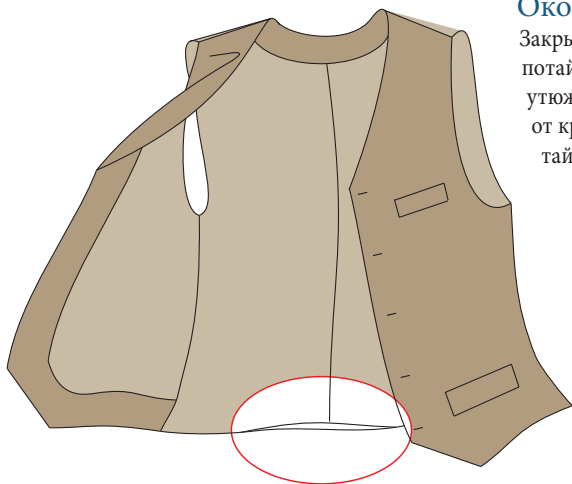


Рис. 8

Подробное описание построения и выметывания петель дается в книге «Технология шитья и отделки женской одежды» этого же автора.



Жилет с шалевым воротником

Модель 3

Эта модель жилета характеризуется наличием шалевых воротника и вставками на месте бокового шва. Хорошую посадку по талии обеспечивают вытачки и, при необходимости, хлястик на спинке.

Построение выкройки

Прежде всего начертите базовую выкройку внешней части жилета (половину спинки и половину переда) на основе индивидуальных мерок (правила см. на с. 14). Выполнять чертеж следует тонкими карандашными линиями, которые потом можно будет легко стереть при корректировке.

Одной из особенностей этого жилета являются узкие боковые вставки, из-за которых на базовом чертеже необходимо предусмотреть прибавки на свободное облегание по груди. Это облегчит дальнейшую работу по корректировке выкройки. Расширение по ширине составляет 10 см, значит, боковую сторону полочки нужно поместить на выкройке на расстоянии 5 см от боковой стороны спинки ($10 : 2 = 5$ см; см. рис. 1, этап 2).

① На расстоянии 2–3 см от середины полочки начертите параллельную линию, чтобы обозначить ширину полузаноса (на рис. 1 отмечена зеленым цветом). Удлините внешнюю часть жилета на 5–7 см, обозначив длину изделия линией, проходящей параллельно линии талии.

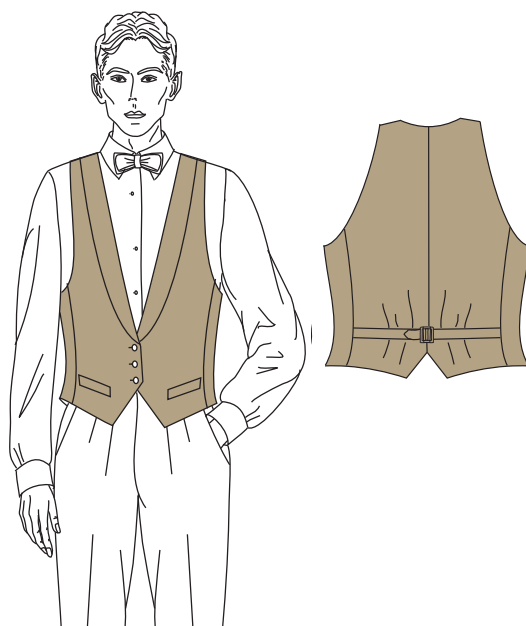
② Прибавка на свободное облегание по груди составляет 10 см. Сместите боковые линии спинки и полочки на 2,5 см. Смотрите также пояснения, данные выше.

③ Опустите высоту проймы примерно на 7 см и отметьте новое положение короткой горизонтальной чертой.

④ Увеличьте глубину горловины по линии середины спинки на 2 см, затем расширьте горловину по линии плеча примерно на 3 см. Начертите кривую горловины так, чтобы в месте соединения краев полукружье было ровным.

⑤ От новой точки горловины отложите длину плеча. Эта мерка варьируется в зависимости от размера изделия, но обычно составляет примерно 10 см. От точки оконечности плеча снова начертите кривую проймы до опущенной линии проймы с учетом расширения по ширине.

⑥ На горловине полочки сделайте такую же прибавку, как и по спинке (3 см), затем перенесите длину плеча, обозначенную на чертеже спинки. От конечной точки снова начертите кривую проймы, которая внизу должна доходить до откорректированной проймы спинки. Обозначьте также глубину выреза: эта мерка зависит от выбранного размера и индивидуальных особенностей телосложения. Однако при пошиве одежды



прет-а-порте нижняя точка выреза располагается почти на равном расстоянии от низа жилета и линии проймы. Также ее можно отметить примерно на 12–15 см выше линии талии.

⑦ На середине спинки сделайте вытачку с раствором 1,5 см, которая в зависимости от морфологических особенностей человека может доходить почти до линии проймы или располагаться между линиями проймы и ширины плеч. Внизу середины спинки начиная от линии талии обозначьте расхождение нижних косых краев. Их уголки должны находиться на расстоянии 3 см от середины спинки.

⑧ От боковой линии, которую впоследствии вы сотрете, отложите 2,5 см по полочке и 3 см по спинке. Отметьте соответствующими вертикальными линиями от кривой проймы до низа изделия. Так вы получите оси пролегания вытачек (на рис. 1 отмечены пунктирными линиями). На каждой из этих осей расположите вытачку с шириной раствора 1,5 см.

⑨ Обозначьте точку внизу полочки на расстоянии примерно 6 см от края полузаноса и примерно на 3–4 см ниже линии низа жилета. Обозначьте низ жилета в виде прямой или слегка изогнутой линии, проходящей через эту точку и доходящей до оси вытачки.

⑩ Обозначьте формы обтачки и подбортов, начертив параллельные линии на расстоянии примерно 3–5 см от линии горловины по спинке и полочке (на рис. отмечены голубым цветом). Чтобы облегчить процесс их стачивания с подкладкой, закруглите углы так, как показано на рисунке. Для определения места входа в карманы и построения их выкройки вернитесь на с. 34 и 36.

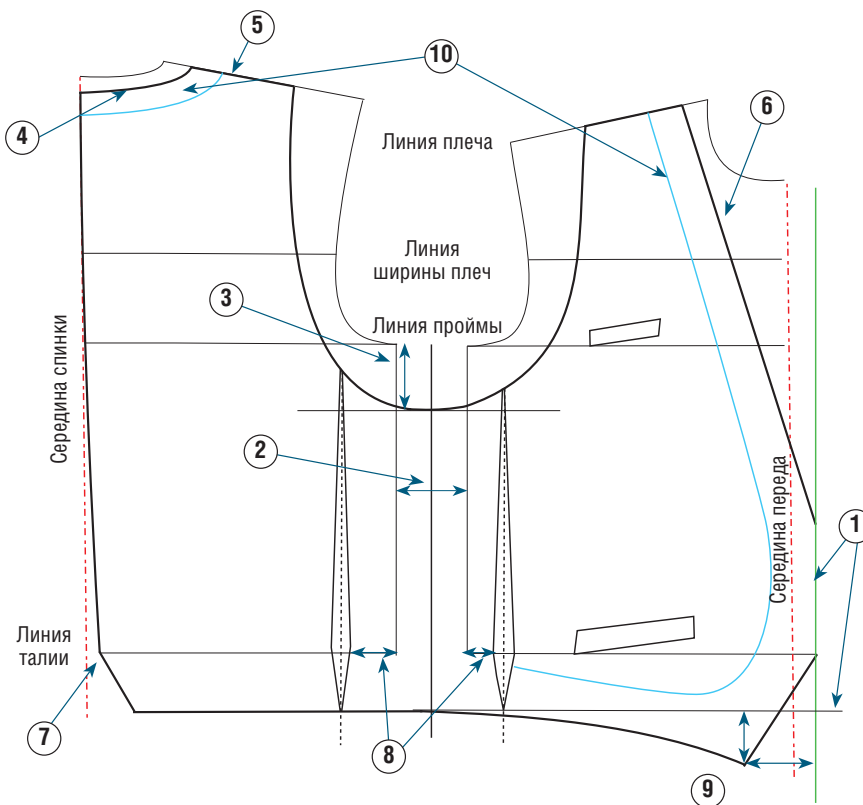


Рис. 1



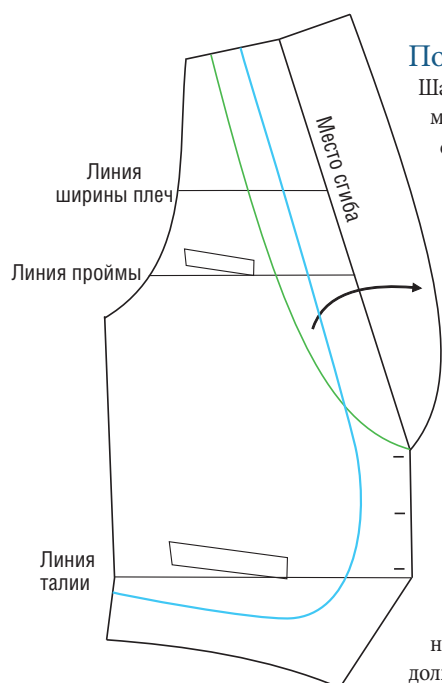


Рис. 2

Построение воротника

Шальевый воротник можно строить по трансформируемому чертежу (рис. 1), но для большей ясности в этой книге он представлен в виде отдельной выкройки. В этой модели воротника отвороты сделаны в виде сгибов и находятся только спереди, а их края вшиты в плечевой шов. Линия выреза рассматривается как место отворота воротника. Нарисуйте вдоль нее форму воротника (на рис. 2 обозначена зеленой линией). Ширина воротника обычно составляет примерно 5 см, но нужно учитывать и местоположение нагрудного кармашка. Перенесите ширину шалевого воротника на линию плеч, затем от этой точки начертите параллель к сгибу воротника, которая заканчивается закруглением, чтобы перейти к верхнему краю полузаноса. При необходимости можно изменить местоположение кармашка или уменьшить ширину воротника, чтобы он не перекрывал кармашек. Минимальное расстояние между наружным краем воротника и краем нагрудного кармашка должно быть не менее 1 см. С помощью кальки или копировального ролика отзеркальте форму воротника на другую сторону сгиба (см. рис. 2).

Окончательная выкройка внешней части жилета и раскрой

С помощью кальки или копировального ролика скопируйте отдельно детали внешней части изделия: спинку, боковинку и полочку вместе с воротником. Сделайте все необходимые пометки, обозначив контрольные рассечки, направление долевой нити, местоположение карманов и т.д. Прибавьте припуски на швы (1 см) по периметру каждой детали. Вырежьте каждую деталь в двух экземплярах.

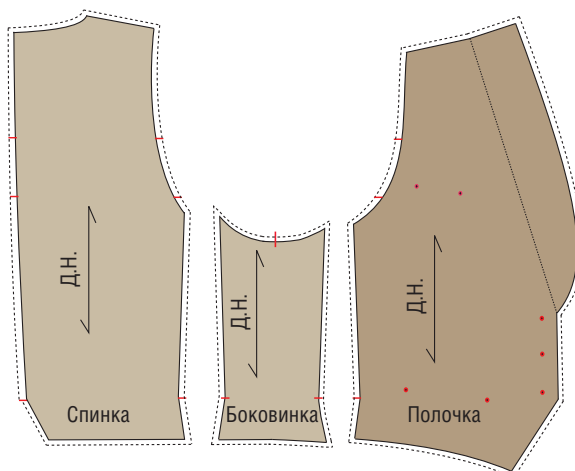


Рис. 3



Раскрой подбортов и подкладки

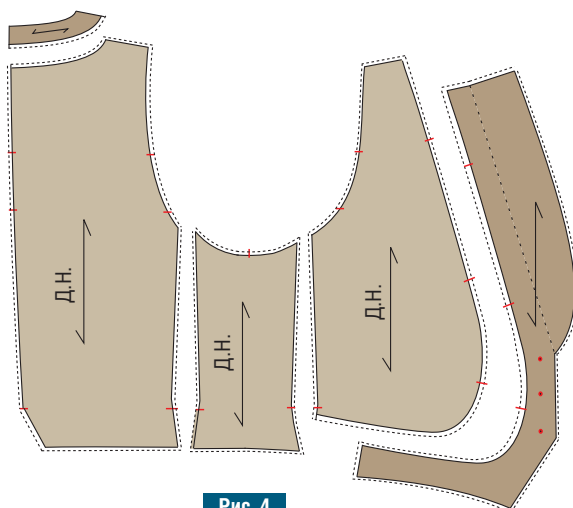


Рис. 4

Теперь скопируйте детали внутренней части жилета (подкладки) таким же образом, как вы это сделали с деталями внешней его части: спинку с обтачкой горловины, полочку с подбортом по ее центру и боковинку. Сделайте необходимые пометки и добавьте припуски на швы по всему периметру каждой детали. Все детали должны быть выкроены в двух экземплярах, за исключением обтачки горловины по спинке, которую можно выкроить в сгиб, чтобы убрать толщину шва.

Сборка

После того как все детали жилета вырезаны (подробнее о правилах раскроя см. на с. 29), выполните карманы на полочке (рис. 1а; последовательность их изготовления см. на с. 36–38). Чтобы четко обозначить линию сгиба воротника, отметьте ее наметочным швом с широкими стежками или слегка заутюжьте. После этого соедините соответствующие детали внутренней части жилета – подкладку полочки с подбортом (рис. 1б). Разутюжьте, направив припуски на швы к подкладке, чтобы уменьшить толщину шва. Точно так же, как вы это сделали на внешней части жилета, проложите по сгибу воротника наметочный шов или заутюжьте его.

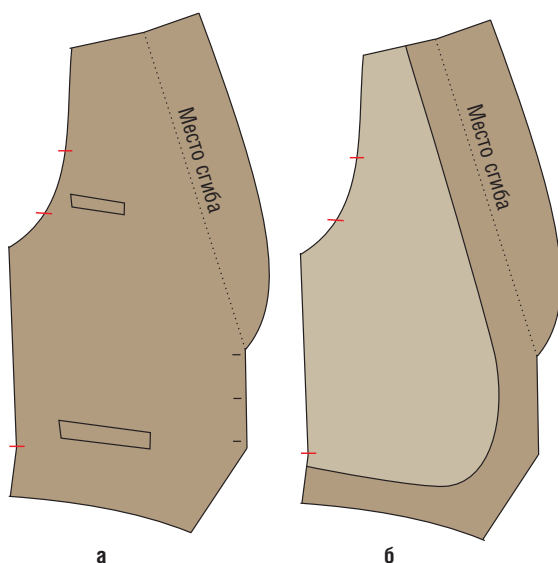


Рис. 1



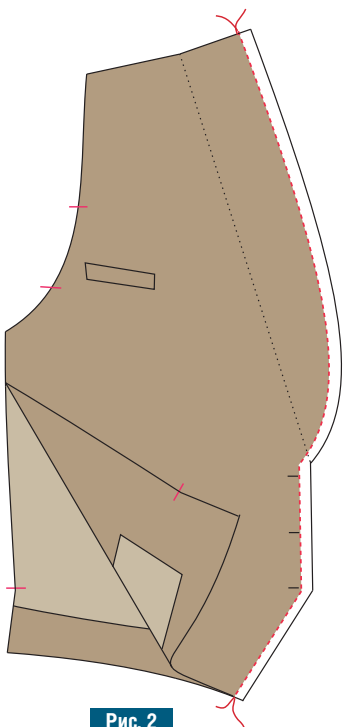


Рис. 2

Сборка переда

Сложите друг с другом внешнюю и внутреннюю части одной из полочек лицом к лицу. Совместите контрольные рассечки и ширину припусков, затем по верхней части воротника проложите прямую строчку до уголка низа жилета (на рис. 2 отмечена красной пунктирной линией). Настоятельно рекомендуется проложить ленту долевики по краю воротника (см. рис. 7 на с. 39), поскольку края некоторых тканей, выкроенных по окружности, имеют свойство растягиваться, что неминуемо испортит внешний вид воротника. При необходимости нанесите на припуски рассечки, после чего на лицевой стороне изделия по краю соединительного шва со стороны подкладки проложите нервюру. При этом припуск на шов должен быть заложен по направлению к подкладке (этот этап детально представлен на рис. 10 на с. 40). Тщательно отутюжьте это место по лицевой стороне.

Сборка спинки

Для начала соедините обе стороны внешней части спинки жилета (рис. 3б), совместив по контрольным рассечкам. Не забудьте учесть ширину припуска на шов. Раскройте припуски и разутюжьте их. Затем точно таким же образом соедините обе стороны подкладки спинки (рис. 3а). Разутюжьте. По контрольным рассечкам соберите обтачку. Проутюжьте соединительный шов обтачки, заложив припуски по направлению к подкладке.

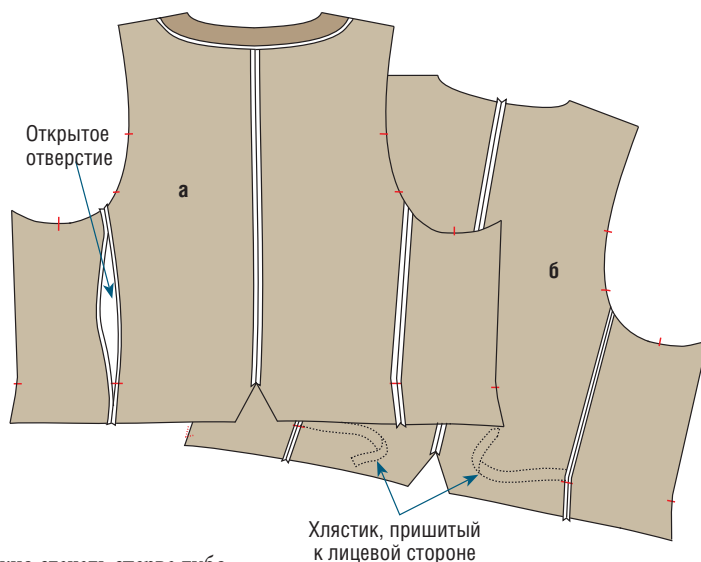


Рис. 3

Боковые стороны

По вашему выбору боковые стороны можно стачать сперва либо со спинкой, либо с полочкой – это не отразится ни на внешнем виде готового жилета, ни на последовательности этапов сборки.

Тем не менее притачивание их к спинке дает определенное техническое преимущество: когда во время выворачивания изделия на лицевую сторону потребуется протолкнуть полочку через небольшое отверстие на уровне плеча (см. рис. 7 на с. 55), это позволит уменьшить нагрузку на плечевые швы.

Концы хлястика втачаны в соединительный шов спинки с боковинами на внешней части жилета. Выкройку хлястика вы найдете на рисунке 14 на с. 37, а последовательность сборки – на рисунке 13 на с. 41. В середине одного из швов, соединяющих боковину со спинкой, со стороны подкладки оставьте незастроченным отверстие размером примерно 10–15 см, через которое вы сможете вывернуть изделие на лицевую сторону (см. рис. 3а).



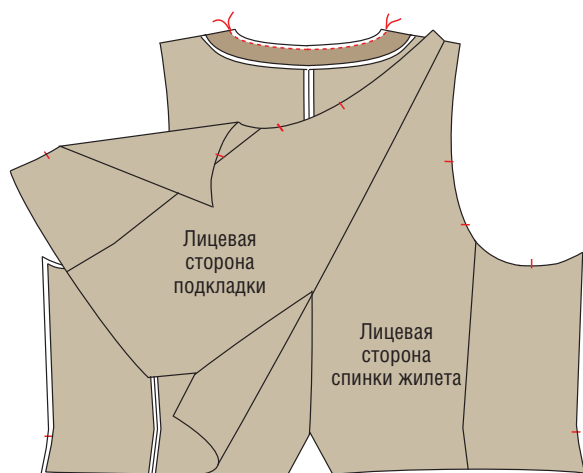


Рис. 4

Сборка по горловине

Сложите спинку и ее подкладку лицом к лицу (рис. 4) и соедините швом по горловине (отмечен красной пунктирной линией). При необходимости проложите ленту-долевик. Чтобы края не тянули, сделайте контрольные рассечки, после чего проложите нервюру по припускам на шов, заложенным в сторону подкладки (для получения более детального описания этой операции вернитесь к рис. 10 на с. 38). Сшитый край тщательно заглайте утюгом по лицевой стороне.

Сборка по плечам

Отделите подкладку от внешней части переда жилета на уровне плеч и по изнаночной стороне, разложите изделие на ровной поверхности. Затем сложите воротник по линии сгиба так, чтобы край соединительного шва сборки накладывался на полочку (на рис. 5а на следующей странице отмечено голубой линией), и сколите портновскими булавками. Выровняйте плечо подкладки так, чтобы края плеча внешней части и подкладки прилегали друг к другу. Удерживайте перед, не позволяя ему сдвигаться (см. рис. 5).

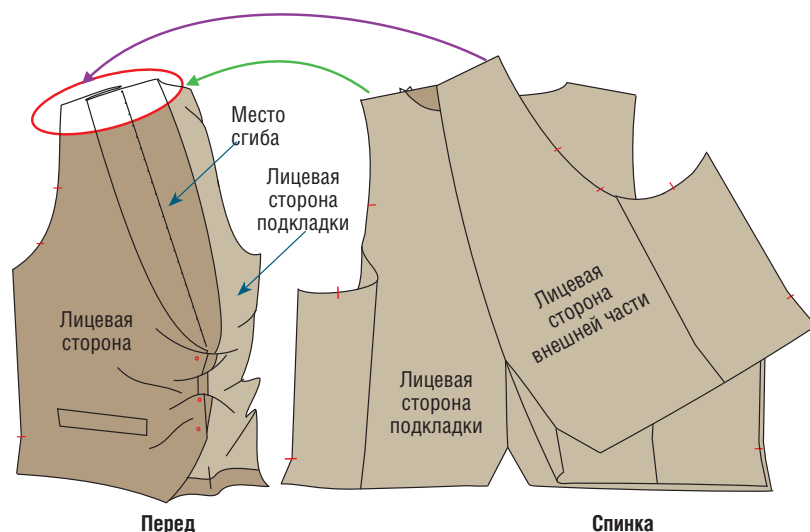


Рис. 5



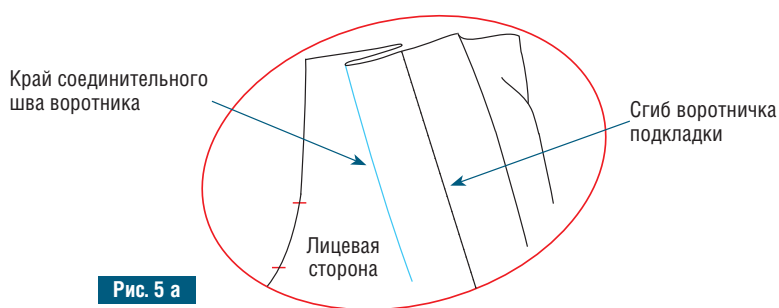


Рис. 5 а

После этого разъедините плечи спинки и наложите их на полочку таким образом, чтобы лицевая сторона внешней части переда прилегала к лицевой стороне внешней части спинки (на рис. 5 показано фиолетовой стрелкой), а лицевая сторона подкладки переда прилегала к лицевой стороне подкладки спинки (показано зеленой стрелкой). Прострочите прямой строчкой по заранее отмеченному припуску, следя, чтобы совпадали контрольные рассечки. Чтобы распределить толщину ткани равномерно, разгладьте утюгом раскрытые припуски.

Сборка пройм

Переверните изделие на изнаночную сторону, как показано на рисунке 6, затем проложите соединительный шов по проймам. Для этого соедините край проймы подкладки с краем проймы внешней части так, чтобы контрольные рассечки и ширина припуска на шов совпали. Во избежание деформации краев настоятельно рекомендуется проложить ленту-долевик. По изогнутым краям сделайте контрольные рассечки.

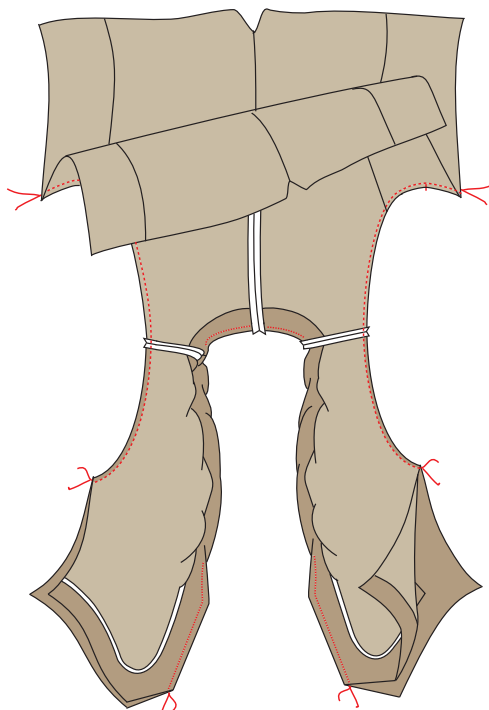


Рис. 6

Чтобы в этом месте край соединительного шва был ровным и аккуратным, проложите нервюру (см. рис. 10 на с. 40).

Сделать это непросто из-за маленького перехода плеча. Поэтому выполните эту операцию в два приема: сначала от плечевого шва до низа проймы переда, а затем от плечевого шва до низа проймы спинки.



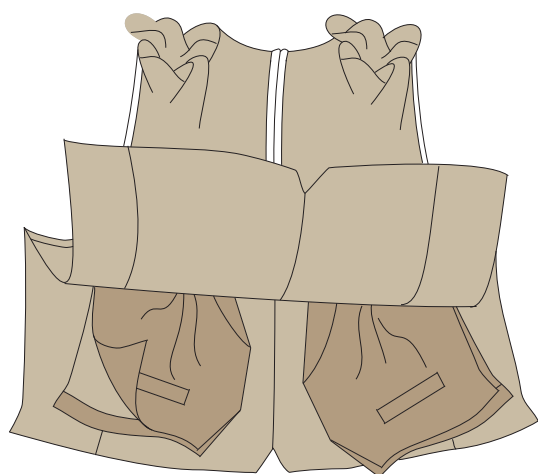


Рис. 7

Сборка по боковым швам

Чтобы стачать швы боковых сторон жилета, прежде всего необходимо перевернуть полочки на лицевую сторону и поместить их между подкладкой и внешней частью спинки, совместив края пройм по спинке и переду. Для этого просуньте руку между спинкой и подкладкой, пройдите через плечевые швы и захватите низ одной из полочек. Потяните руку назад, удерживая конец соединительного шва середины переда. Будьте осторожны при прохождении через плечо, так как это место довольно узкое. Не вытаскивайте полочку полностью. Для дальнейшего соединения боковых сторон соблюдайте порядок действий, описанный на с. 46 (рис. 5). При этом на соединительном шве одной из сторон (левой или правой) не забудьте оставить открытым отверстие размером 15–17 см (см. рис. 8 ниже).

Сборка нижней части жилета

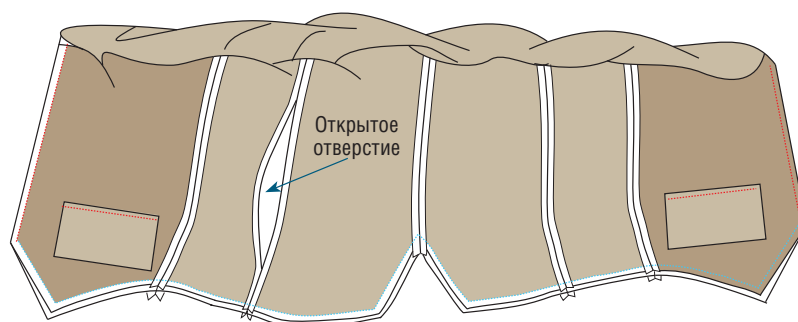


Рис. 8

Не переворачивая изделие на лицевую сторону, сколите портновскими булавками низ жилета (подкладку и внешнюю часть), совместив боковые швы со швом по линии середины спинки. После этого проложите соединительный шов по размеченным ранее припускам (на рис. 8 отмечен голубой линией).

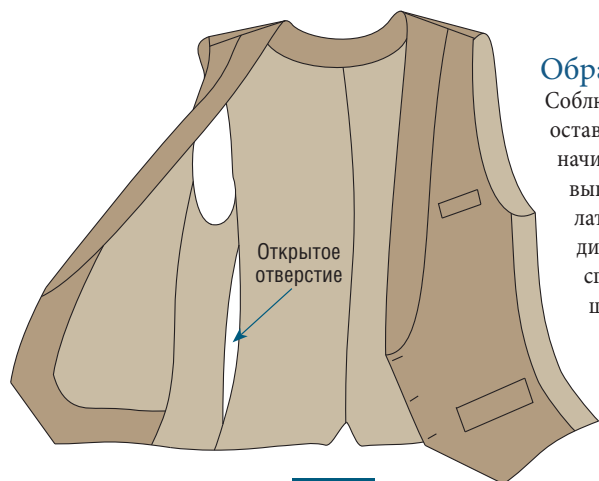


Рис. 9

Обработка

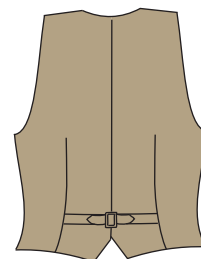
Соблюдая все необходимые меры предосторожности, через оставленное отверстие выверните изделие на лицевую сторону, начиная с низа переда. Закройте отверстие потайным швом, выполненным вручную или на швейной машине. Чтобы сделать такой шов на машинке, сложите подкладку по краю соединительного шва, затем прострочите по самому краю этого сгиба так, чтобы шов был незаметным. Разутюжьте. Пришейте пуговицы и сделайте петли.



Двубортный жилет с двойной застежкой на пуговицы

Модель 4

Эта модель отличается от других двойной застежкой и слегка изогнутым вырезом. Расположенный на спинке хлястик выполняет скорее декоративную функцию, поскольку приталенность жилета обеспечивается вытачками. Жилет полностью дублирован подкладкой, полочка в районе застежки обработана подбортом, горловина спинки – обтачкой. Расширение по отношению к обхвату груди составляет 10 см.



Построение выкройки

Сначала сделайте базовый чертеж (на рис. 1 он отмечен тонкими линиями) на основе стандартных или индивидуальных мерок (см. с. 20). Этот чертеж следует выполнять тонкими карандашными линиями, чтобы впоследствии их легко можно было стереть ластиком, а корректирующие линии были хорошо видны и понятны.

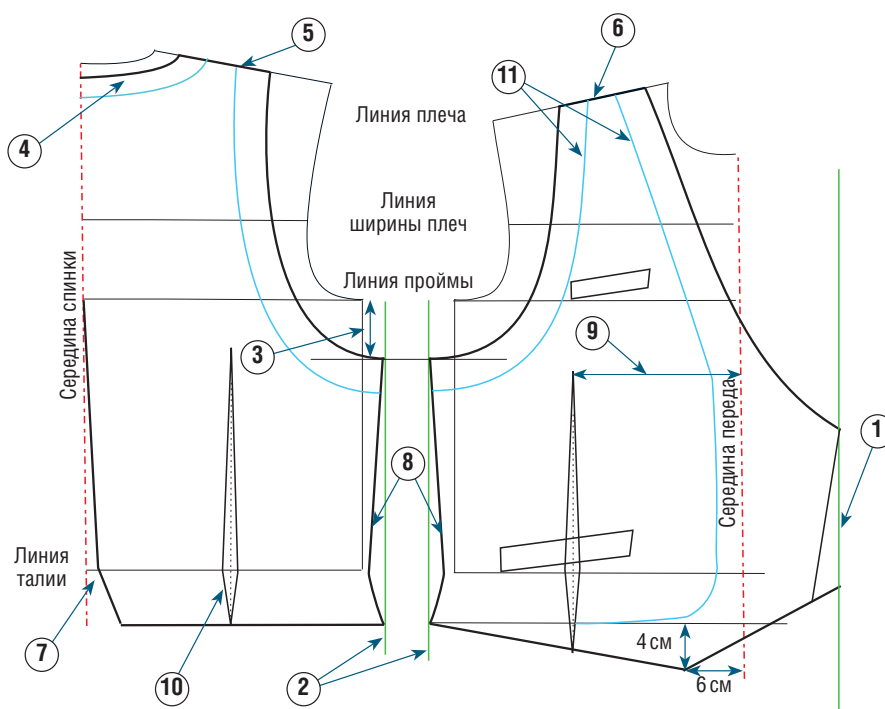


Рис. 1



- ① Начертите линию, параллельную середине переда, чтобы обозначить ширину полузаноса (на рис. 1 она отмечена зеленым цветом). Подробности выполнения этого этапа показаны на рисунке 2 на с. 58.
- ② Начертите линию, обозначающую расширение обхвата груди (10 см). Поскольку выкройка делается на одну половинку полочки (переда) и одну половину спинки, нарисуйте параллели к боковым линиям спинки и переда на расстоянии 2,5 см ($10 : 4 = 2,5$; на рис. 1 отмечены зеленым цветом).
- ③ Увеличьте глубину проймы на 7–8 см (в зависимости от особенностей телосложения) и отметьте новую линию проймы коротким штрихом, параллельным к базовой линии проймы.
- ④ Опустите горловину спинки на 2 см и расширьте ее примерно на 3 см. Начертите кривую горловины так, чтобы углы стыка полочек не торчали и были плоскими. Подробно эти действия показаны на рис. 2 на с. 24.
- ⑤ От точки расширения горловины отложите длину плеча (7–10 см в зависимости от размера будущего изделия и индивидуальных особенностей телосложения). От крайней точки длины плеча начертите кривую проймы с учетом измененной глубины и прибавки на свободное облегание, добавленной к ширине груди.
- ⑥ Расширьте горловину переда на 3 см, как и горловину спинки, после чего перенесите длину плеча, отложенную по линии спинки. От крайней точки длины плеча начертите кривую проймы с учетом скорректированной глубины проймы и ширины груди.
- ⑦ На середине спинки сделайте вытачку с раствором 1,5 см и длиной, ограниченной линией проймы. В нижней части середины спинки сделайте прорезь, отметив косой край от линии талии. Угловой конец прорези должен находиться на расстоянии примерно 2–3 см от середины спинки.
- ⑧ Постройте боковую вытачку. Со стороны спинки ее раствор должен составлять 1,5 см, а со стороны полочки – 2 см.
- ⑨ Чтобы сделать талиевую вытачку на полочке, прежде всего отступите от линии середины переда на расстояние, равное $1/8$ части обхвата груди, и начертите ось вытачки (например, если обхват груди = 102 см, то $102 : 8 = 12,75$ см). После этого постройте вытачку с раствором 2 см. Как правило, ее длина не превышает 15–17 см.
- ⑩ Ось талиевой вытачки спинки размещается на одинаковом расстоянии от боковой линии и линии середины спинки. Сама вытачка доходит почти до уровня проймы.
- ⑪ Начертите края подбортов и обтачек (на рис. 1 отмечены голубыми линиями). По горловине спинки и проймам проведите параллели к имеющимся кривым (примерно 3–5 см). Подборт полочки начинается от линии плеча и идет вниз параллельно линии выреза до уровня верхней точки талиевой вытачки, затем продолжается вертикалью примерно в 3 см от середины переда и доходит до талиевой вытачки. Углы закруглены для облегчения сборки с подкладкой.



Определение формы и ширины полужаноса

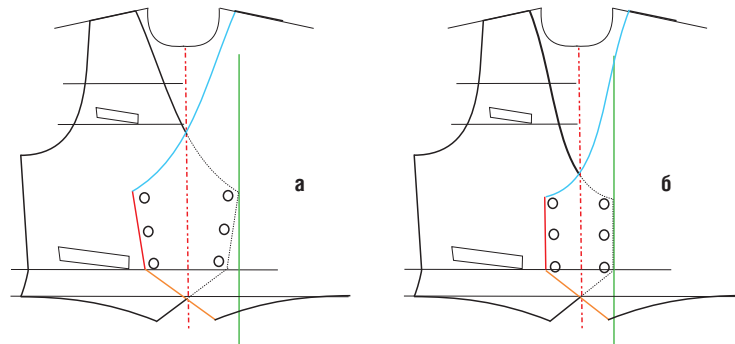


Рис. 2

Нарисовать форму выреза спереди и обозначить правильные мерки на выкройке полочки данной модели довольно сложно, особенно для новичков. Поэтому для того, чтобы получить переднюю часть целиком, настоятельно рекомендуется скопировать все параметры базовой выкройки и дополнить ее второй полочкой.

При построении полужаноса с двойной застежкой на пуговицы необходимо прежде всего определить глубину выреза (на рис. 2 отмечена голубой линией), а затем расстояние между двумя рядами пуговиц и их точное местоположение. Для этого надо начертить вертикаль или провести наклонную линию (отмечена красным). По этим ориентирам легче сделать правильный чертеж, зная, что нижние точки выреза, с одной стороны, и одинаковые точки низа переда (отмеченного оранжевыми линиями) – с другой, обязательно должны пересекаться между собой по линии середины переда. Для получения более подробной информации о построении низа жилета вернитесь на с. 33.

Окончательная выкройка внешней части жилета

С помощью кальки или копировального ролика скопируйте составные элементы внешней части жилета – спинку и полочку. Нанесите на них необходимые отметки, обозначив контрольные рассечки, направление долевой нити, местоположение карманов и размеры вытачек. Учитывая припуск на шов по всему периметру каждой детали, вырежьте выкройку в двух экземплярах.

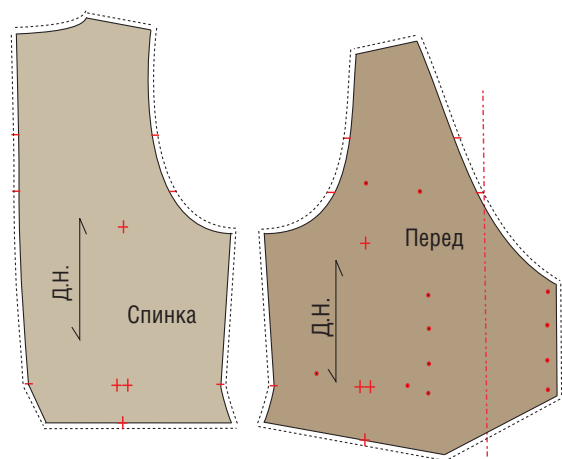


Рис. 3



Окончательная выкройка обтачек и подкладки

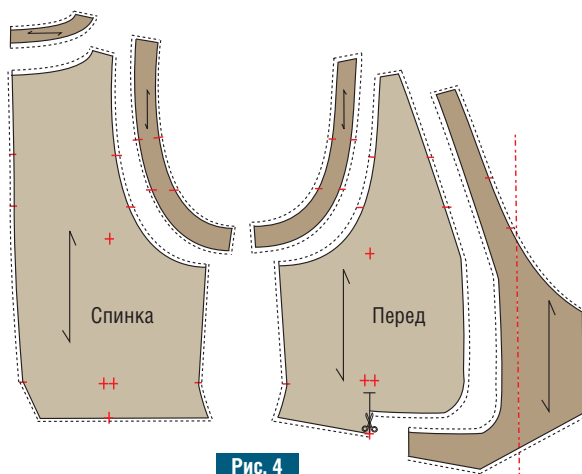


Рис. 4

Аналогичным способом скопируйте по отдельности все составные элементы внутренней части жилета: подкладку (спинку и полочку) и соответствующие обтачки и подборт. Очень важно отметить контрольные монтажные рассечки, направление долевой нити, местоположение и размер вытачек. После этого по всему периметру каждой детали разметьте припуск на шов размером 1 см. Все детали вырежьте в двух экземплярах, за исключением обтачки горловины спинки, которая может быть вырезана в сгиб, чтобы избежать излишнего утолщения ткани.

59

Сборка

Внешняя часть жилета

Спинка

Прежде всего сделайте хлястик на спинке, так как его концы втачиваются в соединительные швы вытачек спинки. Описание этого процесса дано на с. 37 и 41. Помните, что в этой модели хлястик носит декоративный характер, поэтому длина одной его части должна соответствовать расстоянию между двумя вытачками спинки, к которому нужно прибавить примерно 5 см для припуска на шов и подгиб, фиксирующий пряжку. Чтобы поместить конец хлястика в раствор вытачки, сделайте на нужной высоте оси вытачки разрез. Затем соедините обе части спинки прямым швом и разутюжьте раскрытые припуски на шов.

Перед

Сделайте вытачки, а затем карманы. Для более подробной информации смотрите с. 38.

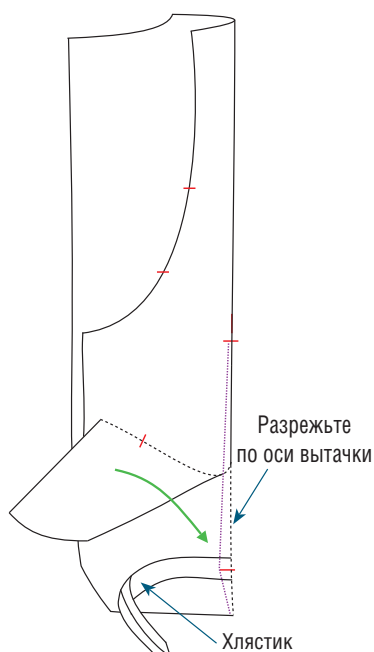


Рис. 1



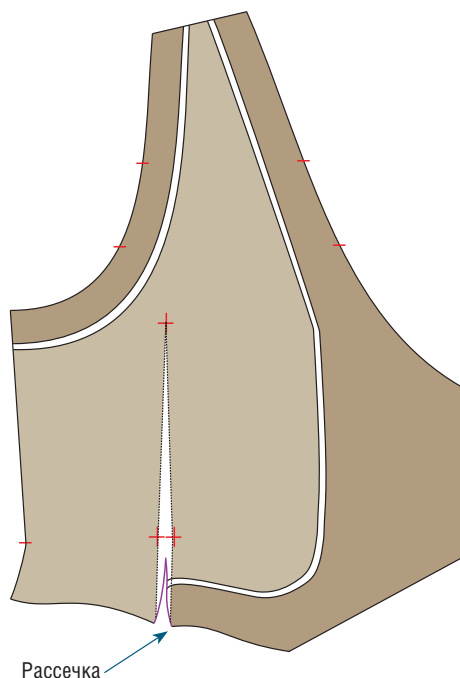


Рис. 2

Спинка

Прострочите вытачки и заутюжьте их в сторону середины спинки. Затем соедините обе части спинки прямой строчкой, разутюжьте припуски. Соедините обтачки пройм и горловины, совместив монтажные рассечки и учитывая ширину припусков на шов. Прострочите, заутюжьте припуски по направлению к внутренней стороне изделия.

Сборка и обработка жилета

Последующая сборка спинки с полочками и соединение внешней части с подкладкой зависит от выбранного способа. Ранее мы познакомили вас с тремя возможными методами, которые также можно использовать для сборки этой модели жилета. Более подробная информация изложена на с. 32 (классический жилет), 42 (жилет прямого покроя) и 48 (жилет с шалевым воротником).

Внутренняя часть жилета (подкладка)

Перед

Для сборки подборта полочки необходимо, сделав контрольные рассечки по оси вытачки, отметить длину, которая соответствует ширине подборта и к которой прибавляются 2–3 см на припуск. Как правило, эта метка не поднимается выше линии талии (на рис. 2 отмечено голубыми штрихами). Затем сделайте талиевую вытачку и заутюжьте припуски по направлению к подкладке, чтобы избежать излишней толщины ткани на уровне обтачки. По размеченным ранее припускам установите обтачку проймы, совместив контрольные рассечки, после чего так же, как в предыдущем случае, заутюжьте припуски по направлению к внутренней стороне изделия.

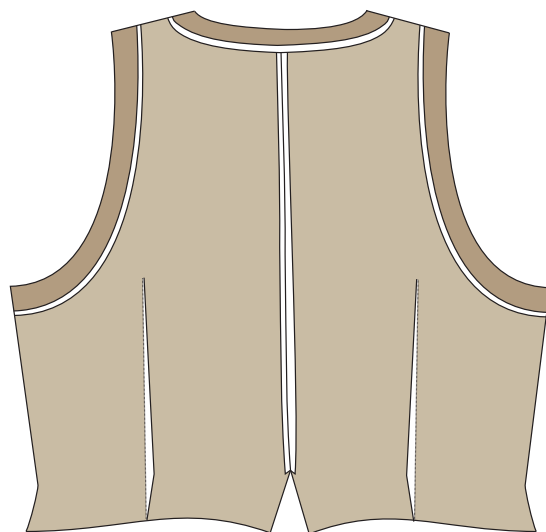


Рис. 3



Двойная застежка на пуговицы

Когда в качестве застежки используются пуговицы, то совершенно очевидно, что петли располагаются на противоположной стороне строго напротив них. При двойной застежке второй ряд пуговиц (на рис. 1 он обведен) не позволяет сдвигаться верхней части жилета, фиксируя ее с помощью застегнутых пуговиц.

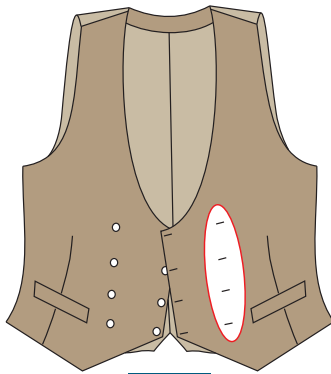


Рис. 1

Чтобы уменьшить стоимость и время изготовления петель, а также обеспечить легкость застегивания жилета, чаще всего используют довольно простую систему: на внутренней части жилета прямо под верхней пуговицей пришитого снаружи второго ряда крепится маленькая пуговка, а напротив нее на борту, где расположен основной ряд пуговиц, делается петелька соответствующего размера (обведены кружком на рис. 2).

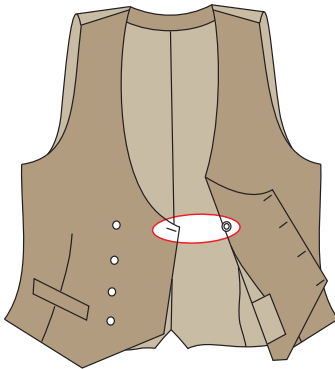


Рис. 2

Для того чтобы при одновременном пришивании этих двух пуговиц игла прошла сквозь оба слоя ткани (основной и подкладочный) в нужном месте, разложите жилет на ровной горизонтальной поверхности, тщательно расправьте, чтобы ни на одном слое не было морщинок, складок или замятин, после чего скрепите в нескольких местах портновскими булавками. Вколите иглу в место крепления верхней пуговицы к внешней части жилета (на рис. 4 обведено кружочком), выньте иглу с изнаночной стороны через одну из дырочек внутренней пуговицы, пройдите через другую ее дырочку и выньте на лицевой стороне изделия. Пройдите через одну из дырочек основной пуговицы, затем через другую и пропустите иглу через ткань так, чтобы попасть в дырочку пуговицы, пришитой к изнаночной стороне. Повторите эти действия несколько раз, следя за тем, чтобы нить не натягивалась и была свободной. Ножка пуговицы должна быть достаточно высокой, чтобы обеспечить толщину борта жилета.

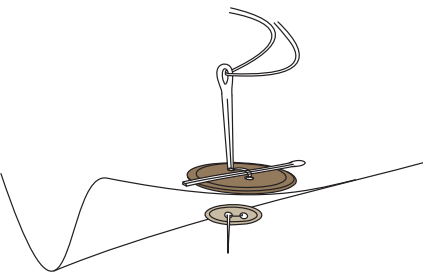


Рис. 3



Более подробное описание способов пришивания пуговиц дается в книге «Подгонка и переделка, ремонт и реставрация женской одежды» этого же автора.

Подобная система крепления пуговиц имеет множество преимуществ, из которых самыми главными являются легкость и быстрота пришивания. Помимо этого улучшается внешний вид изделия: ряды пуговиц по обеим сторонам жилета абсолютно симметричны как в застегнутом, так и в расстегнутом положении.

Подобный способ крепления пуговиц на двубортном изделии может использоваться при пошиве не только мужской, но и женской одежды (пиджаки, пальто и т.д.).

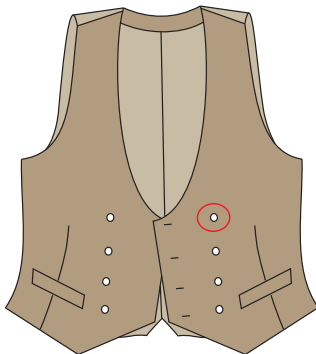


Рис. 4



Жилет с накладным воротником

Модель 5

Эта модель жилета имеет слегка приталенный за счет вытачек перед и глубокий вырез, украшенный плоским воротником. Привычные прорезные карманы заменены имитирующими их декоративными кармашками. На спинке прямого покроя предусмотрен разрез по линии середины и маленький хлястик.



Построение выкройки

- ① Проведите линию, параллельную середине переда, чтобы обозначить ширину полузаноса (2–3 см), затем удлините жилет примерно на 7 см, обозначив длину параллелью к линии талии. Внизу полочки начертите острый угол. Его вершина должна находиться на расстоянии примерно 6 см от края полузаноса и опускаться примерно на 3–4 см ниже линии низа жилета. Обозначьте низ жилета прямой или слегка закругленной линией, доходящей до боковой линии.
- ② Увеличьте ширину жилета на 8 см, проведя параллели к боковым линиям спинки и переда на расстоянии 2 см ($8 : 4 = 2$ см).
- ③ Увеличьте глубину проймы на 8 см и отметьте на спинке новую линию проймы коротким горизонтальным штрихом.
- ④ Опустите горловину спинки на 2 см, затем расширьте ее на 3 см по линии плеча. Начертите новую линию горловины.
- ⑤ От новой крайней точки горловины отложите длину плеча (7–10 см в зависимости от размера и телосложения). После этого начертите новую кривую проймы от крайней точки длины плеча до пересечения измененной линии проймы с линией расширенной боковины.
- ⑥ Перенесите эти мерки на полочку: сперва расширьте горловину на 3 см, затем линию плеча на 7–10 см. Перечертите кривую проймы. Чтобы закончить линию выреза, нужно определить его глубину. Обычно она доходит до точки середины переда, расположенной на одинаковом расстоянии от линии проймы и линии талии. Слегка закруглите нижнюю часть выреза, после чего завершите горизонтально по ширине полузаноса.
- ⑦ Постройте вытачку середины спинки с раствором 1,5 см, доведя ее до линии проймы. Внизу середины спинки сделайте разрез, отведя косые края от линии талии. Конец разреза должен находиться на расстоянии примерно 2–3 см от середины спинки.



- ⑧ Сделайте боковые вытачки переда и спинки (с раствором 1,5 см каждая).
- ⑨ Сделайте талиевую вытачку переда. Начертите ось вытачки, подняв верхний конец на 15–17 см выше уровня талии; он должен отстоять от середины переда на расстояние, равное $1/8$ части мерки обхвата груди. Затем по этой оси заложите вытачку с раствором 2 см.
- ⑩ Разделите ширину спинки на 2. Отметьте место крепления хлястика.
- ⑪ Обозначьте обтачку горловины спинки и подборт полочки. Для того чтобы начертить последнюю линию, закруглите угол низа (это облегчит стачивание с подкладкой). Как правило, ширина обтачек и подбортов составляет 3–5 см в зависимости от ширины плеча и от модели.
- Обозначьте местоположение и ширину карманов. Поскольку карманы выполняют сугубо декоративную функцию, эти мерки определяются произвольно и зависят от вашей фантазии. Смотрите также рис. 3 на с. 64.

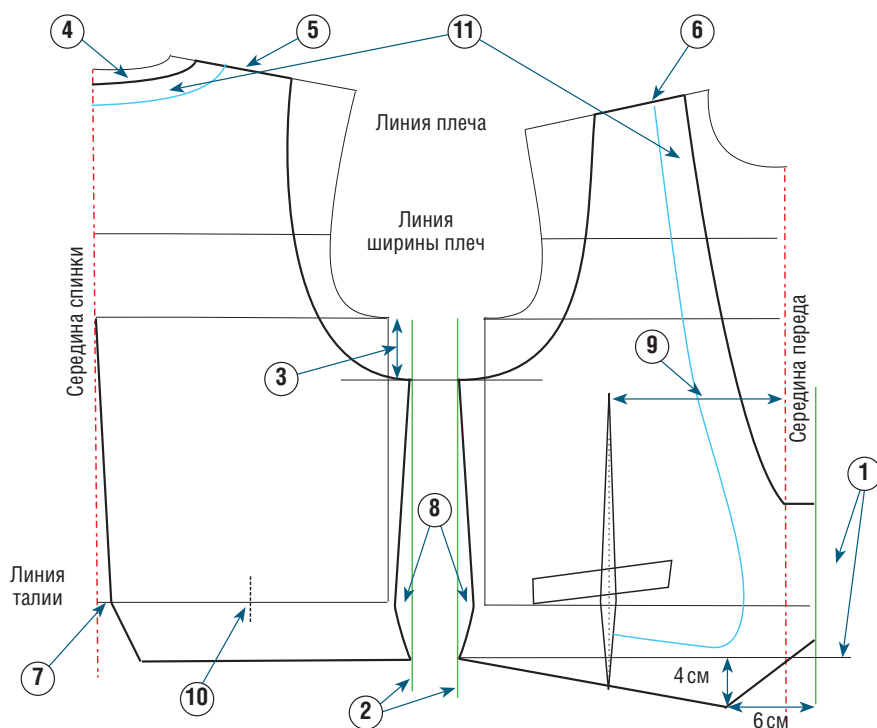


Рис. 1



Построение воротника

За основу построения плоского воротника берется линия выреза. Ширина воротника (обычно это примерно 5 см) втачивается в плечевой шов, а его форма вычерчивается только по полочке (фиолетовая линия на рис. 2). Следите за тем, чтобы нижний край воротника не выходил за линию середины переда. С помощью кальки или копировального ролика скопируйте воротник, добавьте по всему периметру припуск на шов (1 см) и пометьте направление долевой нити. Выкроите из ткани в четырех экземплярах.

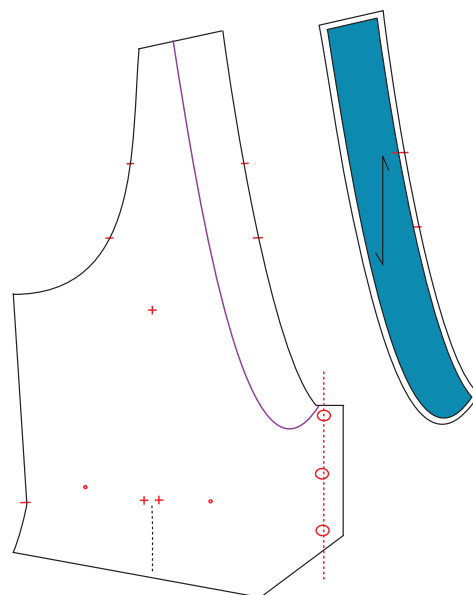


Рис. 2

Построение накладного декоративного кармана

Прежде всего обозначьте местоположение кармана на выкройке переда. В большинстве случаев этот декоративный кармашек имеет прямоугольную форму (8–10 × 4–5 см). Чтобы соединительный шов не давал дополнительную толщину, декоративный вход в карман можно сделать в сгиб (рис. 3). Добавьте по всему периметру припуск на шов и обозначьте направление долевой нити. Поскольку карман не является функциональным, его не нужно укреплять флизелином.

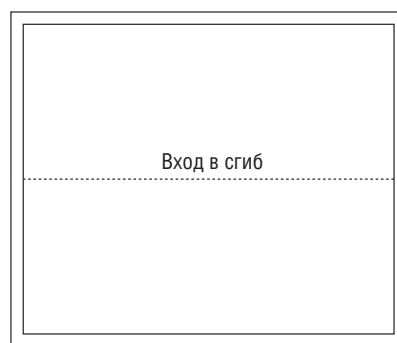


Рис. 3

Окончательная выкройка внешней части

С помощью кальки или копировального ролика скопируйте скорректированные спинку и перед (рис. 1). На полученных выкройках обозначьте направление долевой нити, контрольные рассечки, местоположение и ширину вытачек, карманов и пуговиц. По периметру каждой детали прибавьте припуск на шов. Выкроите из ткани по два экземпляра спинки и полочки.

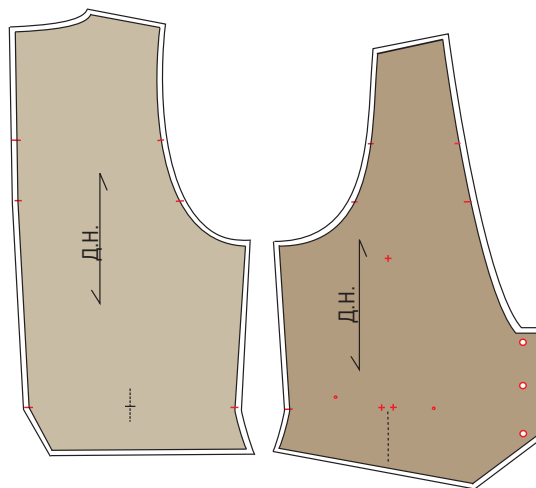


Рис. 4



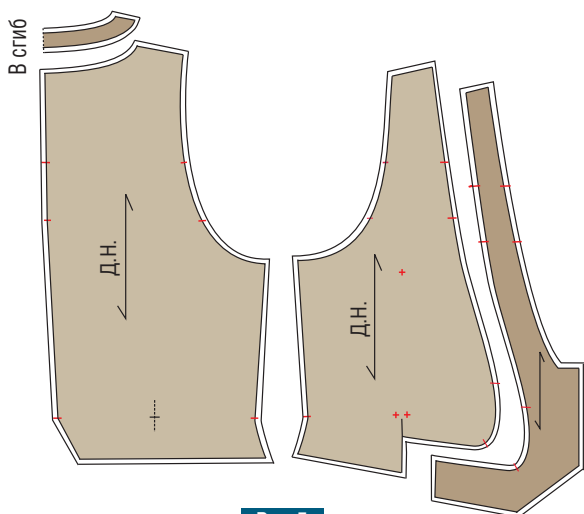


Рис. 5

Окончательная выкройка внутренней части (подкладка)

С помощью кальки или копировального ролика по отдельности перенесите на другой лист бумаги или картона все элементы подкладки: спинку с обтачкой горловины и полочку с подворотом. Сделайте необходимые отметки: направление долевой нити, монтажные рассечки, раствор вытачек и т.д. Добавьте припуск на шов (1 см) по периметру каждой детали, за исключением середины обтачки горловины, сложенной в сгиб. Все другие детали выкроите в двух экземплярах.

Сборка

Начните с изготовления кармана. Для этого сложите прямоугольную форму лицом к лицу и проложите прямую строчку по коротким краям (на рис. 1а отмечен красной пунктирной линией). Затем по изнаночной стороне кармана сделайте маленькие отвороты такой же ширины, что и припуск на шов (1 см), и слегка проутюжьте их или закрепите наметкой (рис. 1б). После этого выверните изделие на лицевую сторону. Проутюжьте сшитые края.

По отметкам на передней полочке сделайте талиевую вытачку на внешней части жилета. Проутюжьте, заложив вытачку по направлению к середине. Установите карман подгибкой вверх и зафиксируйте портновскими булавками. Пристрочите прямым швом, проложив его по узким краям и низу (на рис. 2 отмечен красными пунктирными линиями). Даже если карман носит исключительно декоративный характер, закрепите края этого соединительного шва закрепляющими стежками. Проутюжьте.

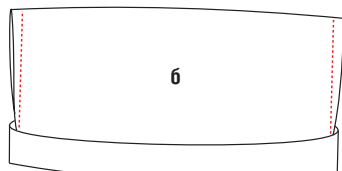
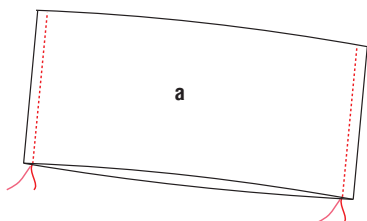


Рис. 1

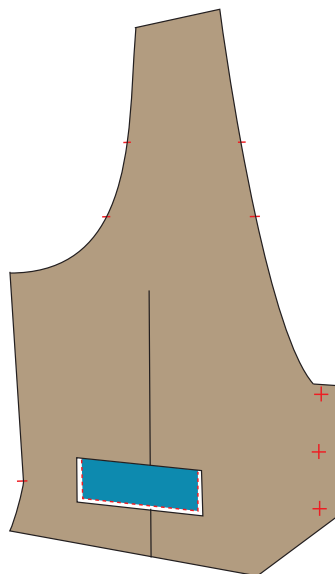


Рис. 2



Сборка воротника

Прямым швом соедините воротник с вырезом внешней части изделия (рис. 3), соблюдая ширину припуска на шов. Поскольку оба края (край выреза и край воротника) вырезаны по косой, то для того, чтобы они не растягивались и держали форму, при сборке их следует укрепить лентой-долевиком.

Начните сборку подкладки переда с совмещения контрольных рассечек и последующего стачивания подборта с подкладкой. Поскольку в нижней части изделия подборт заканчивается в вытачке, то на оси вытачки тоже были сделаны монтажные надсечки (см. рис. 2 на с. 60). После этого заутюжьте швы по направлению к внутренней части жилета. Соедините воротник с краем обтачки выреза (см. рис. 4).

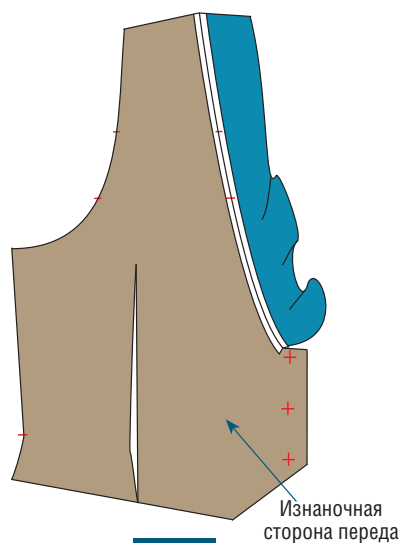


Рис. 3

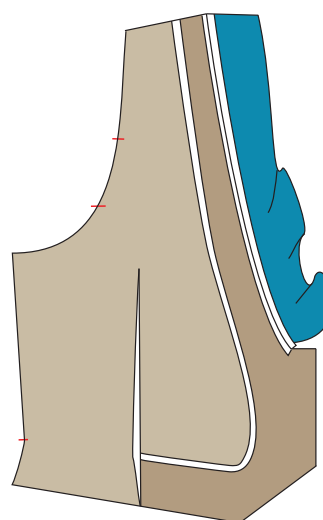


Рис. 4

Сборка переда

Наложите друг на друга внешнюю и внутреннюю части полочек (левую с левой, правую с правой) и, совместив контрольные рассечки и учитывая ширину припуска, соедините их прямым швом (на рис. 5 отмечен красной пунктирной линией). Сделайте монтажные надсечки в месте соединения воротника с полузаносом, затем по краю соединительного шва боковой стороны подкладки по лицевой стороне проложите нервюру. Припуск на шов должен быть заложен в сторону подкладки (более подробная информация представлена на рис. 10 на с. 40). Тщательно отутюжьте сшитый край по лицевой стороне.

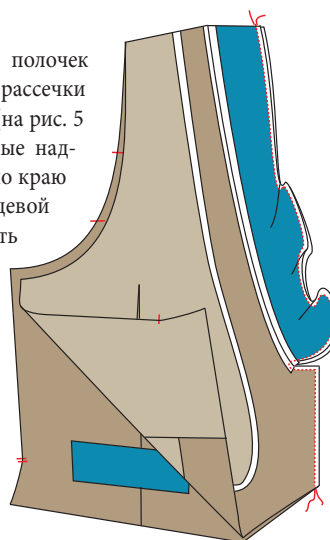


Рис. 5



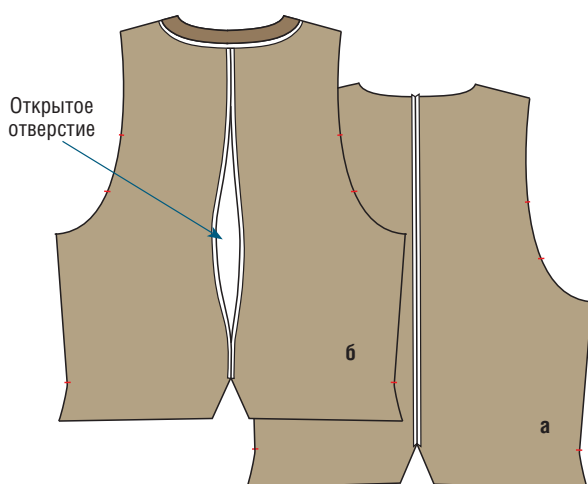


Рис. 6

Сборка спинки

Соедините прямым швом две половинки внешней части спинки, совместив контрольные рассечки и соблюдая припуск на шов. Разутюжьте припуск (рис. 6а). Соедините обе части подкладки, оставив отверстие на середине соединительного шва (рис. 6б). Пристрочите обтачку горловины и заутюжьте припуск в сторону подкладки.

Прежде чем перейти к следующему этапу сборки, соедините спинку с подкладкой, проложив шов только по краю горловины с учетом обозначенного припуска на шов. По краям сделайте контрольные рассечки, затем в месте обтачки проложите нервюру, чтобы удержать на месте припуски, заложенные по направлению к подкладке (более подробная информация представлена рис. 4 на с. 53).

Сборка плеч

Разъедините подкладку и внешнюю часть жилета по линии и изнаночной стороной вниз разложите изделие на ровной горизонтальной поверхности. Сложите воротник так, чтобы край соединительного шва лег на переднюю полочку, и скрепите портновскими булавками. После этого выровняйте плечо подкладки по уровню края плеча полочки. Следите, чтобы ничего не сдвигалось (см. рис. 7).

Последующие этапы сборки жилета описаны на странице 54.

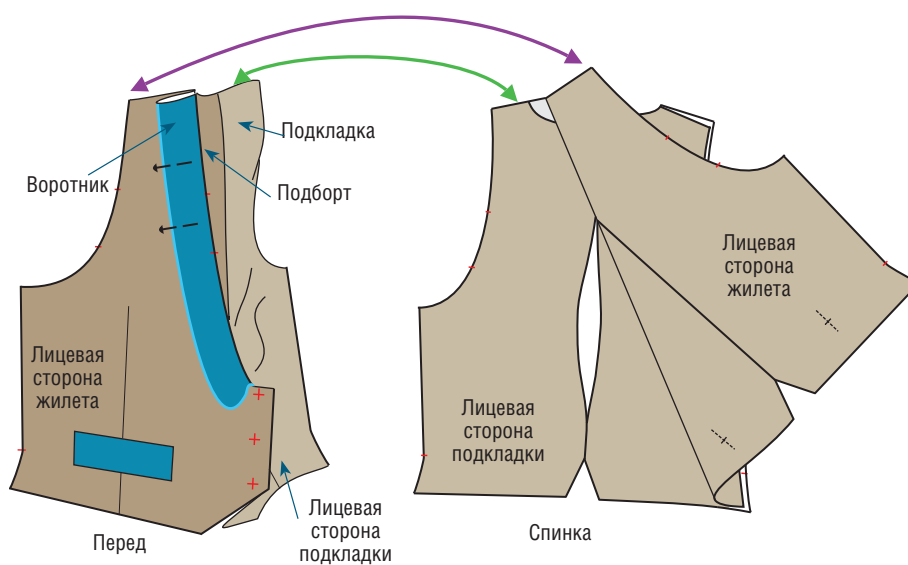


Рис. 7



Приталенный жилет с вертикальными рельефными швами

Модель 6

Эта модель, выполненная полностью на подкладке, спереди имеет ряд пуговиц. Особенностью такого жилета является наличие рельефов, очень напоминающих покрой «принцесса», активно использующийся в одежде для женщин, хотя принципы конструирования изделий с таким покроем несколько иные. Спинка прямая, со швом посередине и хлястиком на уровне талии.



Построение выкройки

Тонкими линиями, выполненными мягким карандашом (чтобы потом их легко можно было стереть), начертите базовую выкройку по стандартным или индивидуальным меркам (см. с. 20). Затем для получения выкройки нужной модели следуйте указаниям по корректировке базового чертежа.

- ① Определите ширину полузаноса: обычно его край располагается на расстоянии 2–3 см от середины переда. Для этого на указанном расстоянии проведите параллель к середине переда (на рис. 1 обозначена зеленой линией). Удлините жилет примерно на 7 см, проведя параллель к линии талии. Заострите нижний угол полочки. Вершина угла должна отстоять от края полузаноса на 6 см и опускаться на 3–4 см ниже нижней линии жилета. Начертите новую линию низа полочки, обозначив ее в виде прямой или слегка закругленной линии, доходящей до боковой линии.
- ② По обхвату груди добавьте 10 см на свободное облегание: отметьте 2,5 см от боковой линии ($10 : 4 = 2,5$ см), затем начертите параллели (на рисунке они отмечены зелеными линиями).
- ③ Увеличьте глубину проймы примерно на 8 см, после чего начертите короткую горизонталь, параллельную линии проймы.
- ④ Опустите горловину спинки на 2 см и продлите на 3 см, отложив нужную мерку по длине плеча.
- ⑤ От этой точки определите длину плеча (7–10 см в зависимости от размера будущего изделия и особенностей телосложения). Снова начертите кривую проймы спинки между крайней точкой длины плеча и пересечением новой линии проймы с измененной боковой линией.
- ⑥ Определите глубину выреза, которая зависит от индивидуальных предпочтений (здесь вырез заканчивается на уровне груди), и, учтя расширение горловины (3 см, как и по спинке), прямой линией соедините обозначенную точку с длиной плеча. Отложите ту же длину плеча, что и на спинке, после чего начертите кривую проймы.



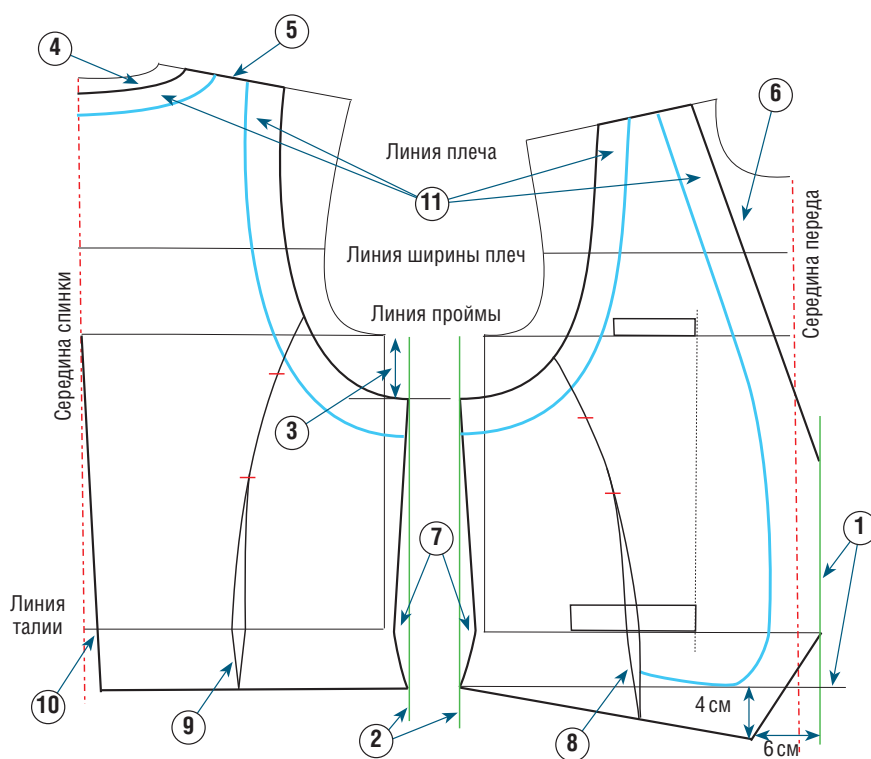


Рис. 1

- ⑦ Сделайте боковые вытачки: раствор со стороны спинки – 2 см, со стороны полочки – 1,5 см.
- ⑧ Начертите рельеф полочки, следуя указаниям на рисунке 2 (с. 70), после чего сделайте вытачку с шириной раствора 1,5 см.
- ⑨ Начертите рельеф спинки, следуя указаниям на рис. 3 (с. 70), после чего сделайте вытачку с шириной раствора 1,5 см.

В большинстве видов одежды высота вытачки середины спинки заканчивается между линией ширины плеч и линией проймы, однако на жилетах ширина плеч не удерживается рукавами, поэтому во избежание возможной деформации проймы лучше начать эту вытачку на уровне линии проймы.

- ⑩ Сделайте вытачку на середине спинки с шириной раствора 1,5 см, доведя ее по высоте до линии проймы.
- ⑪ Начертите параллели к краям горловины спинки, пройм и переда, обозначив обтачку и подборт шириной примерно 3–5 см (на рис. 1 отмечены голубыми линиями). По краю подборта полочки закруглите углы – это облегчит процесс сборки изделия. Внимание: у этой модели с вертикальными рельефами обтачка пройм позволяет не накладывать соединительные швы рельефов на швы проймы, не допуская тем самым утолщения ткани по линии края.

Отметьте местоположение и зафиксируйте ширину карманов с листочкой. Поскольку карманы носят декоративный характер, то эти параметры определяются произвольно и зависят от вашей фантазии и индивидуальных предпочтений заказчика. Для получения подробной информации вернитесь на с. 34.



Рельефный шов переда

На чертеже мужского жилета рельефы расположены довольно свободно, поскольку морфология мужского тела не требует соблюдения некоторых правил конструирования одежды, которые важны при построении выкроек одежды для женщин (например, использование вытачек, обеспечивающих посадку изделия на груди). Поэтому расположение швов/рельефов на мужском жилете определяется скорее эстетическими предпочтениями.

Как правило, в этот рельеф/разрез, который обязательно должен проходить по линии талии, встраивается ширина раствора талиевой вытачки.

① Для начала начертите ось вытачки, затем отметьте ширину ее раствора (на рис. 2 отмечена короткой голубой линией). Ось вытачки проходит почти на равном расстоянии от линий середины переда и боковины. Иногда она смещается в сторону боковой части ввиду особенностей телосложения, например выступающего животика.

2. Рельеф начинается от проймы, обычно на уровне линии проймы базового чертежа. Начертите тонкую кривую (на рис. 2 показана зеленой линией) до крайней точки ширины раствора вытачки, обозначенной на линии талии. Затем от линии талии опустите эту линию через ось вытачки до линии низа жилета.

3. Затем начертите вторую сторону рельефа (на рис. 2 отмечена черной линией), учитывая значение раствора талиевой вытачки. Эту линию нужно продлить до точки пересечения оси вытачки с низом жилета. Высота вытачки зависит от кривизны первой, уже начерченной стороны (отмеченной на рис. 2 зеленым цветом). Соединение обеих сторон вытачки должно быть ровным, чтобы после сборки линия рельефа оставалась ровной, а изделие плоским.

Если особенности телосложения или выбранная модель предусматривают вытачку по линии проймы, то ширина ее раствора не должна превышать 1 см.

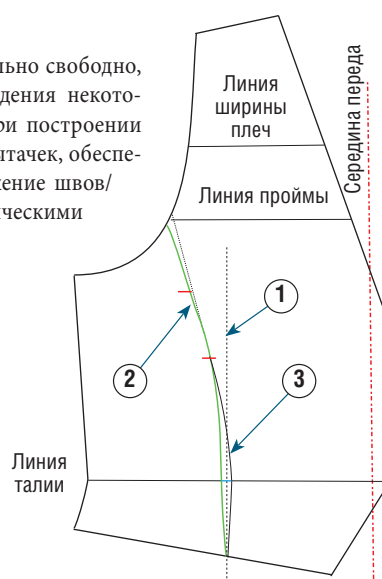


Рис. 2

Рельефный шов спинки

Вертикальный рельефный шов спинки, идущий от проймы до низа жилета, располагается так же, как и вертикальный шов переда. При этом важно знать, что он может пересекать линию талии на любом расстоянии от середины спинки в зависимости от особенностей телосложения мужчины и выбранной модели одежды. Поскольку по форме мужской торс достаточно прямой, точность размещения этого шва не мешает конструированию. Рельефный шов редко поднимается выше базовой линии проймы ввиду наличия значительной мышечной массы на уровне линии ширины плеч, а кроме того, такая конструкция значительно улучшает внешний вид изделия.

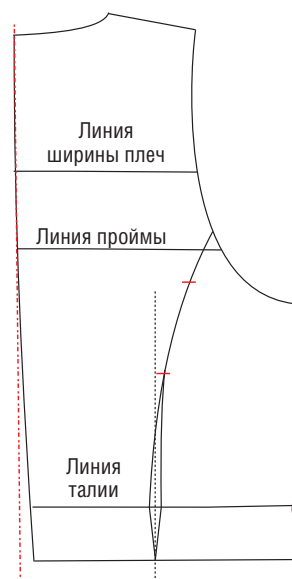


Рис. 3



Окончательная выкройка передней части

С помощью кальки или копировального ролика перенесите на лист бумаги скорректированный чертеж внешней части жилета: обе детали спинки (на рис. 4 отмечены розовым цветом) и обе детали переда (на рис. 4 отмечены фиолетовым цветом). Нанесите на них необходимые указания: направление долевой нити, контрольные рассечки, местоположение пуговиц и петель. Затем по периметру каждой детали прибавьте припуск на шов шириной 1 см (на рисунке отмечен черной пунктирной линией). Выкроите каждую в двух экземплярах из основной ткани жилета.

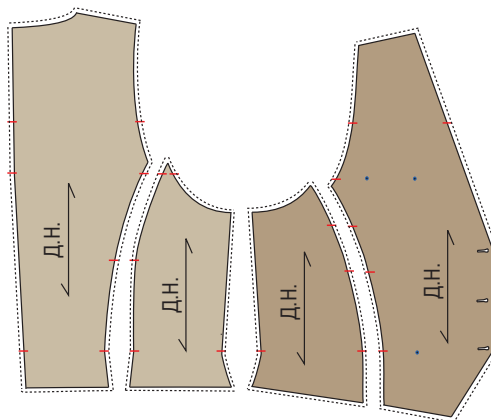


Рис. 4

Окончательная выкройка передней части (подкладка)

Точно таким же способом по отдельности скопируйте на бумагу все элементы подкладки: основные части спинки и полочки, а также обтачки. Отметьте контрольные рассечки и направление долевой нити, затем по всем вырезанным краям прибавьте припуск на шов (на рис. 5 отмечен черной пунктирной линией). Выкроите все детали в двух экземплярах, за исключением обтачки горловины спинки, которую можно выкроить в гиб, чтобы избежать излишней толщины ткани.

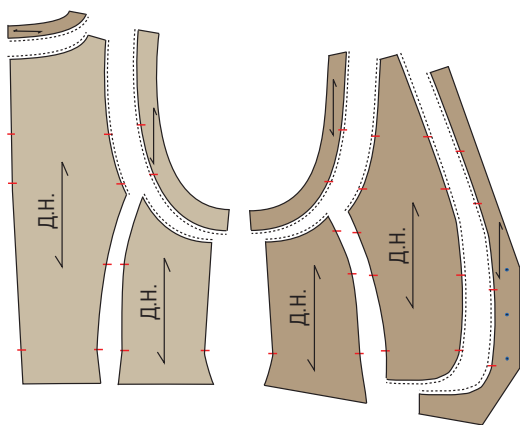


Рис. 5

При таком покрое жилета особое внимание следует уделить обтачкам пройм. Они позволяют убрать с краев пройм дополнительные слои ткани, которые возникли бы в результате наложения друг на друга соединительных швов.

В большинстве случаев мужской жилет изготавливается из двух видов ткани: основной, из которой шьется полочка, и тонкой подкладочной, которая идет на спинку. Для обтачки проймы спины можно использовать любой из этих материалов.



Сборка

Соединение деталей внешней части жилета

Перед

Соедините обе детали полочки прямой строчкой, совместив монтажные рассечки и припуски на шов. Разутюжьте припуски. Подготовьте карманы и соберите их, следуя рекомендациям на с. 38–39.

Спинка

Подготовьте две части хлястика (следуйте указаниям на с. 37). Затем соедините детали обеих сторон спинки и далее две половинки спинки между собой, после чего втачайте обе части хлястика в вертикальные рельефные швы спинки. Припуски разутюжьте.

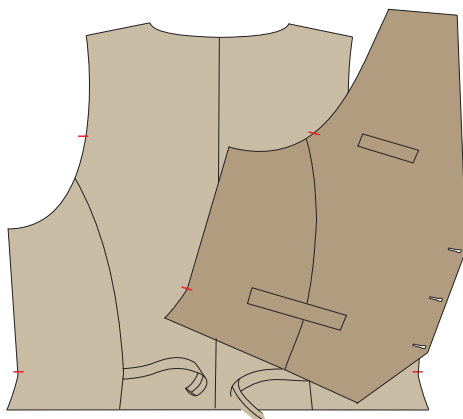


Рис. 1

Сборка спинки и переда

Стачайте спинку с полочками по линии плеч, учитывая ширину отмеченных припусков. Разутюжьте припуски. Следующим этапом сборки является стачивание внешней части жилета с подкладкой, поэтому необходимо проверить, чтобы все швы были разглажены правильно, так как после соединения всех деталей изделия будет уже невозможно что-то поправить или изменить, не нарушив при этом швов.



Рис. 2



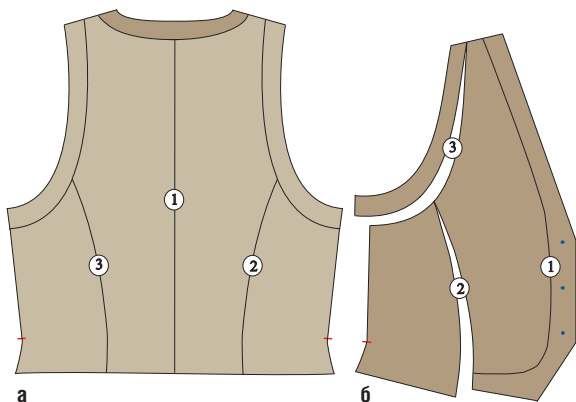


Рис. 3

Сборка подкладки

Перед

Поскольку перед состоит из нескольких деталей, то во избежание неприятных сюрпризов собирать его следует в строго определенном порядке (смотрите рис. 3б). Прежде всего стачайте подборт с центральной частью переда ① и разутюжьте припуски на швы. Затем притачайте боковую деталь ②, припуски также разутюжьте. Завершите сборку обтачки проймы ③ и заутюжьте припуски по направлению к внутренней части изделия.

Спинка

Чтобы соединить воедино все элементы спинки, необходимо соблюдать последовательность действий, которая представлена на рис. 3а. Сначала проложите шов на середине спинки ①, затем соедините с этой заготовкой боковые детали ② и ③, разутюжьте припуски. После этого притачайте обтачки горловины и пройм и заутюжьте припуски, заложив их по направлению к внешней части изделия.

Соедините плечи спинки с плечами переда подкладки таким же способом, какой вы использовали для соединения по плечам внешней части жилета, и разутюжьте припуски на швы.

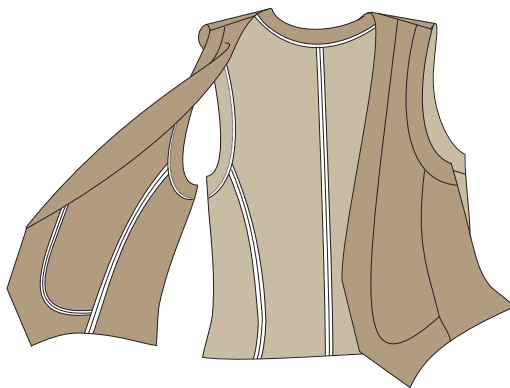


Рис. 4

Будьте внимательны и помните, что одни припуски должны быть открыты, а другие закрыты. Настоятельно рекомендуем убедиться в их правильном положении, потому что после того, как все детали изделия будут собраны и жилет будет готов, станет невозможно что-то поправить или изменить, не нарушив при этом швов.

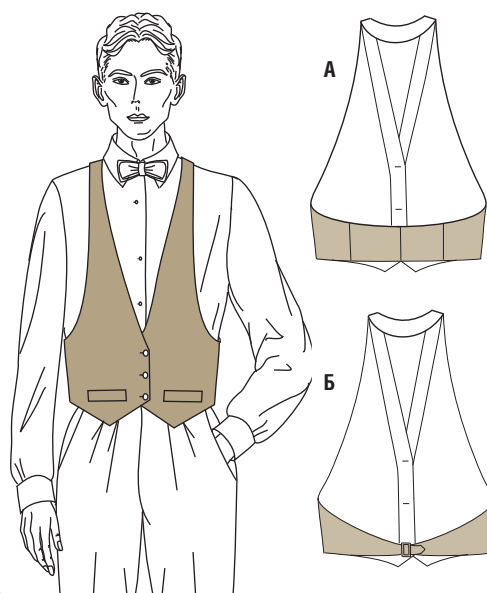
Чтобы полностью собрать жилет, т.е. соединить внешнюю часть с подкладкой, воспользуйтесь способами, описанными на с. 44 или 54.



Жилет-пластрон

Модель 7

Жилет данного типа образуется только за счет переда, который удерживается по спине сверху частью горловины, а снизу – неким подобием широкого пояса (модель А) или особой системой крепления, состоящей из двух частей (например, с пряжкой – модель Б) и расположенной по спинке внизу, т.е. по линии талии. Получается, что спина открыта. Эта модель жилета предназначена для особых случаев, но иногда может служить достойной альтернативой классическому мужскому жилету.



Конструирование выкройки

Сначала по стандартным или индивидуальным меркам (см. с. 20) начертите базовую выкройку жилета, отодвинув перед от спинки на расстояние, соответствующее прибавке на свободу облегания, предусмотренную для обхвата груди (здесь свобода облегания = 8 см для полной выкройки, $8 : 2 = 4$ см для половины, т.е. для полочки). Определите базовые вытачки по спинке и боковому шву (на рис. 1 отмечены красной пунктирной линией). Затем следуйте представленным ниже указаниям по построению окончательной выкройки одной из двух предложенных моделей (на рис. 1 модель А обозначена зеленым, а модель Б – голубым цветом).

① Обозначьте ширину полузаноса (2–3 см) и начертите параллель к середине переда (на рис. 1 отмечена фиолетовой линией).

② Вершина на середине переда спускается примерно на 8 см ниже линии талии и отстает от линии середины переда примерно на 4 см. Начертите слегка изогнутую линию, чтобы обозначить низ жилета (на рис. 1 отмечен черным цветом). Эта линия пересекает боковую линию (на рис. 1 отмечена фиолетовым цветом) в точке, расположенной примерно на 4 см ниже талии, после чего доходит до середины спинки на уровне линии талии.

③ На боковой линии отложите мерку, равную половине высоты между линией проймы и линией талии.

④ Длина плеча этой модели жилета составляет примерно 5–7 см, поскольку само плечо служит только для того, чтобы при помощи горловины спинки удерживать на месте полочку. Расширение горловины не должно превышать 2–3 см, в противном случае она может скручиваться и тянуть. От новой точки горловины и до края полузаноса проложите прямую линию выреза. От конечной точки длины плеча начертите слегка изогнутую линию до точки на боковой линии, отмеченной на этапе 3.

⑤ **Модель А (обозначена зеленым цветом).**

Высота на середине спинки должна быть небольшой (примерно 10–15 см), иначе эта часть может деформироваться. Затем, соблюдая величину раствора вытачки на середине спинки, начертите плавную линию до кривой проймы, начерченной на этапе 4, так, чтобы образовалась одна непрерывная линия.



Модель Б (обозначена голубым цветом)

На середине спинки расположена пряжка, которая носит декоративный характер. Продлите спинку жилета примерно на 4–6 см (черная линия), затем отметьте высоту 2–3 см. Внимание: эти мерки зависят от размера используемой пряжки и должны соответствовать выбранной ткани. Соедините обозначенную точку высоты с кривой проймы, начерченной на этапе 4, чтобы получилась ровная непрерывная линия.

⑥ Перенесите на спинку мерки горловины и длины плеча, отмеченные на полочке на этапе 4. Начертите горловину спинки.

⑦ Чтобы укрепить борта перед и улучшить их обработку, разметьте подборт, ширина которого должна быть такой же, как и длина плеча (на рис. 1 отмечен оранжевой линией). Закруглите углы, чтобы облегчить стачивание с подкладкой.

Отметьте местоположение и зафиксируйте ширину карманов с листочкой. Поскольку карманы такого жилета носят сугубо декоративный характер, их расположение и размер зависят от индивидуальных пожеланий и фантазии (см. с. 34).

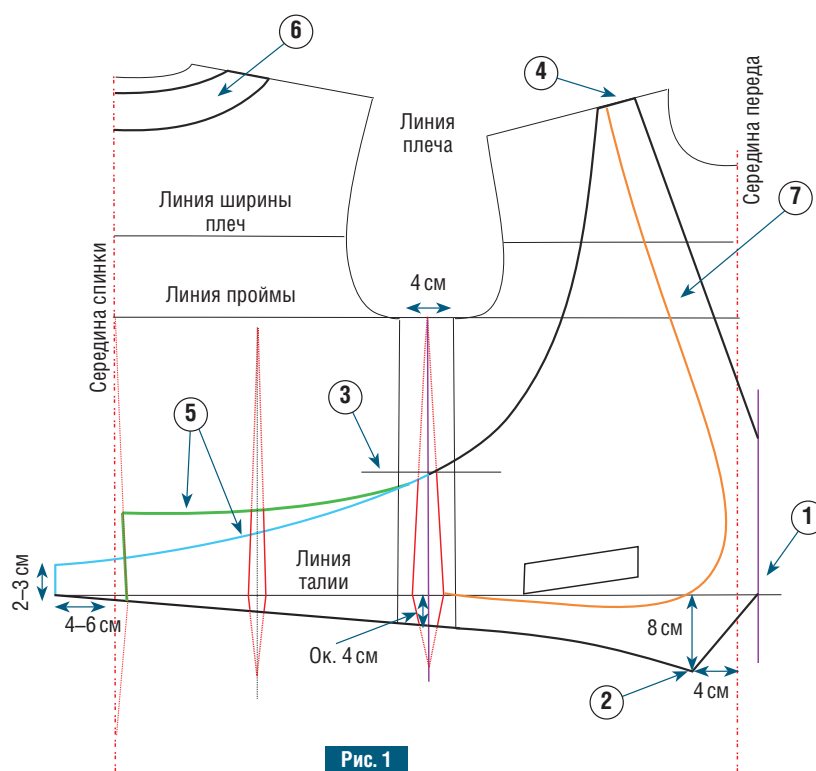


Рис. 1



Горловина спинки

Чтобы облегчить сборку и избежать дополнительного шва, дающего лишнюю толщину на стыке полочки и спинки по плечевому шву, наложите горловину спинки, отмеченную на рисунке 1, на полочку и зафиксируйте скотчем (см. рис. 2, зеленая стрелка). Крайне важно, чтобы соединение по плечу было ровным.

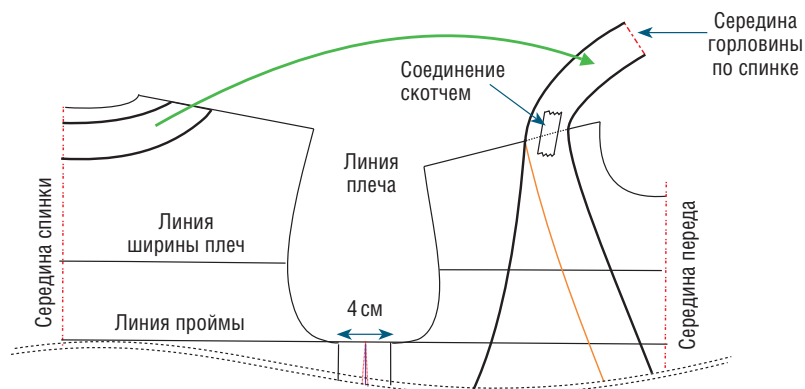


Рис. 2

Окончательная выкройка внешней части

С помощью кальки или копировального ролика перенесите на отдельный лист бумаги каждую деталь откорректированной выкройки жилета: полочку (она одинакова для обеих моделей) и обе части (для модели А) или одну часть (для модели Б) спинки. Если вы выбрали модель Б, вытачки на спинке делать не обязательно. На каждую деталь нанесите необходимые отметки: укажите направление долевой нити, сделайте контрольные расчески и т.д. В завершение по периметру каждой детали полученной выкройки прибавьте припуск на шов (1 см). Из основной ткани жилета выкроите полочку в двух экземплярах, а из более тонкой (подкладочной) ткани – спинку в четырех экземплярах.

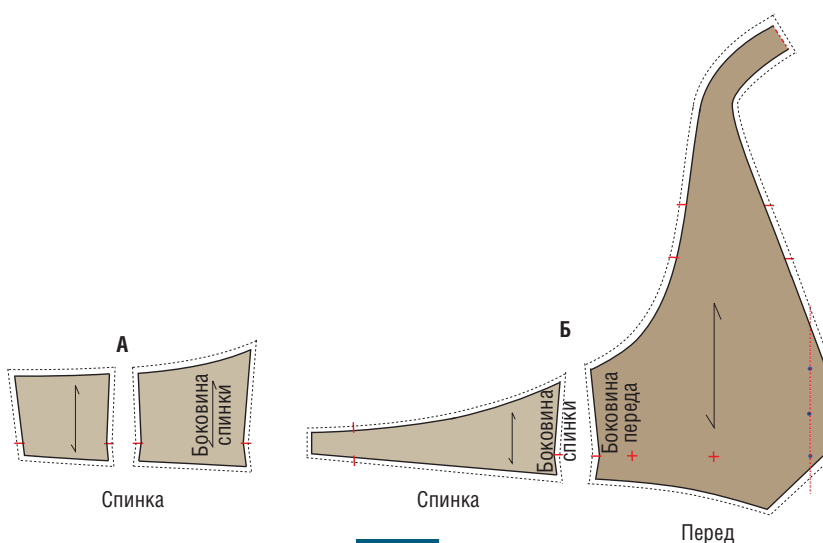


Рис. 3



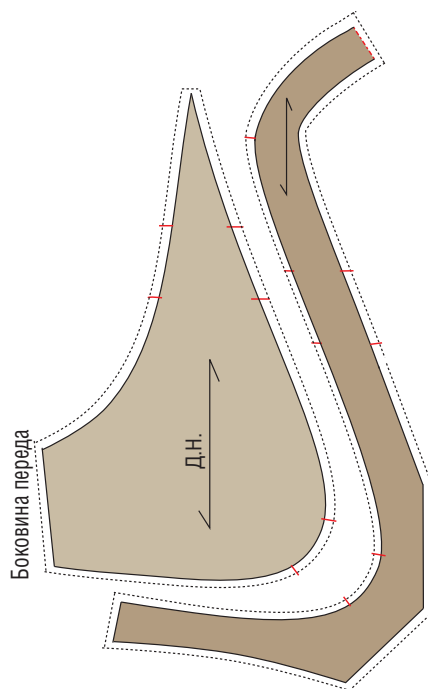


Рис. 4

Окончательная выкройка подкладки и подборта переда

Скопируйте параметры подкладки и подборта переда тем же способом, какой вы использовали для получения выкройки внешней части жилета.

На каждой детали отметьте направление долевой нити и контрольные рассечки. Подкладку следует выкроить в двух экземплярах из той же ткани, что и спинку. Подборт также выкраивается в двух экземплярах, но из основной ткани жилета.

Сборка

Сборка этой модели жилета имеет свои особенности. Когда речь идет о сборке одежды на подкладе, такой как пиджак или пальто, то в боковом шве, на середине спинки или в шве рукава всегда оставляют открытым довольно широкое отверстие, через которое готовое изделие можно вывернуть на лицевую сторону после стачивания внешней части с подкладкой. Однако на этой модели спинка полностью отсутствует. Соединительный шов проходит по изнаночной стороне жилета, но ширина горловины спинки (5–7 см) недостаточна для того, чтобы пропустить через нее изделие при выворачивании на лицевую сторону. Среди множества более или менее сложных способов сборки готового изделия представленный ниже является одним из самых простых.

Сборка подкладки

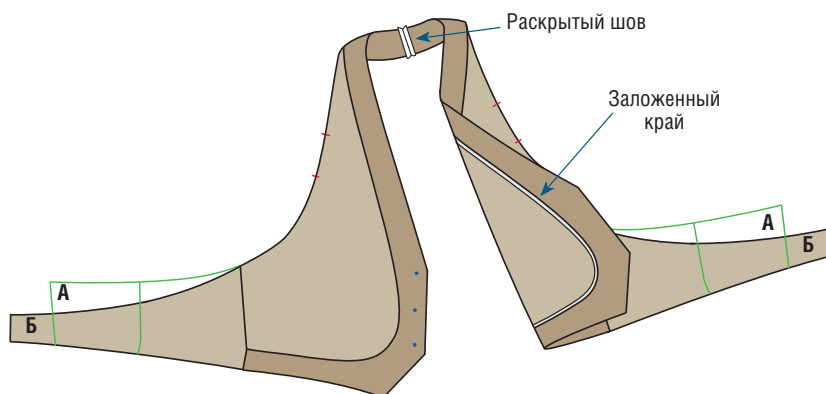


Рис. 1



Прежде всего стачайте подборты с полочками, соблюдая ширину отмеченных припусков и совместив контрольные рассечки, сделанные по краям каждой детали. Заутюжьте припуски на швы внутрь, т.е. по направлению к подкладке. Раскрывать их не рекомендуется, поскольку подборты уже выкроены из ткани гораздо более плотной и стромкой, чем ткань подкладки, и если раскрыть припуск, может образоваться сгиб (двойная толщина борта), который после отутюживания будет виден на лицевой стороне изделия. Далее стачайте детали спинки (см. рис. 1 на с. 77), после чего заутюжьте припуски в сторону подкладки. Чтобы завершить сборку подкладки, соедините прямой строчкой обе части горловины спинки, разутюжив припуски, чтобы избежать излишней толщины.

Сборка внешней части

Чтобы собрать эту часть жилета, нужно начать со сборки карманов, расположенных на полочке изделия (см. с. 36–39). После этого соблюдайте ту же последовательность действий, что и при сборке подкладки. По краю проймы и выреза проложите ленту-долевик (на рис. 2 отмечена оранжевыми линиями). Это позволит избежать деформации краев, выкроенных по косой. Лента-долевик должна быть тонкой, изготовленной из таких тканей, как, например, органза или нейлон, и достаточно узкой (менее 0,5 см).

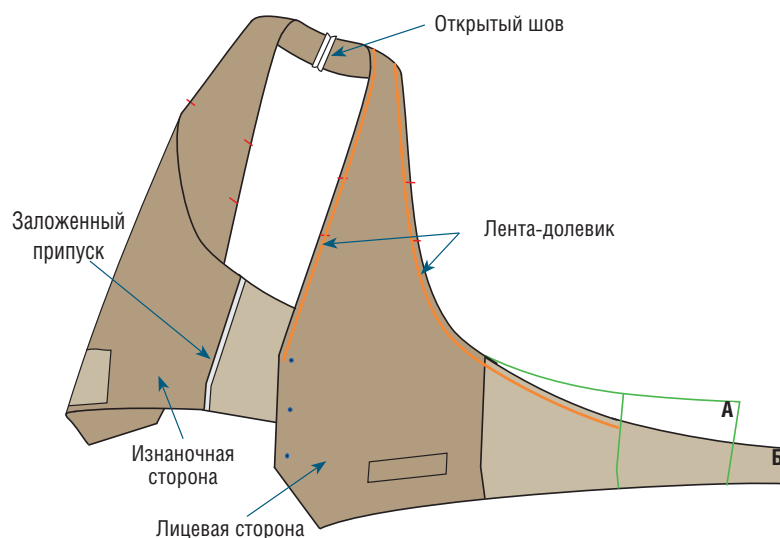
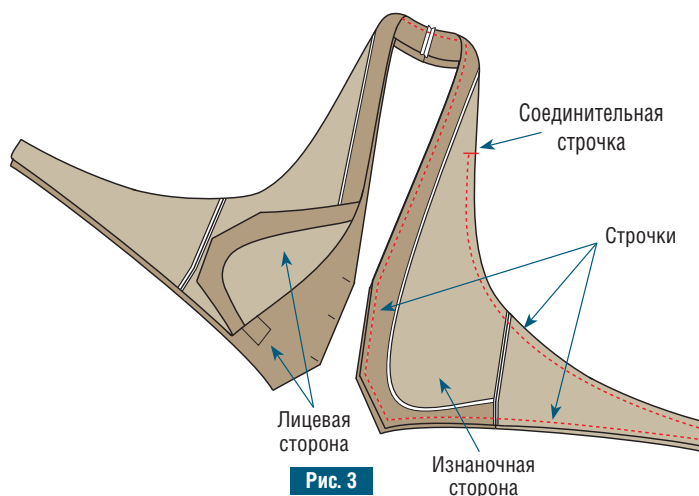


Рис. 2

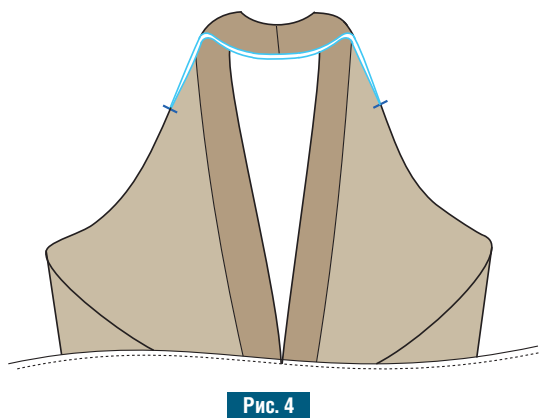


Сборка жилета

Сложите собранные по отдельности и хорошо отутюженные внешнюю и подкладочную части жилета лицевыми сторонами друг к другу. Сколите портновскими булавками, чтобы края не расходились, после чего стачайте, соблюдая ширину отмеченных припусков.



Чтобы вывернуть изделие на лицевую сторону, распорите шов на горловине спинки, захватив дополнительно около 5 см по проймам полочки (на рис. 4 отмечено голубой линией). Слегка рассеките кривую проймы и, чтобы края были ровными, проложите видимую строчку по припускам, заложенным по направлению к внутренней стороне изделия (см. рис. 10 на с. 40). Переверните изделие на лицевую сторону и закройте оставшуюся открытой часть спинки потайным швом, выполненным вручную или на швейной машинке, соблюдая ширину припуска на шов.



Рукава

Диапазон различных видов рукавов мужской одежды достаточно невелик по сравнению с обилием вариантов рукавов женской одежды. И хотя данный факт в большинстве случаев ограничивает творческий потенциал модельеров, необходимость развивать технические навыки конструирования и пошива рукавов мужской одежды сохраняется, поскольку, несмотря на то что рукава одежды для мужчин никогда не отделяются сборками, складками или декоративными вырезами, выступающими обычными элементами женских рукавов, построение выкройки по-прежнему является работой, требующей хорошего знания основ конструирования различных моделей.

Конструирование базовой выкройки рукава

Для правильного построения чертежа и последующего пошива рукава необходимо понять его структуру и то, как он соотносится с проймой. Головка рукава может быть сконструирована только после того, как определены и откорректированы глубина и форма проймы (по спинке и полочке) выбранной модели. Настоятельно не рекомендуем использовать выкройку рукава, предназначенную для другой модели, потому что переделать одну модель на другую очень сложно, а порой невозможно.

Рукав должен конструироваться по форме уже измененной и откорректированной проймы спинки и переда, т.е. после того, как сделаны необходимые расширения по плечам (полнота), ширине спинки (по линии ширины плеч) и глубине проймы. Построение чертежа головки плеча требует соблюдения определенных правил, общих для всех способов конструирования (а их существует множество).

Независимо от выбранного способа построения чертежа рукава особенно важно учитывать следующие параметры:

- ① глубину проймы (она определяется высотой линии проймы);
- ② ширину рукава, мерка которой снимается отдельно для спинки и переда;
- ③ длину головки рукава по спинке и ④ длину проймы спинки, которые должны быть одинаковыми (на рис. 1 отмечены голубым цветом);
- ⑤ длину головки рукава по полочке и ⑥ длину проймы полочки, которые тоже должны быть одинаковыми (на рис. 1 отмечены зеленым цветом);
- ⑦ величину полноты.

Только на построенной таким образом выкройке можно сделать необходимые преобразования, которые позволят получить правильную выкройку рукава выбранной модели.

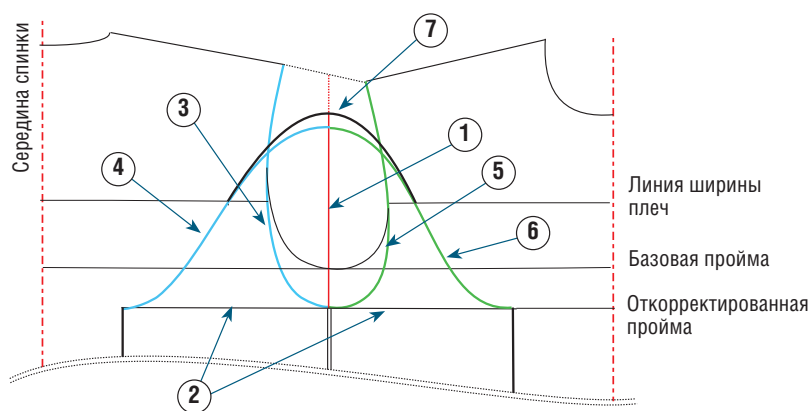


Рис. 1



Головка рукава

① На середине белого листа (для чертежа длинного рукава его формат должен быть не менее 50×70 см) проведите линию середины рукава (на рис. 2 отмечена красным цветом). На расстоянии примерно 5 см от верхнего края начертите короткую горизонталь, параллельную середине рукава.

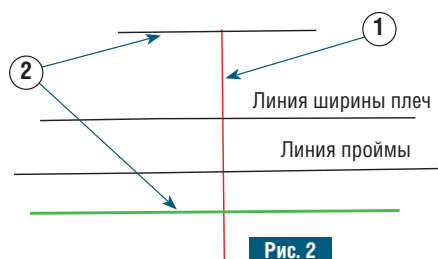


Рис. 2

② От этой горизонтали отложите значение глубины проймы. Для этого сложите вместе выкройку полочки и выкройку рукава (см. рис. 1), продлите линию боковины (на рис. 1 она отмечена красным), затем соедините прямой линией края плеч спинки и полочки (черная пунктирная линия на рис. 1). Мерка глубины проймы равна совокупной длине всей красной линии. После этого уменьшите эту величину до $1/5$. Например, если глубина проймы = 18,5 см, то $18,5 : 5 = 3,7$ см, $18,5 - 3,7 = 14,8$ см.

Перенесите полученный результат на красную линию на рисунке 2, затем начертите основную линию головки рукава (на рис. 2 показана зеленым цветом). Для получения большего количества меток можно обозначить конструктивные линии ширины плеч и проймы.

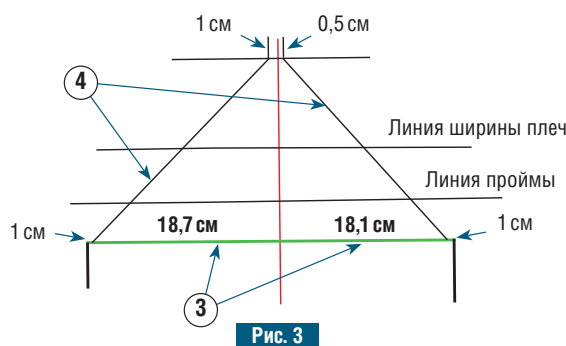


Рис. 3

③ На линии низа головки рукава отложите мерки ширины руки. Сделать это нужно следующим образом:

- слева от середины рукава отложите $\frac{3}{4}$ длины проймы со стороны спинки, добавив 1 см (на рис. 1 отмечено голубой линией 3);
- справа от середины рукава отложите $\frac{3}{4}$ длины проймы полочки, добавив 1 см (на рис. 1 отмечено зеленой линией 5).

Например, если длина проймы спинки = 23,6 см, то $23,6 : 4 = 5,9$ см; $5,9 \times 3 = 17,7$ см; $17,7 + 1 = 18,7$ см для задней части рукава.

Если длина проймы полочки = 22,8 см, то $22,8 : 4 = 5,7$ см; $5,7 \times 3 = 17,1$ см; $17,1 + 1 = 18,1$ см для передней части рукава.



④ На горизонтальной линии верха головки рукава отложите 1,5 см влево от середины и 0,5 см вправо. Затем на линии низа головки отложите 1 см от каждого края. Соедините эти точки прямыми линиями.

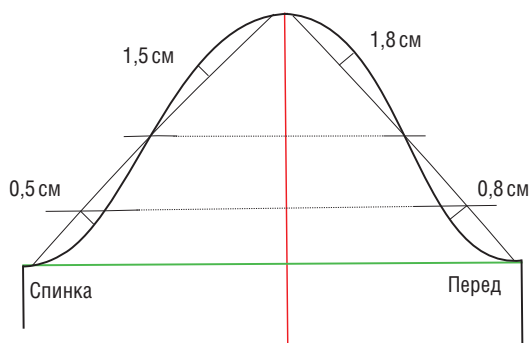


Рис. 4

Для того чтобы нарисовать форму головки рукава, прежде всего нужно обозначить необходимые метки. Для начала отметьте центр каждого из двух сегментов (уже указанных линией ширины плеч), а затем найдите середину этих четырех новых сегментов (середина двух сегментов низа уже указана линией проймы). Через эти точки проведите короткие перпендикулярные линии и отложите мерки, указанные на рисунке 4. В завершение начертите кривую так, чтобы она проходила через все эти точки.

Низ рукава

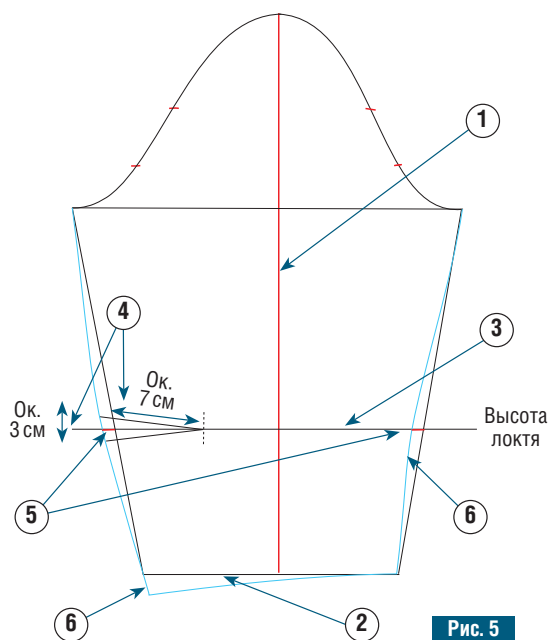


Рис. 5



- ① Продлите линию середины рукава до нужной длины. От верха рукава отметьте длину рукава (см. с. 13) и обозначьте ее горизонтальной линией внизу рукава.
- ② Определите ширину низа рукава на основе стандартных или индивидуальных мерок.
- ③ Если ширина рукава требует локтевой вытачки, сначала отметьте высоту локтя (см. с. 13).
- ④ Длина и ширина этой вытачки варьируются в зависимости от различий в размерах рукава, но, как правило, длина не превышает 7 см, а ширина составляет примерно 3 см. Эти мерки откладываются на обеих сторонах линии локтя.
- ⑤ Присутствие этой вытачки меняет форму рукава после сборки. Чтобы сохранить отвесное положение рукава, края следует изменить. Для этого отложите на линии локтя значение половины раствора вытачки (здесь эта величина составляет примерно 1,5 см; на рис. 5 отмечена короткой красной линией).
- ⑥ Чтобы уравнять длину обоих краев рукава, удлините край спинки на ширину раствора вытачки (примерно на 3 см). Начертите форму рукава, следуя по голубой линии на рисунке 5.

Окончательный чертеж выкройки рукава

Окончательный чертеж выкройки рукава предусматривает обязательное обозначение монтажных меток в виде рассечек, припусков на швы (с указанием их ширины) и, конечно, направления долевой нити. Если есть локтевая вытачка, не забудьте указать ее длину и дополнительный размер ткани (на рис. 6 отмечена маленьким уголком).

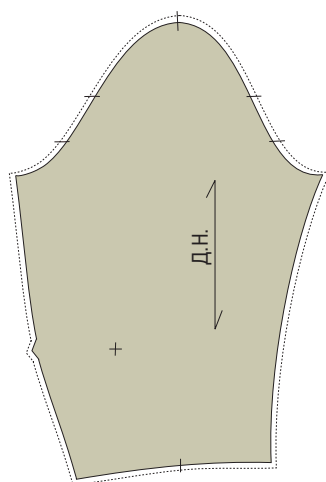


Рис. 6

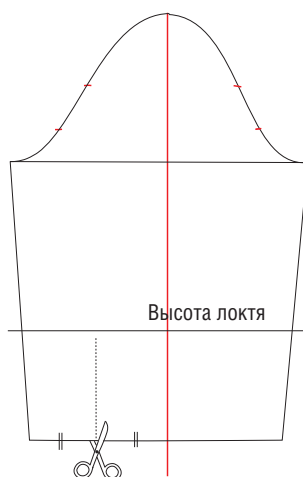


Рис. 7

Разрез (шлица) рукава

В большинстве случаев шлица на рукавах мужской одежды служит для расширения низа рукава. Она располагается на середине ширины передней части рукава (см. рис. 7). Ее высота никогда не заходит за линию локтя и, как правило, заканчивается на 2–3 см ниже этой линии.



Рукав реглан с одним плечевым швом

Модель 1

Этот тип рукава отличается особенностями проймы и головки рукава: они совмещаются и доходят до горловины. Как правило, такие рукава делаются на объемной одежде свободного или спортивного стиля. Здесь вам предлагается два вида рукава реглан, которые чаще всего используются в мужской одежде: одношовный (с одним швом на плече, выкроенный из цельного куска ткани) и с центральным швом по всей длине рукава (в этом случае рукав состоит из двух частей).

Для начала нужно сконструировать базовую выкройку на основе стандартных или индивидуальных мерок, затем обозначить необходимые расширения, которые зависят от выбранной модели: глубина проймы, свобода облегания по груди и т.д. (см. с. 25).

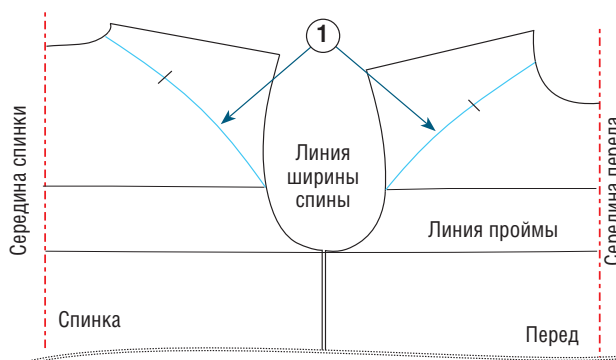


Рис. 1

① На верхней части выкройки спинки и полочки изделия начертите линии соединения с удлиненной головкой рукава реглан. Обычно эта линия начинается от проймы на уровне ширины плеч и заканчивается на горловине на уровне, составляющем примерно $\frac{1}{3}$ ее длины. Поэтому необходимо по отдельности измерить длину горловины спинки и горловины полочки, каждую из полученных мерок разделить на 3, после чего отложить полученные цифры соответственно на горловине спинки и полочки начиная от линии плеча. На спинке и полочке нарисуйте слегка изогнутую линию, соединяющую метку на пройме с меткой на горловине (голубые линии на рис. 1).

Затем с помощью кальки или копировального ролика перенесите на другой лист бумаги обе части плеча – перед и спинку (рис. 2).



Взяв за основу пройму выкройки торса, сконструируйте выкройку правого рукава (см. с. 83), затем внесите необходимые изменения, чтобы получить выкройку рукава реглан.



Рис. 2

- ② Проведите горизонталь на расстоянии 2 см от верхушки головки плеча.
- ③ С каждой стороны линии середины рукава (отмечена красной линией) начертите вертикаль на расстоянии 1 см от середины рукава.
- ④ Поместите детали, сделанные на этапе 1, таким образом, чтобы концы плеча находились на пересечении линий, обозначенных на этапах 2 и 3, а заостренные кончики проймы соприкасались с головкой рукава.
- ⑤ Закруглите образовавшиеся углы (на рис. 3 они отмечены красным цветом), чтобы откорректированный край головки рукава был гладким.
- ⑥ Продолжите линии длины плеча спинки и переда до вершины головки рукава (на рис. 3 они отмечены зелеными линиями).

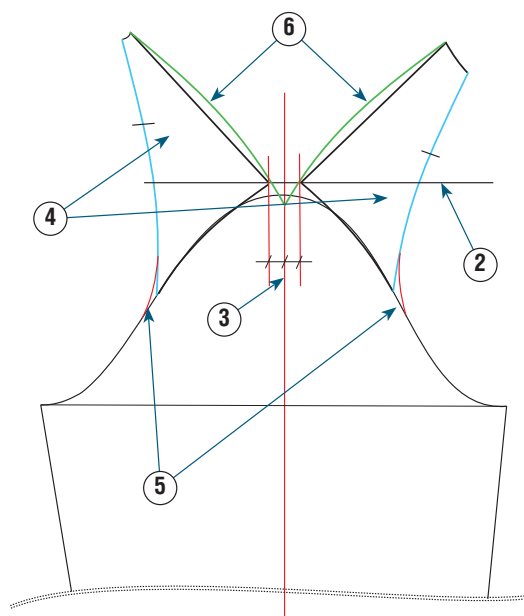


Рис. 3



Окончательная выкройка

Завершите низ рукава в зависимости от выбранной модели (см. с. 85). После того как вы сделали чистовой, т.е. окончательный, вариант выкройки торса и рукава реглан одним из способов – либо перенесли контуры с помощью кальки или копировального ролика, либо стерев ластиком конструктивные линии на исходном чертеже, необходимо проверить длину краев, которые будут стачаны. Верхняя сторона измененной головки рукава (на рис. 5 обозначена зеленым цветом) должна быть не менее чем на 0,5–1 см больше откорректированной проймы (на рис. 4 отмечена голубым). Нанесите на выкройку необходимые указания: обязательные для сборки контрольные метки, направление долевой нити и т.д. По всему периметру каждой детали сделайте припуск на шов размером 1 см.

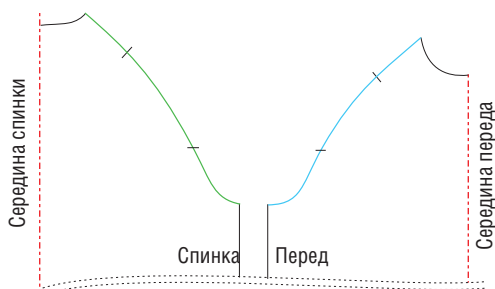


Рис. 4

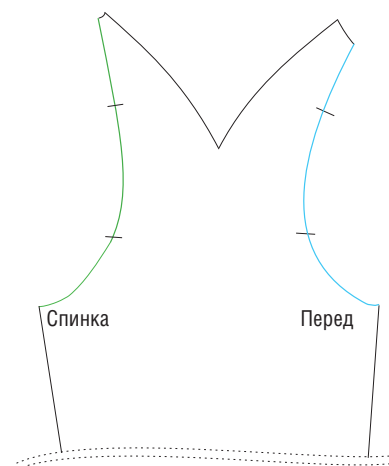


Рис. 5

Сборка

Внимание! Даже если конструкция выкройки сделана правильно, визуально изделие может выглядеть хуже из-за небрежности и упущений при сборке. Особенно важен шов на верхней части рукава, поскольку в силу своего местоположения он особенно заметен. Именно он создает округлость плеча, а это значит, что правильное его выполнение является делом первостепенной важности. Следите за тем, чтобы последние стежки этого соединительного шва не образовали угол с согнутым краем (см. рис. 7). Необходимо, чтобы этот переход шва в сгиб был плавным (на рис. 6 он отмечен фиолетовой линией). Разложите эту часть на краю гладильной доски или кронштейна и разгладьте утюгом, развернув припуски на шов. Главное – не заутюжить их плашмя, т.е. в закрытом виде.

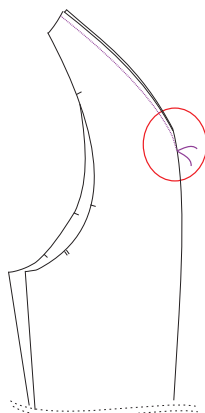


Рис. 6

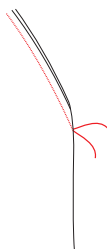
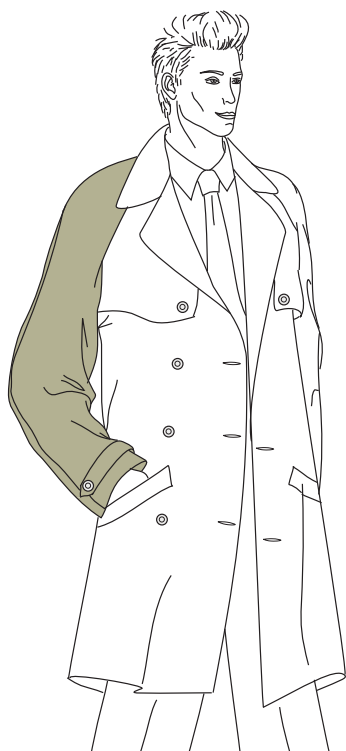


Рис. 7





Рукав реглан с центральным швом

Модель 2

Этот вид рукава реглан часто используется на широкой и тяжелой одежде, такой как пальто. Рукав состоит из двух частей, передней и задней, соединенных на середине рукава швом, который пролегает до горловины и одновременно обозначает линию плеча.

Прежде всего нужно сконструировать базовую выкройку на основе стандартных или индивидуальных мерок, затем обозначить расширения, необходимые для данной модели: глубину проймы, прибавки на свободное облегание по обхвату груди и т.д. (см. с. 25).

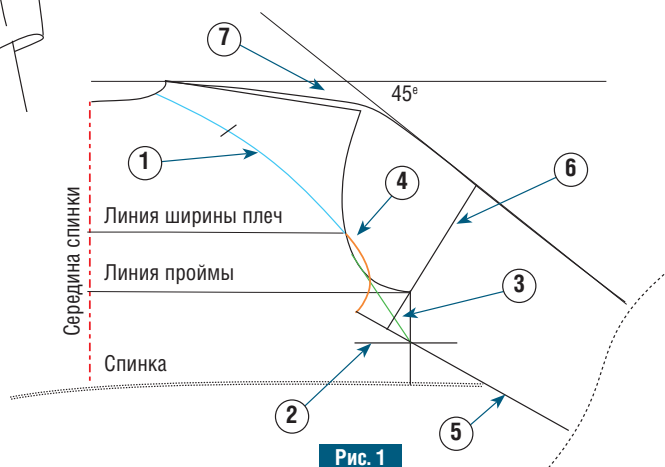


Рис. 1

① На выкройке верхней части спинки нарисуйте линию разреза, которая обозначает соединительный шов спинки с удлиненной головкой рукава реглан. Обычно эта линия начинается от проймы на уровне ширины плеч и заканчивается на горловине, примерно на 1/3 ее длины. Это значит, что нужно измерить длину горловины спинки и разделить эту мерку на 3, после чего отложить полученную цифру на горловине спинки начиная от линии плеча. Затем начертите слегка изогнутую кривую, соединяющую между собой метки на пройме и на горловине (голубая линия на рис. 1).

② На боковой линии спинки отложите 7–8 см от проймы и отметьте эту точку короткой горизонталью.

③ От этой точки проведите касательную по отношению к кривой проймы (зеленая линия на рис. 1).



- ④ Зеркально отразите нижнюю часть проймы (начиная от линии ширины плеч), продолжая линию разреза, отделяющую рукав от спинки, и выровняв по ней (оранжевая линия на рис. 1).
- ⑤ От конца новой кривой проймы начертите прямую линию, которая должна пройти через точку, отложенную на боковой линии на этапе 2. Это линия нижнего края рукава, определяющая его ширину.
- ⑥ Через точку пересечения линии проймы и боковой линии начертите перпендикуляр к нижнему краю рукава. Его длина должна быть равна половине ширины рукава и обязательно включать в себя прибавку на свободное облегание, добавленную к стандартной или индивидуальной мерке.
- ⑦ Под углом примерно 45° к верхней горизонтали начертите прямую, проходящую через откорректированную точку ширины рукава, обозначенную на предыдущем этапе. С учетом наклона линии середины рукава откорректируйте линию плеча так, чтобы кривая на уровне округлости плеча была минимальной.

Повторите описанные семь этапов на выкройке верхней части полочки.

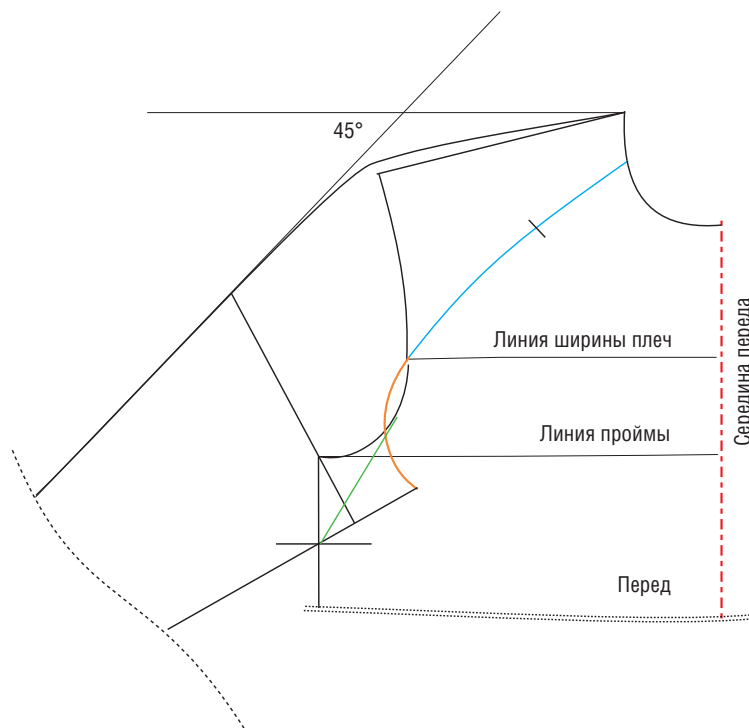


Рис. 2



Окончательный чертеж выкройки

Завершите низ рукава в соответствии с выбранной моделью (см. с. 85). После того как будет готов чистовой вариант чертежа (что можно сделать либо перенеся контуры на другой лист бумаги с помощью кальки или копировального ролика, либо стерев ластиком конструктивные линии исходного чертежа), очень важно проверить длину краев, которые предстоит соединить. Задняя часть откорректированной головки рукава (отмечена зеленым на рис. 4) должна быть больше измененной проймы спинки (зеленая линия на рис. 3) не менее чем на 0,5–1 см, на такую же величину должны отличаться друг от друга аналогичные линии на полочке и передней части рукава (голубые линии на рис. 3 и 4). На выкройки сделайте необходимые пометки: контрольные метки, направление долевой нити и т.д. По всему периметру каждой детали добавьте припуск на шов шириной 1 см.

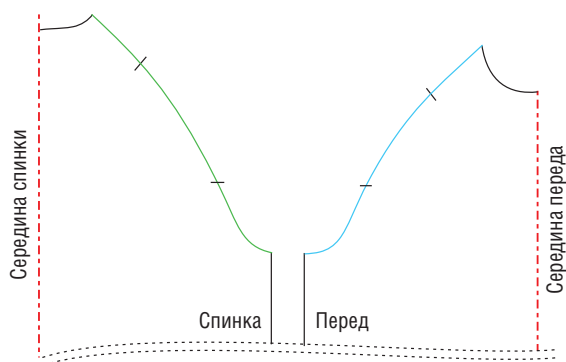


Рис. 3

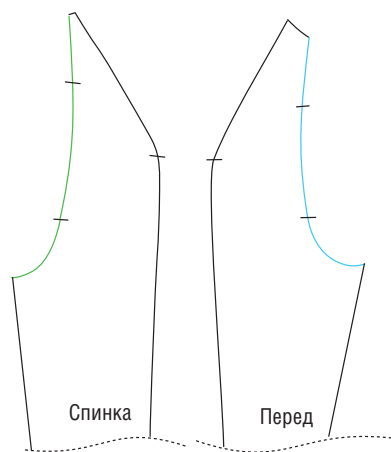


Рис. 4

Сборка

Здесь представлены только верхние части выкроек рукавов реглан и торса. Выкройка рукава от самой линии проймы должна быть адаптирована под выбранную модель, будь то рубашка, пиджак, куртка или пальто. Предложенные чертежи являются базовыми, и ничто не мешает корректировать их, создавая новые модели в соответствии с индивидуальными вкусами.



Рукав реглан с цельнокроеной кокеткой

Модель 3

Принципы конструирования этого вида рукава схожи с используемыми при построении рукава реглан: верхняя часть спинки и полочки торса объединяется с рукавом как продолжение его головки.

Так же как и при любой модификации чертежа, начните с конструирования базовой выкройки верхней части торса на основе стандартных или индивидуальных мерок (см. с. 20), затем выполните необходимые расширения в соответствии с выбранной моделью (см. с. 25).

Расположите спинку и полочку таким образом, чтобы линии плеч лежали друг против друга (см. рис. 1).

① Начертите линию разреза на спинке. Ширина этой части зависит от выбранной модели, стиля одежды (спортивный или городской), используемой ткани, особенностей телосложения и, разумеется, личного вкуса, однако чаще всего составляет примерно 3 см. Отложите эту мерку от верха проймы (см. рис. 1), а затем от этой точки проведите горизонталь до середины спинки.

② Линия разреза на полочке проходит параллельно к линии плеча. В большинстве случаев эта деталь немного шире, чем расположенная по стороне спинки (примерно на 0,5–1 см). Мы использовали мерку, равную 3,5 см.

③ Чтобы упростить сборку, следует сгладить углы в месте пересечения линий проймы и линий разреза. Для этого нарисуйте слегка закругленные линии (обозначены зеленым цветом на рис. 1).

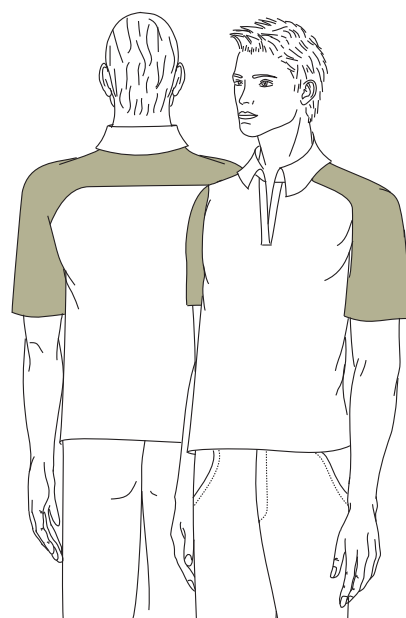


Рис. 1



④ С помощью кальки или копировального ролика сделайте копию детали, расположенной между разрезами по спинке и по полочке. Очень важно отметить линию плеча (на рис. 2 показана красным цветом). Для дальнейшей работы над выкройкой рукава необходимо иметь чертеж правого рукава, построенный с учетом уже откорректированной глубины и формы проймы (см. с. 82).

⑤ Продлите линию середины рукава по высоте (на рис. 3 отмечена красной линией), затем в 2 см от верхней точки головки рукава начертите перпендикуляр к этой линии. Поместите на полученную горизонтальную линию деталь, полученную на этапе 4, так, чтобы линия плеча на ней продолжала линию середины рукава.

⑥ Снимите на кальку две кривые, построенные на этапе 3 (отмечены зеленым цветом), и разместите их на свободном пространстве между верхней частью рукава и дополнительной деталью. Поскольку эти линии не всегда совпадают, подогнать их друг к другу довольно сложно, однако самое важное состоит в том, чтобы не сгладить кривую, сделанную на выкройке груди. Поэтому попробуйте подобрать высоту горизонтальной линии, сделанной на этапе 5, путем ее увеличения или уменьшения, но с обязательным сохранением расстояния от вершины головки рукава (1,5–2,5 см). Эта плавность необходима для высоты головки рукава.

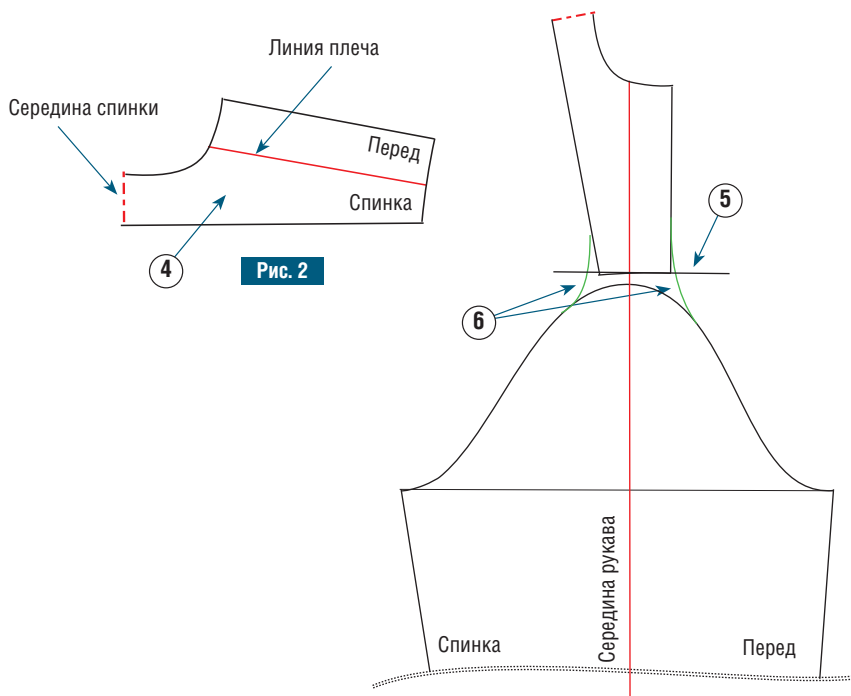


Рис. 3



Окончательный чертеж выкройки

Завершите низ рукава в зависимости от выбранной модели (см. с. 84). После того как чистовой вариант чертежа будет готов (а сделать это можно либо перенеся контуры на другой лист бумаги с помощью кальки или копировального ролика, либо стерев ластиком конструктивные линии исходного чертежа), очень важно проверить длину краев, которые предстоит соединить. Задняя половинка откорректированной головки рукава (отмечена зеленым на рис. 5) должна быть больше измененной проймы спинки (отмечена зеленым на рис. 4) не менее чем на 0,5–1 см, аналогичное соотношение соответствующих мерок должно быть выдержано на полочке и передней части рукава (голубые линии на рис. 4 и 5). Сделайте на выкройке необходимые пометки: контрольные монтажные метки, направление долевой нити и т.д. По всему периметру каждой детали отметьте прибавку на шов шириной 1 см.

Сборка

Выкройка рукава от самой линии проймы должна быть адаптирована под выбранную модель, в зависимости от того, объемная ли это одежда (типа пальто) или, например, посаженная по фигуре рубашка поло. Эти чертежи выступают основой, которую можно откорректировать, чтобы создать новую модель по своему вкусу.

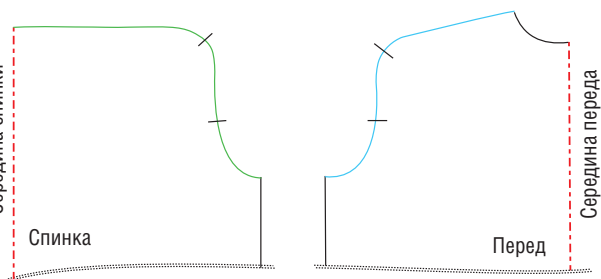
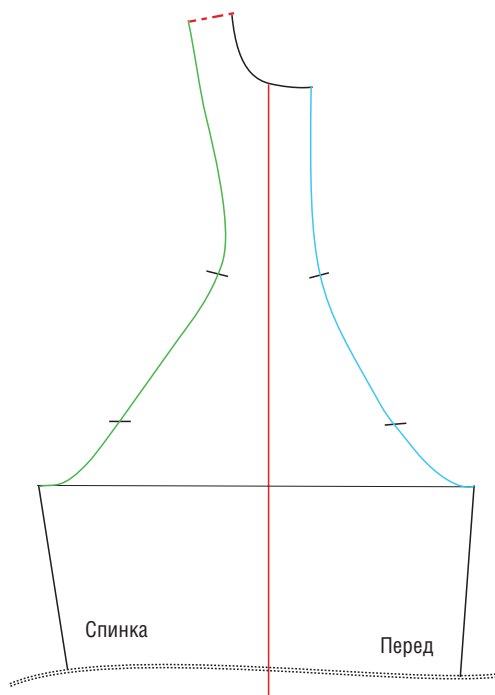
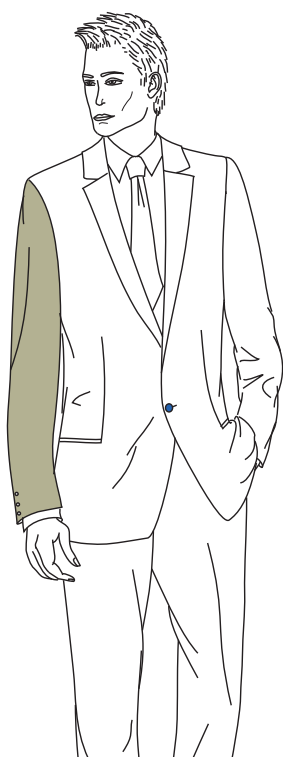


Рис. 4

Рис. 5





Рукав покроя «тайер» (классический втачной)

Модель 4

По своей форме рукав покроя «тайер» соответствует контурам руки больше, чем другие модели рукавов. Он состоит из двух частей (нижней и верхней), а иногда и из трех (одной верхней и двух нижних).

Этот тип рукава широко используется в мужской одежде различных стилей, но для делового костюма считается обязательным.

Способов построения рукава фасона «тайер» не меньше, чем самих модельеров. Разница состоит не в чертеже, так как этот этап конструирования не представляет особых сложностей и все способы в общем схожи. Сложность заключается в соединении с проймой, и именно эта работа является наиболее трудной и кропотливой. Поэтому у каждого модельера, закройщика или портного есть свои хитрости, позволяющие упростить этот трудоемкий процесс и получить безукоризненный результат.

Конструирование на основе правого рукава

Представленный ниже способ, преимуществом которого является относительная легкость в исполнении, делает наглядной структуру такого рукава. Мы намеренно выбрали этот метод, поскольку он позволяет расширить познания и усовершенствовать навыки в области кройки и шитья.

Для начала постройте чертеж правого рукава с учетом указанной глубины и длины проймы (см. с. 82). Затем сделайте необходимые изменения.

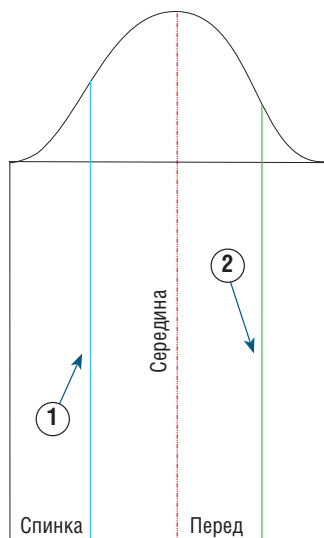


Рис. 1

① На линии низа рукава разделите верхнюю часть рукава на 2, прибавив 1 см к центральной части. Например, если верхняя часть составляет 19 см, то $19 : 2 = 9,5$ см; $9,5 + 1 = 10,5$ см. Отложите эту мерку на линии низа от середины рукава (отмеченной на рис. 1 красной линией), после чего от полученной метки проведите вертикаль (голубая линия на рис. 1).

② Таким же образом построена зеленая линия на передней части рукава: расстояние между серединой и краем рукава разделено на 2, а к центральной части добавлен 1 см.



Разделите части правого рукава, представленного на рисунке 1, разрезав по линиям, начерченным на этапах 1 (голубая) и 2 (зеленая). Получившиеся детали разложите на другом листе бумаги так, как показано на рисунке 2. Обе части нижней стороны рукава должны быть расположены рядом и зафиксированы скотчем.

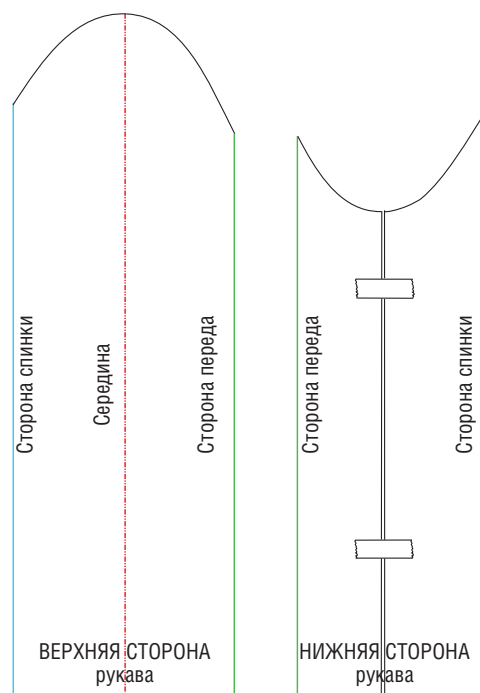


Рис. 2

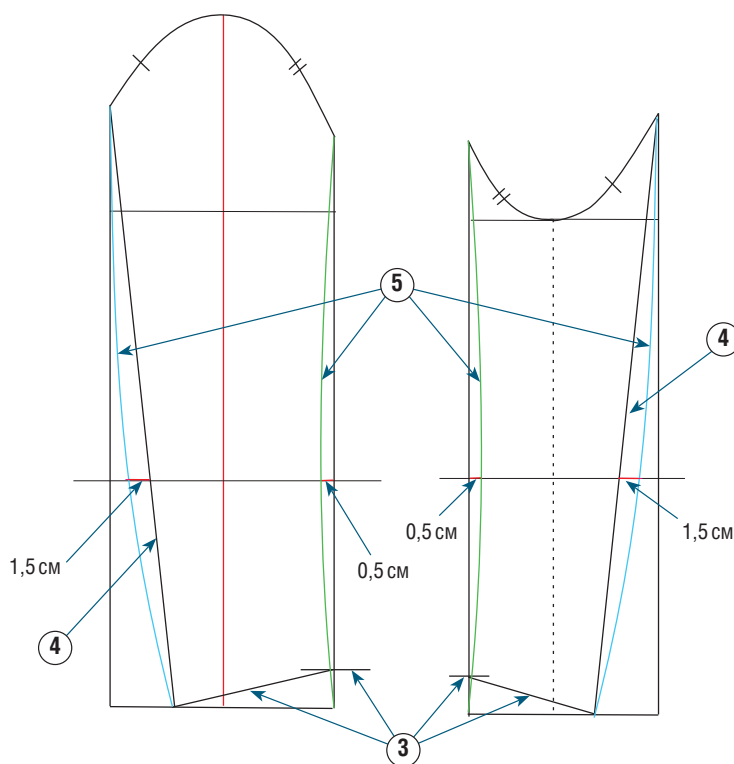


Рис. 3



③ На верхней и нижней частях (сторонах) рукава отложите от низа рукава со стороны переда 2,5 см, после чего отметьте эту высоту короткими горизонтальными линиями.

От отметки, сделанной на верхней стороне рукава, начертите до линии низа базового рукава прямую, чья длина составляет половину ширины рукава на запястье + 1 см.

Повторите эти действия на нижней стороне рукава. Длина прямой составляет половину ширины рукава на запястье – 1 см.

Например, если ширина рукава на запястье = 28 см, половина ширины составляет $28 : 2 = 14$ см, то для верхней стороны: $14 + 1 = 15$ см, для нижней стороны: $14 - 1 = 13$ см.

④ От конца каждой новой линии низа рукава, начерченной на этапе 3, проведите прямые до краев пройм (на рис. 3 отмечены черными линиями).

⑤ На линии высоты локтя (см. с. 82) отметьте небольшие расстояния для расширения (красные отрезки на рис. 3). Прибавьте по 1,5 см к боковым сторонам спинки и отнимите по 0,5 см от боковых сторон переда. С помощью чертежного лекала измените края, проложив слегка изогнутые кривые (на рис. 3 стороны переда показаны зеленым, а стороны спинки – голубым).

Окончательный чертеж рукава фасона «тайер»

Чтобы правильно собрать рукав «тайер», на выкройке необходимо сделать контрольные монтажные метки, в частности метку на середине кривой проймы нижней стороны рукава (на рис. 4 обведена красным). Она должна идеально совпадать со швом боковой стороны груди, иначе отвесное положение рукава будет визуально нарушено. Не забудьте отметить направление долевой нити и прибавить припуск на шов по всему периметру деталей верхней и нижней сторон рукава.

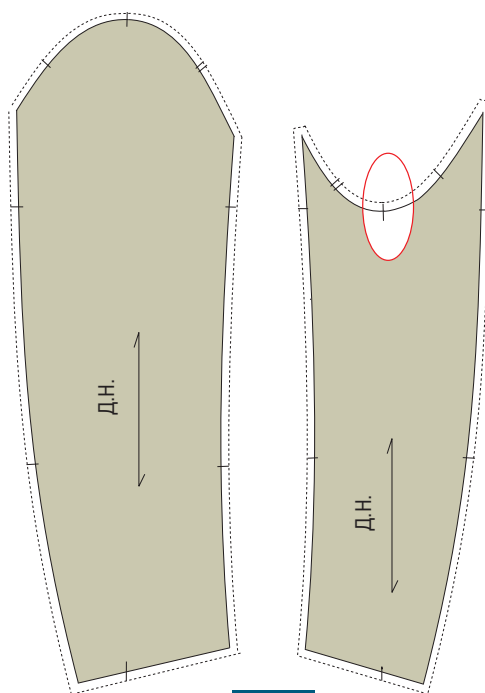


Рис. 4



Стачивание рукава «тайер»

Рукав покроя «тайер» предусматривает два (редко три) вертикальных шва, расположенных по всей длине рукава. Первый шов, проходящий по задней части рукава (на рис. 5 показан голубым цветом), начинается, как правило, от верха рукава на уровне линии ширины плеч. Его местоположение частично обусловлено формой руки и локтя, поскольку локтевая вытачка встроена вертикально в крой. Зато шов на передней части (на рис. 5 он показан зеленым цветом) может располагаться там, где это предусмотрено моделью, и зависеть от ширины рукава или стиля одежды. Тем не менее очень важно следить за тем, чтобы в районе проймы ширина нижней стороны рукава (на рис. 5 отмечена коричневым цветом) никогда не была меньше $\frac{1}{3}$ от общего размера окружности проймы (на рис. 5б отмечена красным), а на уровне запястья – $\frac{1}{3}$ от общей ширины низа рукава (на рис. 5б отмечена оранжевым). При несоблюдении этих пропорций вы получите рукав, не соответствующий форме руки, который будет стеснять движения.

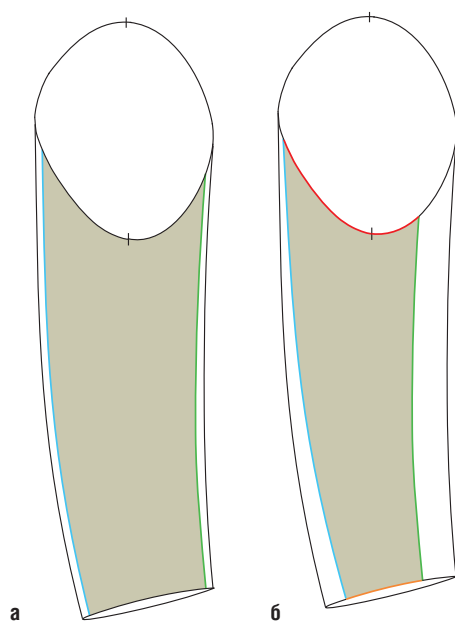


Рис. 5

Конструирование выкройки без базового чертежа правого рукава

Другой способ, используемый для построения выкройки рукава «тайер», не требует заготовленного заранее базового чертежа правого рукава и поэтому занимает меньше времени. Но, как и при конструировании любого рукава, необходимо иметь готовую выкройку верхней части изделия (торса). Обратите внимание, что хотя этот способ значительно быстрее описанного ранее (см. с. 95), но и он требует последующего точного выравнивания с проймой, а это возможно только при знании структуры рукава. Как ни парадоксально, предлагаемый метод наиболее часто используется как признанными, так и начинающими модельерами, и именно его преподают в большинстве школ моделирования одежды.



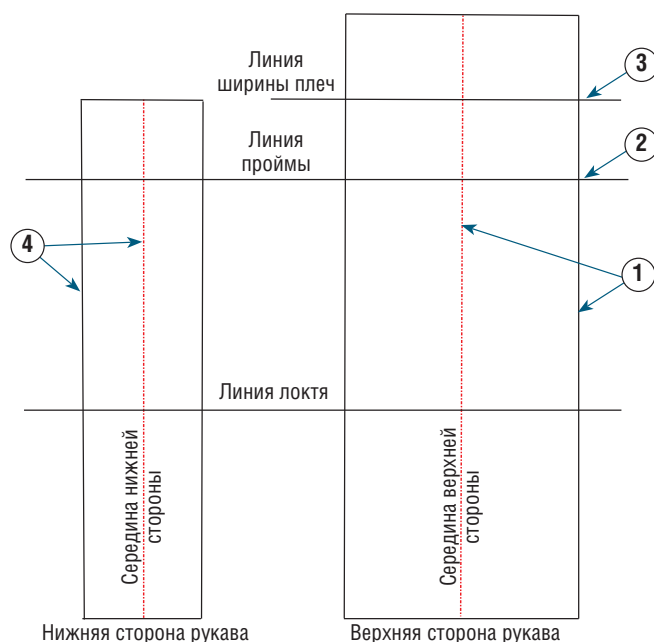
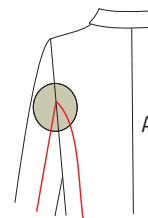


Рис. 1

① Начертите рамку (прямоугольник) верхней стороны рукава, ширина которого составляет $\frac{2}{3}$ от общей ширины руки (вместе с расширением), а высота равна планируемой длине рукава. Обозначьте середину (отмечена красной пунктирной линией).

② Горизонтальной линией отметьте низ головки рукава (линию проймы). Эта мерка зависит от глубины проймы торса (для более подробного описания расчета см. этап 2 и рис. 3 на с. 83).

③ Местоположение линии ширины плеч, которая соответствует исходной точке шва на задней части головки рукава, зависит от различных факторов. В модели с рельефами необходимо соединить эту линию с исходной точкой рельефа на спинке (см. зону, обведенную кружком на рис. А), поэтому здесь нужно отложить мерку, отмеченную на пройме торса.



В модели без выреза высоту ширины плеч можно отложить от обычной высоты ширины плеч, отмеченной на готовой выкройке торса (см. с. 82). При использовании рассматриваемого способа данный вариант является наиболее распространенным, за исключением случая, если эта линия находится на середине высоты головки рукава.

④ В нескольких сантиметрах слева от верхней стороны рукава начертите рамку (в виде прямоугольника) нижней стороны рукава шириной, равной $\frac{1}{3}$ обхвата руки (с расширением), из которой вычтен 1 см. Например, если обхват руки = 36 см, $36 : 3 = 12$ см, $12 - 1 = 11$ см, т.е. ширина рамки нижней стороны рукава составляет 11 см.

Эта рамка не поднимается выше линии ширины плеч, отмеченной при построении чертежа на этапе 3. Отметьте середину (красная пунктирная линия на рис. 1).



- ⑤ По обеим сторонам середины рукава отложите мерку 1 см. Эта мерка соответствует ширине плоскости на вершине головки рукава (см. также с. 24).
- ⑥ Соедините левый край плоскости с местом пересечения рамки и линии ширины плеч. Разделите эту линию на две равные части, поставьте отметку.
- ⑦ Таким же образом соедините правый край плоскости с точкой пересечения рамки и линии ширины плеч на другой стороне. Разделите проведенную линию на три равные части.
- ⑧ По правому краю рамки верхней стороны рукава отложите вверх от линии проймы 2,5 см, затем от этой точки проведите прямую, соединив ее со второй отметкой, сделанной на этапе 7.
- ⑨ Отступив от правой стороны рамки верхней стороны рукава 3 см, проведите к ней параллель от линии проймы до нижнего края длины рукава.

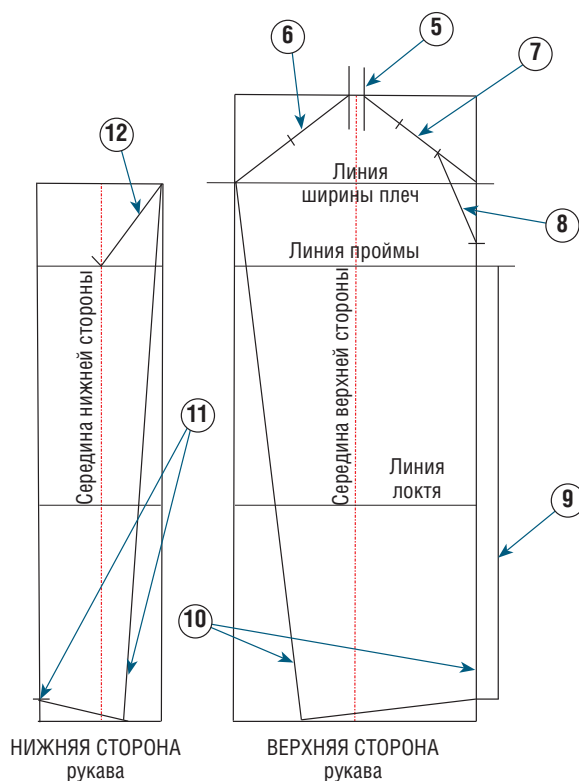


Рис. 2



⑩ На правом крае рамки верхней стороны рукава отметьте 2,5 см над линией низа рукава. От этой отметки на верхней стороне рукава проведите прямой отрезок до линии низа рукава, равный $\frac{2}{3}$ ширины рукава на запястье за вычетом 2 см. Например, если ширина запястья = 28 см, $28 \times \frac{2}{3} = 18,7$ см; $18,7 - 2 = 16,7$ см (длина отрезка).

Затем от полученной крайней точки ширины низа рукава проведите прямую, соединяющую ее с линией ширины плеч.

⑪ Точно таким же образом отмерьте 2,5 см выше линии низа рукава по краю нижней стороны рукава, после чего от этой точки проведите прямую, соединяющую ее с линией низа рукава и равную $\frac{1}{3}$ ширины рукава на запястье за вычетом 1 см. Например, если ширина запястья = 28 см, $28 \times \frac{1}{3} = 9,3$ см; $9,3 - 1$ см = 8,3 см.

После этого от полученной точки проведите прямую, соединяющую ее с линией ширины плеч.

⑫ Соедините верхний правый край рамки нижней стороны рукава с точкой пересечения линии середины нижней стороны рукава и линии проймы так, как это показано на рисунке 2. Затем проведите биссектрису угла, образованного этим пересечением, и поставьте метку на расстоянии 2 см от угла.

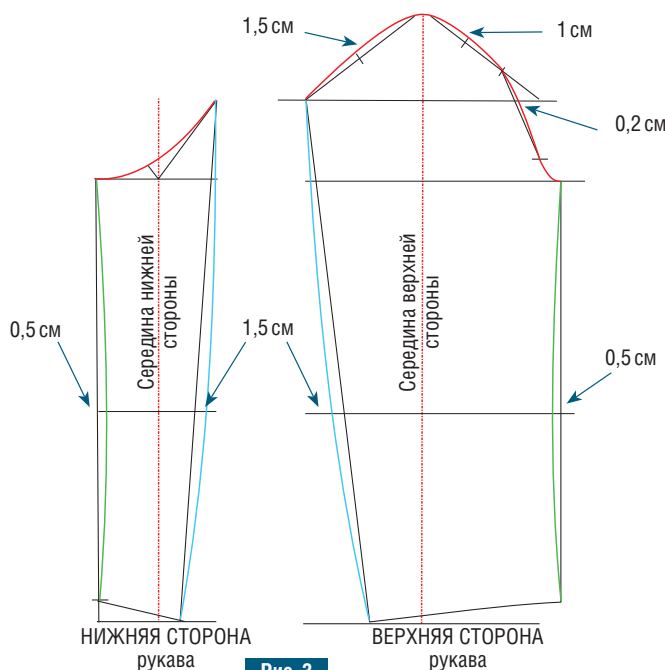


Рис. 3

Чтобы начертить контуры двух частей рукава «тайер», замените прямые слегка изогнутыми линиями (на рис. 3 они отмечены голубым, зеленым и красным цветом). На этом этапе конструирования следуйте указаниям, представленным на рисунке 3.



Проверка правильности выкройки

Конструирование выкройки рукава покрова «тайер» без предварительного чертежа правого рукава закончено. Прежде чем приступить к выкраиванию рукава из ткани, необходимо проверить правильность его построения. Для внесения необходимых корректировок существует два способа: плоскостной и объемный.

Объемный способ проверки

Этот способ дает хорошие результаты и широко используется при пошиве одежды класса *haute couture*. Он заключается в том, что рукав выкраивается по имеющейся выкройке, а корректировка производится уже во время его стачивания с проймой. Полученная таким образом выкройка будет прекрасно адаптирована к индивидуальным меркам.

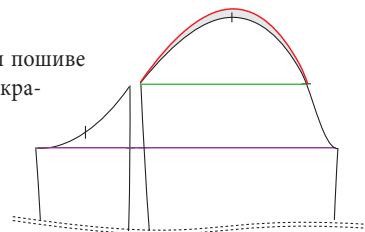


Рис. 4

Плоскостной способ проверки

Второй способ проверки правильности чертежа рукава часто используется при пошиве одежды класса *prêt-à-porter*. Он предполагает проверку и сравнение мерок, сделанных на чертеже рукава, с соответствующими мерками на пройме грудной части. По сути, эта проверка сводится к контролю параметров головки рукава на предмет их соответствия пройме.

В первую очередь проверке подлежит полнота головки рукава (на рис. 4 отмечена коричневым цветом). Длина головки рукава должна быть на 2–3 см больше соответствующего отрезка длины проймы. Как правило, эта разница зависит от толщины ткани и развитости контура плеча.

Также важно проверить ширину головки рукава на уровне линии ширины плеч (отмеченной на рис. 4 зеленой линией). Если этой ширины недостаточно, то рукав будет стеснять движения руки, а если она избыточна, то головка рукава будет деформироваться (см. с. 82).

В процессе вычерчивания рукава его ширина может меняться из-за необходимого смещения конструктивных линий. Общая ширина обеих частей рукава, замеренная на уровне линии проймы (на рис. 4 она отмечена фиолетовой линией), должна соответствовать мерке, снятой вначале. Точно таким же способом проверяется ширина низа рукава.

Окончательная выкройка

Для того чтобы облегчить сборку, на выкройки рукава покрова «тайер» необходимо сделать контрольные монтажные метки, в частности метку на кривой проймы нижней стороны рукава (на рис. 5 обведена кружком). Эта отметка должна идеально совпасть с боковым швом торса. В противном случае отвесное положение рукава будет визуально нарушено.

Не забудьте указать направление долевой нити и добавить припуск на шов по всему периметру верхней и нижней стороны рукава.

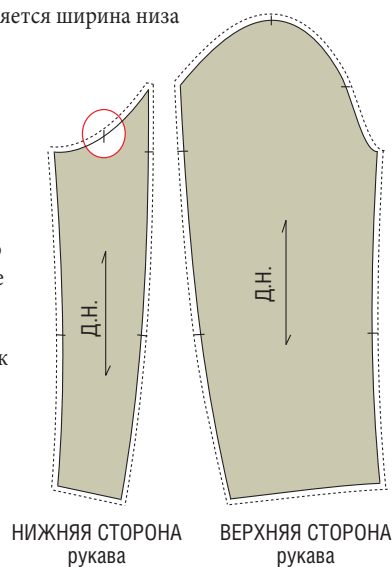


Рис. 5



Конструирование шлицы рукава

На мужских костюмах низ рукава покроя «тайер» всегда завершается подшивкой и маленькой шлицей, встроенной в вертикальный разрез. Декоративную отделку завершают 3–5 маленьких пуговиц, пришитых близко друг к другу.

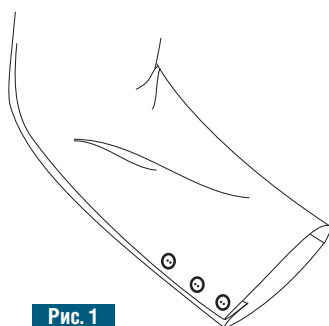


Рис. 1

Построение шлицы всегда одинаково и не зависит от того, открытая она или закрытая, на подкладке или без. Видимые отличия шлиц обусловлены только различием применяемых способов сборки. В любом случае на задней стороне нижней и верхней частей рукава внизу нужно добавить планку для пуговиц. Поскольку никаких правил, касающихся размеров этой планки, не существует, то ее параметры варьируются в зависимости от желаемой длины шлицы, толщины материала, ширины рукава и т.д. В большинстве случаев высота планки для пуговиц на рукавах классических костюмов колеблется в пределах 7–10 см, а примерная ширина составляет 2–3 см.

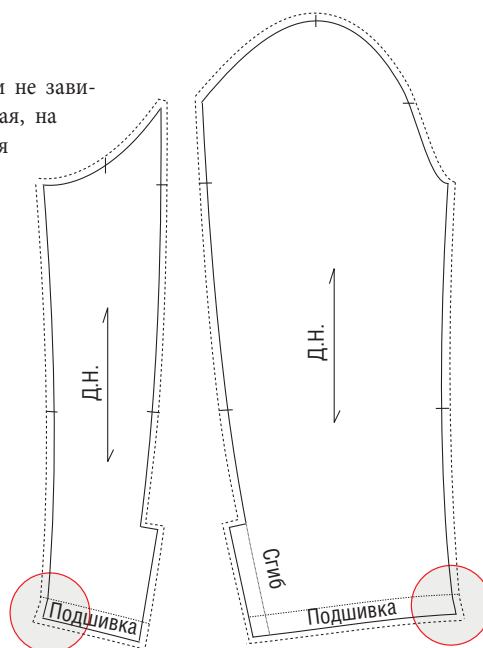


Рис. 2

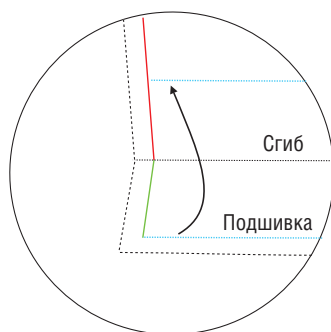


Рис. 3

Вместе с тем при построении складки внизу рукава нужно тщательно соблюдать его ширину и высоту. Ширина каждой части рукава, нижней и верхней, книзу уменьшается. Чтобы подогнутая подшивка (на рис. 3 отмечена зеленым) не тянула, она должна быть сделана с тем же наклоном, что и край рукава (на рис. 3 отмечен красным). Для этого нужно отзеркалить край подшивки, и тогда ее низ будет иметь такую же ширину, как и ее прокладка (на рис. 3 отмечена голубыми пунктирными линиями).



Сборка

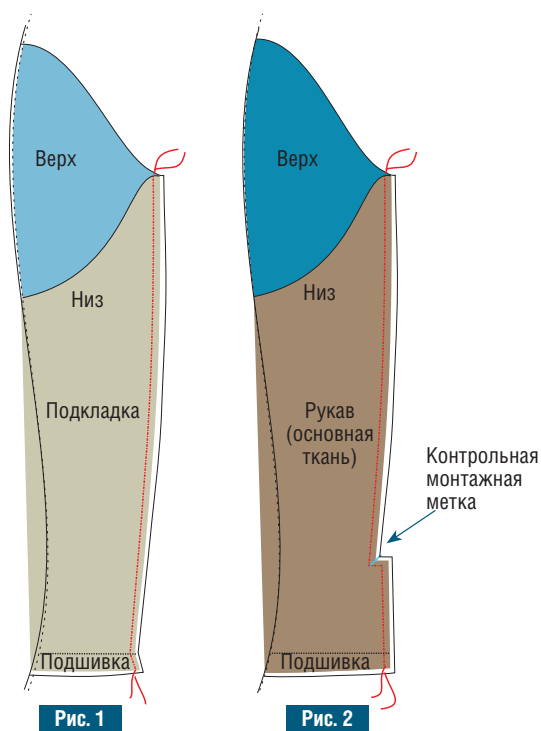
Окончательную сборку рукава покроя «тайер» со шлицей с пуговицами можно осуществить двумя способами: с закрытой (фальшивой) шлицей и с открытой шлицей. Первый способ чаще используется при изготовлении одежды класса prêt-à-porter, так как он более легкий и быстрый, второй прекрасно зарекомендовал себя при индивидуальном пошиве на заказ и при производстве изделий класса haute couture. Несмотря на то что он технически сложнее и занимает больше времени, полученный результат отличается аккуратностью и высоким качеством.

Сборка закрытой шлицы

Подкладка рукава выкраивается по той же выкройке, что и сам рукав, но для сборки закрытой шлицы не нужно добавлять планку для пуговиц ни по верхней стороне рукава, ни на выкройку подкладки нижней или верхней стороны. Чтобы собрать обе части подкладки рукава, проложите шов по всей длине подкладки, соблюдая припуски (на рис. 1 отмечен красной пунктирной линией).

Для дальнейшей сборки самого рукава проложите шов по краю задней части, соблюдая припуски и форму шлицы (на рис. 2 шов отмечен красной пунктирной линией). Затем сделайте монтажную рассечку уголка, обозначенную на рисунке 2 голубым цветом. Этот маленький разрез поможет раскрыть припуски соединительного шва.

Сделайте подгибку низа рукава, загнув высоту подшивки, и заутюжьте место сгиба или закрепите наметочным швом. После этого загните шлицу, заложив ее по направлению к верхней стороне рукава (см. рис. 3). Откройте или закройте припуски так, как показано на рисунке 3, и отутюжьте их, учитывая подгибку низа рукава (подшивку).



Стачайте рукав, проложив соединительную строчку по передней части, но только после того, как будут разглажены швы шлицы и подшивки на задней стороне рукава. Сделать это нужно обязательно, поскольку рукав недостаточно широк, чтобы можно было выполнить эту операцию после того, как он будет стачан. Соедините низ рукава (на рис. 4 отмечен зеленой линией) с низом подкладки (на рис. 4 отмечена голубой линией). Для этого поместите оба рукава (основную часть и подкладку) на изнаночную сторону и просуньте низ рукава основной ткани в подкладку (см. рис. 4). Выровняйте края и скрепите их портновскими булавками (по зеленой и голубой линиям на рис. 4), после чего по всей окружности проложите прямую строчку, учитывая припуски.

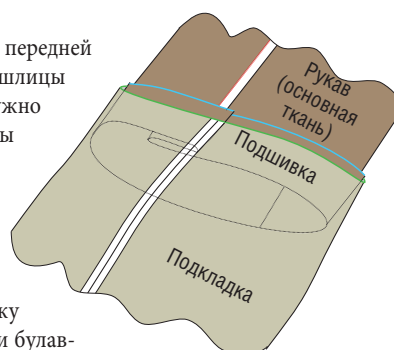
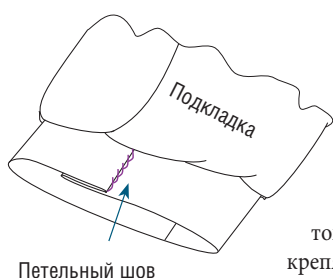


Рис. 4



Петельный шов

Рис. 5

Выверните рукав лицевой стороной подкладки вверх так, чтобы рукав из основной ткани оказался внутри (рис. 5). Если изделие изготавливается из плотной или плохо разглаживаемой ткани, то для того, чтобы загиб не отворачивался, можно закрепить его на подгибке шлицы потайным швом (на рис. 5 отмечен фиолетовым цветом). В противном случае придется фиксировать шлицу нитью, крепящей пуговицы, т.е. прошивать насквозь.

Сборка открытой шлицы

Для сборки открытой шлицы (на подкладке или без нее) существует несколько методов. Их основное отличие заключается в способе подгибки подшивки и края шлицы, а также прокладывания соединительного шва (см. рис. 6).

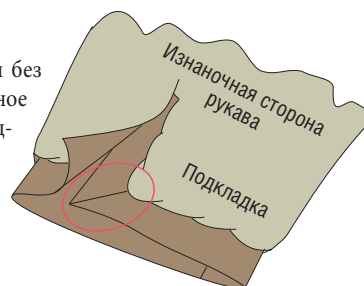


Рис. 6



Чтобы соединить подгиб шлицы с подшивкой так, чтобы соединительный шов проходил по краю сгиба шлицы (см. рис. 6а), выверните изделие на изнаночную сторону, выполните подшивку, а затем проложите шов по линии подгиба шлицы (на рис. 6а отмечен красной пунктирной линией). Переверните изделие на лицевую сторону. Если ткань плотная, то для того, чтобы убрать излишнюю толщину, удалите внутренний слой подшивки, идущий поверх длины загиба шлицы.

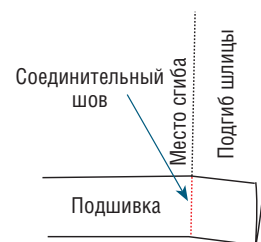


Рис. 6а



Рис. 6б

Чтобы проложить соединительный шов внизу по подгибу подшивки, заложите отмеренную величину шлицы к изнаночной стороне, после чего выполните строчку (на рис. 6б отмечена красной пунктирной линией) по линии подгиба подшивки. При необходимости переверните изделие на лицевую сторону и удалите часть подгиба шлицы, лежащую по высоте подшивки.

Чтобы соединительный шов проходил под углом 45°, нужно на изнаночной стороне изделия сложить друг с другом подгибку шлицы и подшивки. Отметьте точку пересечения их загнутых краев, после чего зафиксируйте положение ткани портновскими булавками. Расправьте изделие и проложите прямую строчку (отмечена красной пунктирной линией) от сделанной отметки до угла, образованного линиями подгибки шлицы и подшивки. Оставив небольшой припуск на шов (примерно 0,5 см), отрежьте лишнюю ткань подшивки (см. рис. 6в), после чего раскройте припуски и слегка разутюжьте шов. Переверните изделие на лицевую сторону и отутюжьте.

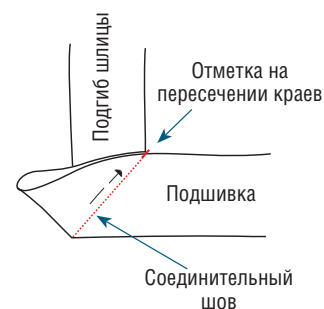


Рис. 6в

Сборка

Мы рекомендуем перейти к этапу сборки только после обработки низа шлицы на верхней и нижней сторонах рукава, т.е. после выполнения на каждой части рукава операции, описанной на рис. 6а, 6б или 6в (по вашему выбору). Это значительно облегчит последующую сборку.

Наложите друг на друга обе части рукава (см. рис. 7), затем, соблюдая предусмотренные припуски, проложите прямую строчку от верха рукава (на рис. 7 отмечена красной пунктирной линией).

Завершите этот соединительный шов на расстоянии примерно 1 см от краев шлицы и закрепите его фиксирующей строчкой. В углу подгиба шлицы сделайте монтажный надрез (на рис. 7 отмечен зеленым цветом), чтобы затем раскрыть припуски.



Рис. 7



Разверните обе части рукава и положите на ровную плоскую поверхность так, как показано на рисунке 8: обе части шлицы совмещены путем наложения друг на друга и отогнуты от верхней стороны рукава. Разверните припуски и разутюжьте соединительный шов через влажную тряпочку, чтобы края не отпечатались на лицевой стороне изделия. Пока подшивка нижней стороны рукава еще не прошита, убедитесь, что обе стороны шлицы одинаковы по длине. Если это не так, выровняйте их по высоте подгиба подшивки на нижней стороне, после чего зафиксируйте с помощью утюга.

Последний этап выполнения открытой шлицы заключается в том, чтобы закрепить подшивку швом, проходящим по нижней стороне рукава. Для этого отодвиньте верхнюю часть шлицы, чтобы было удобнее работать с нижней, которую следует тщательно расправить (см. рис. 9). Загните ее по направлению к лицевой стороне, затем на расстоянии примерно 1 см от края проложите короткую строчку (красная пунктирная линия на рис. 9). Завершите ее фиксирующими стежками на расстоянии примерно 1 см от края подшивки, затем выверните подшивку на лицевую сторону и проутюжьте.

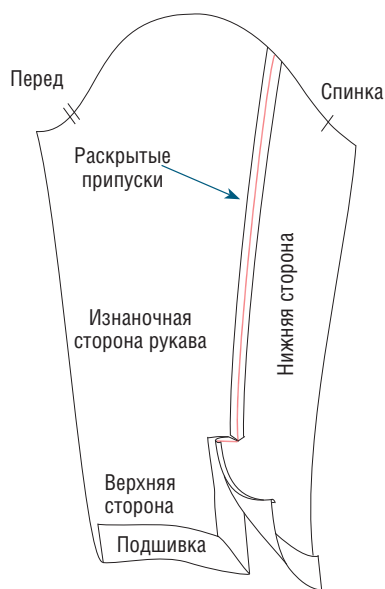


Рис. 8

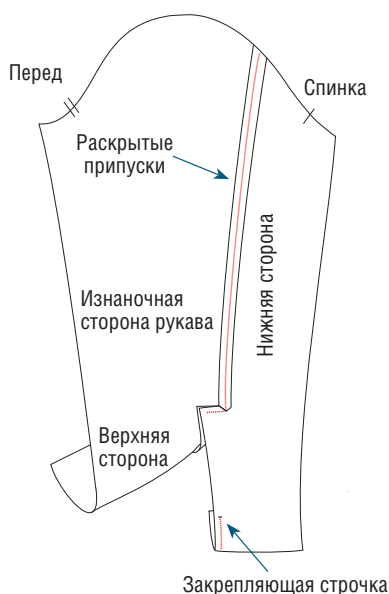


Рис. 9

Полезные сведения

Построение и выполнение открытой и закрытой шлицы, описанные на с. 103–109, одинаковы вне зависимости от того, на каком виде одежды они делаются – на рукаве, на пиджаке, куртке, брюках, юбке, пальто и т.д.



Сборка открытой шлицы с подкладкой

Как правило, подкладка выкраивается по той же выкройке, что и рукав. Открытая шлица рукава состоит из двух частей: одна из них формирует основание шлицы на нижней стороне рукава (на рис. 10 выделено серым), а другая, дублированная по сгибу, находится на верхней стороне рукава (на рис. 10 выделена голубым) и является продолжением соединительного шва рукава.

Для лучшего понимания изображений на рисунках и последовательности этапов сборки открытой шлицы на подкладке мы будем обозначать верхнюю сторону рукава голубым цветом, а нижнюю – серым (сам рукав – темнее, подкладка – светлее).

Чтобы собрать открытую шлицу с подкладкой, шлицу на подкладке нужно изменить. Дублированную часть шлицы следует убрать, чтобы после сборки ширина рукава и подкладки были одинаковыми. На рисунке 10 эта лишняя часть на верхней стороне рукава выделена голубым цветом. После того как необходимые изменения на верхней стороне рукава будут сделаны, не забудьте добавить припуск на шов.

Положите нижнюю сторону подкладки на верхнюю (не перепутайте!), затем соедините обе детали прямой строчкой (на рис. 12 отмечена красной пунктирной линией) с учетом отмеченных ранее припусков. Дойдя до угла шлицы, остановите строчку, введите иглу в ткань, поднимите лапку швейной машины и сделайте контрольную рассечку (на рис. 12 отмечена зеленым цветом).

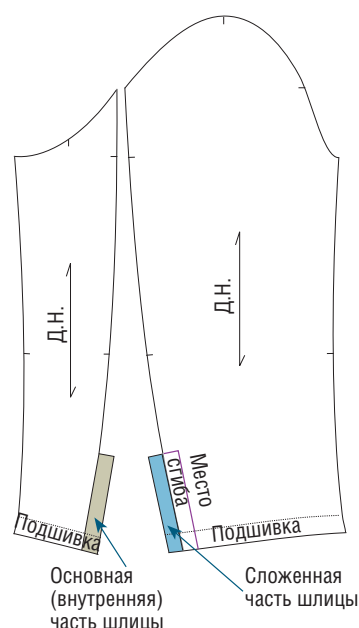


Рис. 10

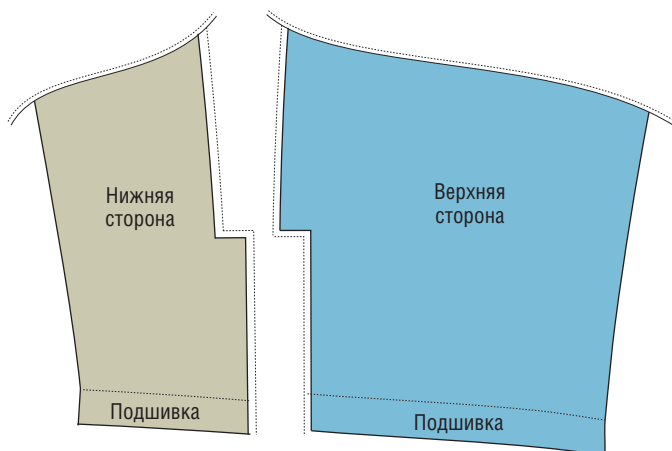


Рис. 11

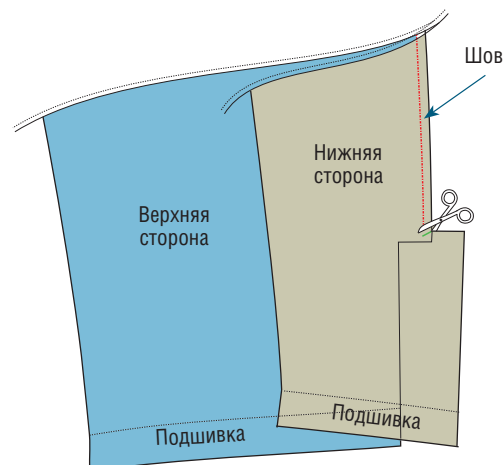
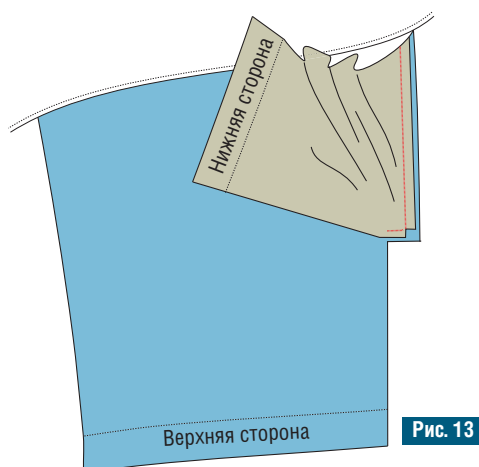
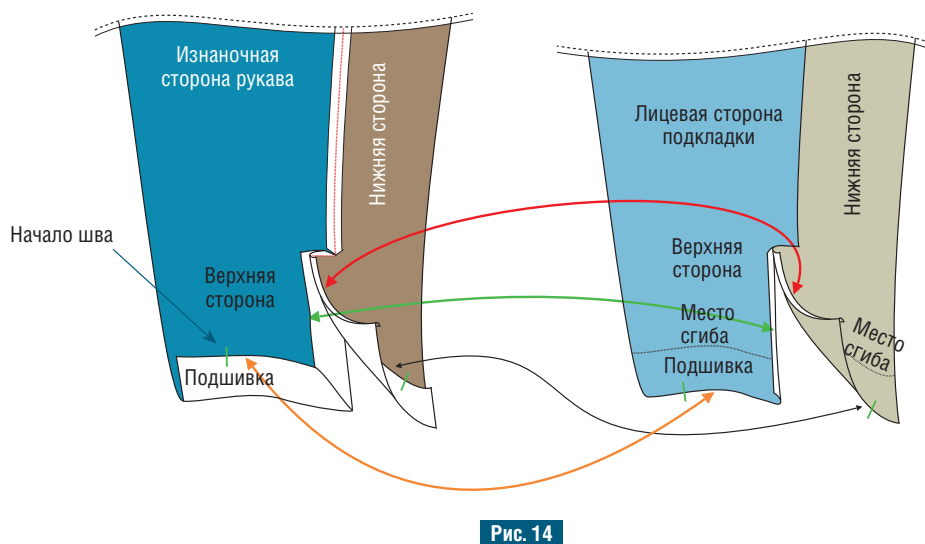


Рис. 12





Переверните часть низа рукава так, чтобы оба края, расположенные по длине шлицы, были выровнены. Опустите лапку швейной машины и выполните короткую строчку, не доводя ее примерно на 1 см до края. Это позволит получить достаточный припуск, который понадобится при последующей сборке подкладки. Разутюжьте припуски, но только по длине подкладки. Швы шлицы будут отутюжены в конце сборки.



Переверните внешнюю часть рукава на изнаночную сторону (см. рис. 14) и разложите его на плоской поверхности. Сверху положите подкладку изнанка к изнанке. Края шлицы, которые надо стачать, скрепите портновскими булавками. Чтобы максимально четко представить процесс сборки, потребуется время. Обратите внимание, что для лучшего понимания процесса на рисунке 14 стрелками обозначены края, которые должны быть соединены швом. Поскольку обе стороны рукава не закрыты, шов, соединяющий шлицу с подкладкой, должен начинаться на расстоянии нескольких сантиметров от края подшивки (на рис. 14 отмечено зеленым), чтобы впоследствии можно было закрыть отдельно рукав и подкладку.





Рубашки и галстуки

Конструировать мужские рубашки довольно просто, поскольку они не должны быть подогнаны так тщательно, как женские. Однако при построении выкройки и последующей сборке могут возникнуть неожиданные трудности. В большинстве случаев затруднения отмечаются при сборке воротников, манжет и при выполнении английского шва.

Поэтому новичкам в швейном деле настоятельно не рекомендуется начинать с пошива классических рубашек, так как полученные результаты могут не оправдать их ожиданий и вызвать глубокое разочарование. Первым удачным опытом могла бы стать рубашка в стиле casual, спортивного покроя или одна из модных сейчас моделей со стоячим воротником и прямыми рукавами без накладных манжет.

В этой главе вы ознакомитесь с мужскими рубашками различного покроя, с видами манжет и воротничков, которые наиболее часто встречаются в мужской одежде. Это позволит вам получить хорошую базу для создания других моделей, соответствующих вашим потребностям и желаниям, а также повысить уровень знаний в деле пошива мужской одежды.

Совершенно очевидно, что, говоря о мужских рубашках, невозможно обойти вниманием галстуки и узлы типа «бабочек». Знание некоторых хитростей заметно упрощает процесс изготовления галстуков. В этой главе описана последовательность действий по их конструированию и сборке. Если шаг за шагом выполнять каждый описанный этап, то пошив жилета и галстука к нему в пару из той же ткани покажется вам детской забавой. Помимо этого здесь же представлены различные способы завязывания галстуков и узлов типа «бабочка», которые можно использовать в разных обстоятельствах.

Рубашка с воротником-стойкой

Модель 1

Предлагаем вам модель рубашки в стиле casual очень простого покроя, с воротником-стойкой («воротником Мао»), имеющим вертикальный разрез без закругления краев, и прямыми рукавами.

Эта модель считается очень простой, потому что базовая выкройка верхней части (торса, см. с. 20) может использоваться как окончательный чертеж без внесения существенных изменений, за исключением, конечно, необходимых прибавок на свободное облегание. Поэтому для начала начертите базовую выкройку грудной части на основе стандартных или индивидуальных мерок, а затем следуйте указаниям, приведенным ниже.

На представленной модели планка для застежки на пуговицы на середине переда и манжеты конструируются отдельно, а затем соединяются с соответствующими краями. Это позволит вам освоить сборку планки для застежки и надставленной (притачной) манжеты рубашки. Однако данные части изделия можно обработать также, просто загнув края (см. рис. 3 на с. 103).



Конструирование выкройки

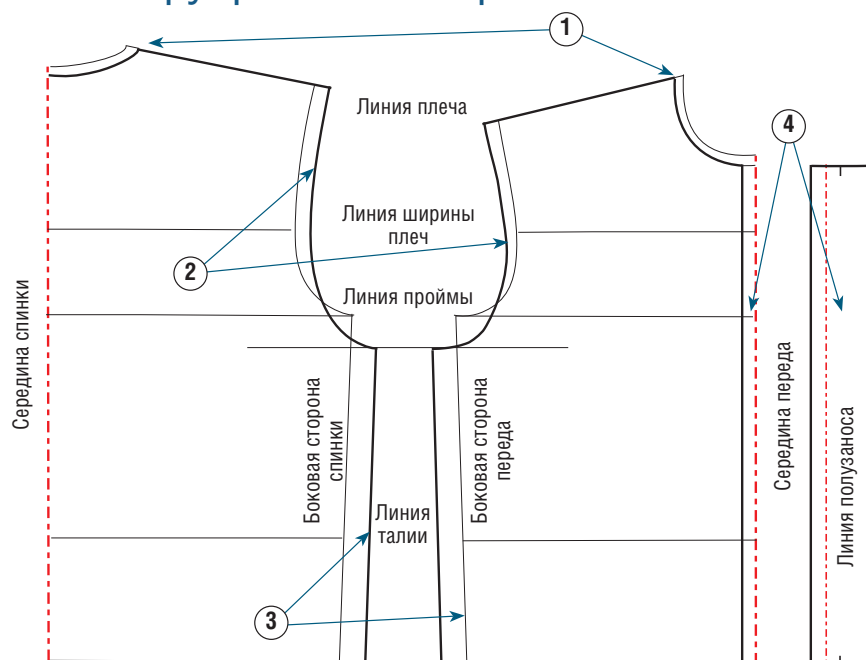


Рис. 1

① Расширьте горловину. Обычно при стандартном построении эта прибавка не превышает 1,5–2 см, но, если чертеж основан на индивидуальных мерках, эта величина зависит от обхвата шеи и ширины плеч. Существует довольно простой способ проверки правильности чертежа горловины: индивидуальная мерка обхвата шеи должна быть на 1–1,5 см меньше длины выреза, начерченного на выкройке. В любом случае не следует



сильно понижать глубину горловины ни по линии переда, ни по линии спинки. Эта мерка должна быть в пределах 1–1,5 см.

② Модифицируйте пройму. Согласно способу конструирования, описанному на с. 18–21, ширина плеч определяется шириной горловины и шириной проймы на уровне ширины плеч. Как правило, в конструкциях, построенных по стандартным меркам, эта величина соответствует фигуре, и ее необходимо увеличить на 1–2 см только для больших размеров или выкроек широкой одежды.

Однако если выкройка сконструирована по индивидуальным меркам, то эта поправка абсолютно необходима. Для начала обозначьте длину плеча от уже расширенной горловины (см. рис. 3 на с. 15). Что касается глубины проймы, то величина расширения зависит от модели одежды (см. с. 25). В нашем случае опустите линию проймы на 4–6 см.

③ Мягкое ниспадание и комфортность одежды зависят от прибавок по бокам. Никогда не смещайте линии середины спинки и середины переда, поскольку они являются контрольными линиями отсчета (см. с. 12).

На представленном чертеже рубашки боковые линии спины и переда сдвинуты на 4 см, что позволило увеличить полноту на уровне груди на 16 см. В зависимости от индивидуальных предпочтений и функциональности модели эта величина может быть уменьшена в нижней части модели начиная от уровня таза до самого низа.

④ Добавьте припуск на полузанос по линии середины переда.

Лучшим способом правильного расчета ширины полузаноса с последующим его обозначением на чертеже является рисунок, выполненный прямо на чертеже базовой выкройки.

На середине переда начертите прямоугольник выбранной ширины (для рубашек ширина полузаноса в большинстве случаев составляет 2–4 см) таким образом, чтобы линия середины полузаноса (отмечена красной пунктирной линией) совпадала с серединой переда. Именно по этой линии будут размещены пуговицы.

Для конструирования нижней части полузаноса (на рис. 2 отмечена фиолетовой линией) обозначьте ту же ширину, но с добавлением 1 см, чтобы нижняя часть полузаноса покрывала соединительный шов. На окончательной выкройке полузаноса на забудьте сделать контрольную метку подгиба (на рис. 2 обозначена зеленым цветом) и добавить припуски на шов (рис. 8 на с. 116).

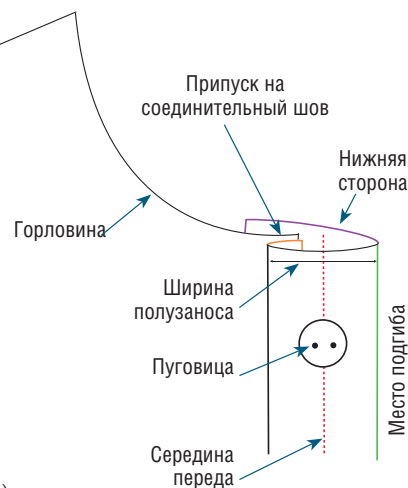


Рис. 2



Ширина низа рукава

На представленной здесь модели на манжете рукава нет никакой застежки, поэтому очень важно определить ширину низа, достаточную для прохождения кисти. Эту мерку, снятую в самом широком месте ладони (рис. 3), следует увеличить примерно на 3 см.

Конструирование рукава

Исходя из глубины проймы верхней части рубашки начертите основу выкройки рукава (см. с. 82). Обозначьте длину рукава с учетом ширины притачной манжеты.

На оси вертикальной вытачки (см. рис. 5 на с. 84) отметьте ее значение, затем расширьте ширину верхней части рукава на величину раствора этой вытачки (на рис. 4 расширение обозначено линией зеленого цвета). Это позволит не уменьшать ширину низа рукава.

После закрытия вытачки соединительным швом прямая линия низа рукава будет деформирована. Чтобы ее выровнять, углубите переднюю часть вытачки вправо на 2–3 мм (в зависимости от величины вытачки) таким образом, чтобы при закрытой вытачке линия низа имела четкий изгиб.

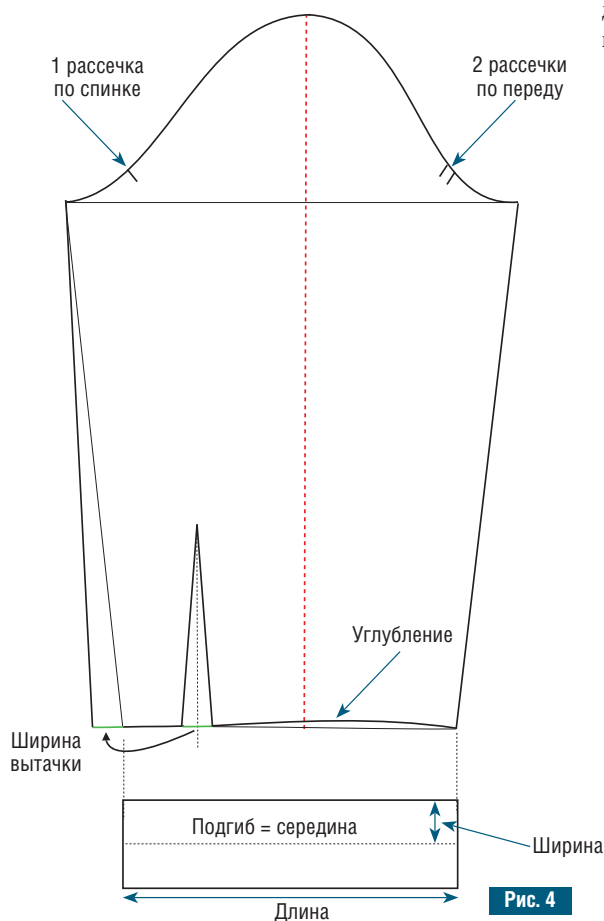


Рис. 4



Рис. 3

Построение манжеты

Чтобы не делать соединительный шов по краю манжеты, эта деталь рубашки конструируется в сгиб. Прежде всего начертите линию подгиба. Затем обозначьте ширину манжеты, например 5–7 см или меньше, что зависит от выбранной модели. Отметьте обе стороны этой ширины пунктирной линией (подгиб). Длина соответствует ширине низа рукава.



Конструирование воротника-стойки

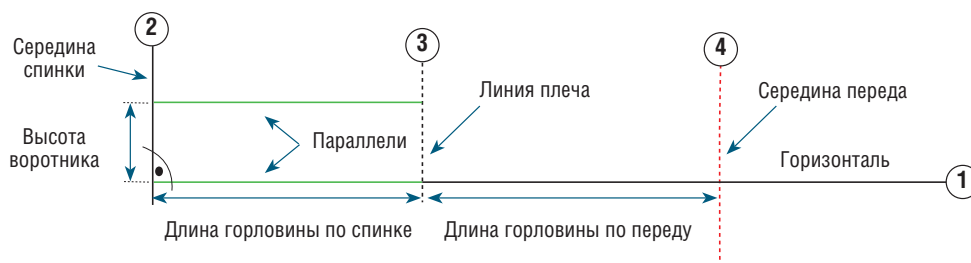


Рис. 5

- ① Начертите горизонталь, длина которой равна половине обхвата горловины, замеренного на выкройке с уже сделанными корректировками в виде нужных расширений.
- ② От одного конца этой горизонтали проведите вертикаль длиной примерно 7 см. На этой линии (середины спинки) отметьте желаемую высоту воротника. В большинстве случаев она варьируется в пределах 5–7 см (высота между двумя параллельными зелеными линиями на рис. 5).
- ③ От вертикальной линии спинки проведите горизонталь, обозначающую длину горловины спинки, прибавив к ней 0,5 см, после чего проведите вторую вертикаль, которая соответствует линии плеча (отмечена черной пунктирной линией).
- ④ От линии плеча отложите на горизонтали длину горловины переда с добавлением 0,5 см, после чего проведите линию середины переда (отмечена красной пунктирной линией).

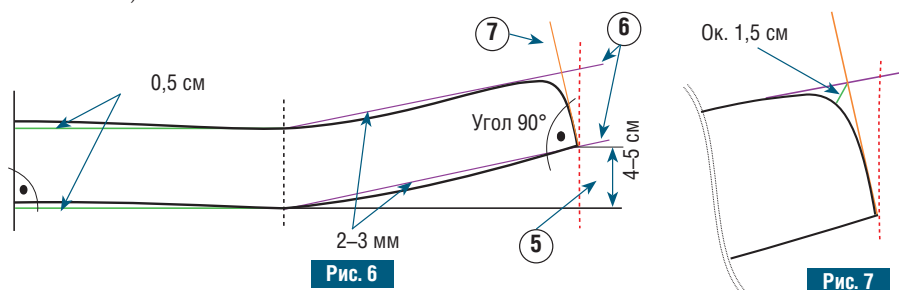


Рис. 7

- ⑤ На линии середины переда (на рис. 5 отмечена красной линией) обозначьте точку, расположив ее на расстоянии 4–5 см от горизонтали. Именно эта метка определяет положение воротника относительно шеи. Если она будет меньше (например, на расстоянии 2–3 см), воротник будет отставать от шеи, а если, наоборот, больше (на расстоянии 5–6 см от горизонтальной линии), он будет сильно прилегать к шее и, возможно, даже сдавливать ее. Настоятельно не рекомендуется применять мерку более 7 см, потому что построенный таким образом воротник окажется не соответствующим телосложению, а значит, будет вызывать дискомфорт.
- ⑥ Проведите прямую, соединив точку пересечения горизонтали и линии плеча с точкой, отмеченной на середине переда на этапе 5 (нижняя фиолетовая линия). Затем проведите параллель к этой линии от точки пересечения зеленой линии верха воротника и линии плеча (верхняя фиолетовая линия).
- ⑦ В точке пересечения передней части низа воротника (нижняя фиолетовая линия) и середины переда проведите перпендикуляр к фиолетовой линии (отмечен линией оранжевого цвета).



Чтобы лучше соотнести низ воротника с проймой и закруглить углы, образовавшиеся при построении чертежа, сделайте прямые линии слегка вогнутыми так, как это показано на рисунке 6, сдвинув примерно на 0,5 см на задней части и на 2–3 мм на передней части.

Чтобы закруглить верх воротника (рис. 7), проложите биссектрису угла, образованного верхней фиолетовой и оранжевой линиями, после чего на биссектрисе сделайте отметку на расстоянии примерно 1,5 см от угла. Закруглите угол через полученную точку.

Окончательная выкройка рубашки

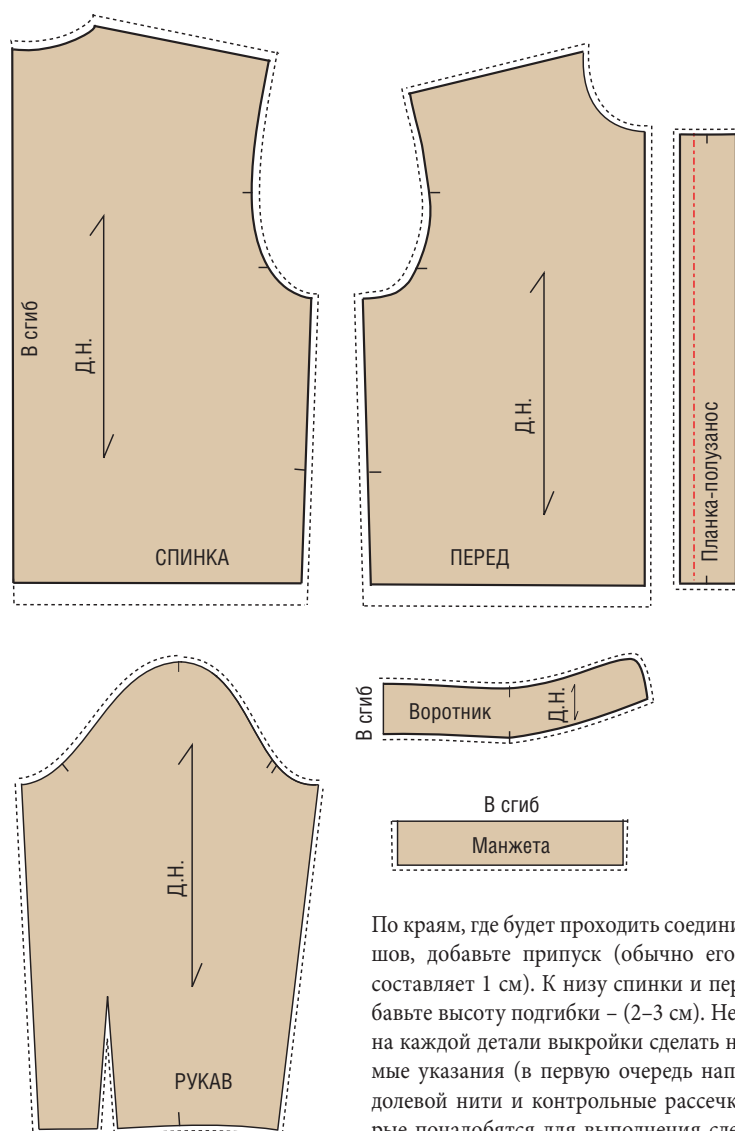


Рис. 8

По краям, где будет проходить соединительный шов, добавьте припуск (обычно его ширина составляет 1 см). К низу спинки и переда прибавьте высоту подгибки – (2–3 см). Не забудьте на каждой детали выкройки сделать необходимые указания (в первую очередь направление долевой нити и контрольные рассечки), которые понадобятся для выполнения следующего этапа – раскроя.



Сборка

Чтобы во время сборки не возникло непредвиденных затруднений, необходимо соблюдать определенный порядок действий. Так, например, прежде чем втачать рукав в пройму, нужно притачать манжету, а планку-полузанос следует оформить до того, как полочки будут стачаны со спинкой.

При сборке надставленной (притачной) планки-полузаноса можно использовать любой из двух видов соединения – с видимой строчкой или без нее. Выбор зависит от модели, ткани и индивидуальных предпочтений.

Сборка планки-полузаноса без видимой строчки

Подготовка

Сложите планку-полузанос по линии сгиба в середине ширины (обозначена монтажными рассечками по краю), а затем хорошенько заутюжьте согнутый край (рис. 1). Как правило, планка-полузанос на рубашках этого типа не нуждается в уплотнении с помощью холщовой прокладки или термоклейкой ленты. Однако если ее ширина больше 3 см, а используемая ткань тонкая или тянущаяся (например, шелковый креп-жоржет), то планку лучше не дублировать, а проложить слоем тонкой ткани, что позволит избежать излишней толщины этой детали.



Рис. 1

Сборка

Положите полочку лицевой стороной вверх, на нее лицом к лицу поместите планку-полузанос, выровняв ее края относительно линии середины переда. Проложите соединительный шов, соблюдая отмеченные ранее припуски на шов (на рис. 2 показан красной пунктирной линией).

Заутюжьте шов в сторону планки-полузаноса.

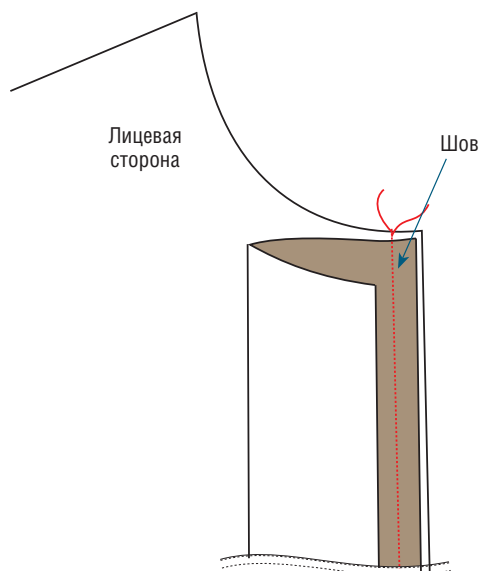


Рис. 2



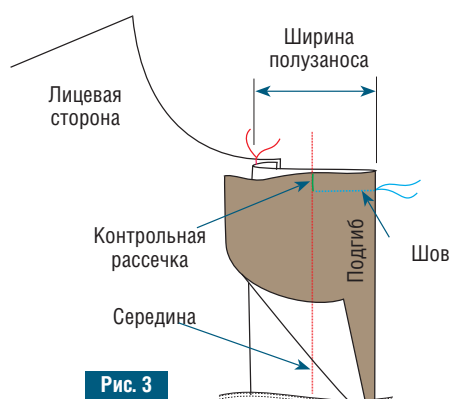


Рис. 3

Для того чтобы после выворачивания планки на лицевую сторону угол, обведенный на рисунке 4 красным кружком, был строго прямым (90°), обрежьте припуск на шов или, если ткань тонкая, сделайте рассечку.

Затем выверните планку на лицевую сторону. Сгиб полужаласа удерживается лишь пришитыми на середине пуговицами. На рубашках этого стиля край полужаласа (на рис. 1 отмечен зеленой линией) обметывается редко и в большинстве случаев обрабатывается швом с двойной подгибкой шириной 1–2 мм, который делается с помощью специальной лапки, предназначенной для обработки краев.

Сборка планки-полужаласа видимой строчкой (нервюрой)

Подготовка

Сделайте небольшие сгибы (на 0,5–1 см в зависимости от толщины ткани) с обеих сторон планки-полужаласа по всей ее длине. Сложите полужалос по линии середины в соответствии с контрольными метками на его краях, сделанными при конструировании (рис. 5), после чего заутюжьте этот сгиб и маленькие сгибы по краям.

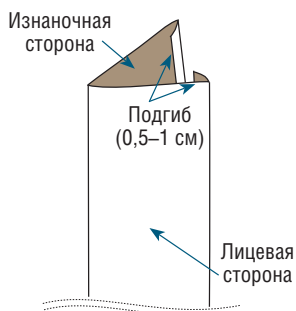


Рис. 5

Сборка

Положите полочку рубашки изнанкой вверх, затем, сложив полужалос вдвое по линии сгиба лицом к лицу, выровняйте его край по середине полочки. По отмеченным ранее припускам на шов проложите соединительный шов (на рис. 6 показан красной пунктирной линией). После этого обработайте верх полужаласа так, как показано на рисунке 3.

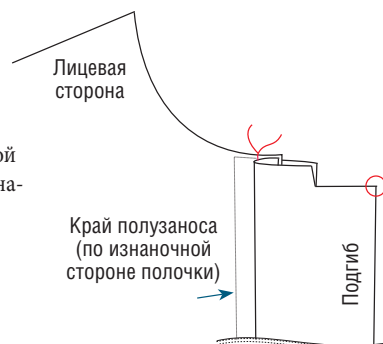


Рис. 4

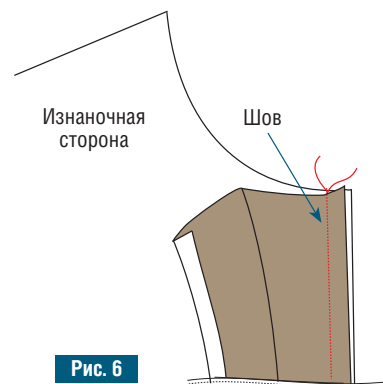


Рис. 6



Видимая строчка

Переверните полочку с притачанным полузаносом на лицевую сторону, снова сложите полузанос по заутюженному сгибу, после чего расположите край с маленьким сгибом таким образом, чтобы он закрывал соединительный шов (см. рис. 7). Припуск предыдущего шва должен быть заложен внутрь полузаноса. Чтобы проложить нервюру по краю, нужен определенный опыт. Рекомендуется аккуратно закрепить портновскими булавками край полузаноса по всей его длине так, чтобы ни подгиб, ни основная ткань не скрутились в итоге по ширине. Ткань должна быть идеально плоской. Проложите шов (на рис. 7 отмечен красной пунктирной линией).

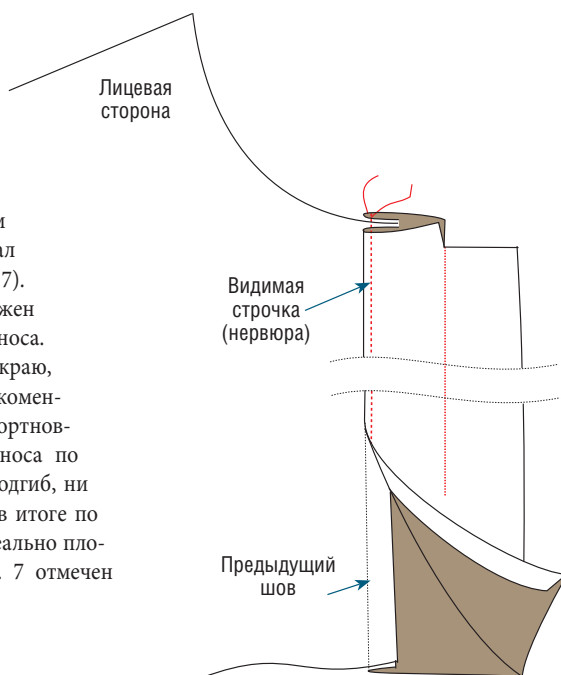


Рис. 7

Сборка воротника

Для начала соберите детали воротника: нижнюю часть, верхнюю часть и, при необходимости, воротничковую клеевую прокладку или холстину. Как правило, при пошиве такого типа воротника применение того или иного уплотнителя зависит от качества ткани.

Холстина помещается посередине, между нижней и верхней частями воротника, тогда как клеевая воротничковая прокладка (термоклеякая лента) приклеивается на одну из его частей. Выбор проклеиваемой части (верхней или нижней) не регламентируется никакими правилами, но лучше сделать тест на ниспадающей ткани, чтобы увидеть, не меняет ли клеевая прокладка ее структуру и внешний вид.

Сложите обе части воротника лицом к лицу, сколите края портновскими булавками, чтобы они не расходились, и проложите соединительный шов (на рис. 8 показан красной пунктирной линией), учитывая отмеченные припуски. Чтобы линия закругления была ровной, сделайте по краям контрольные рассечки. Выверните воротник на лицевую сторону и разутюжьте края.

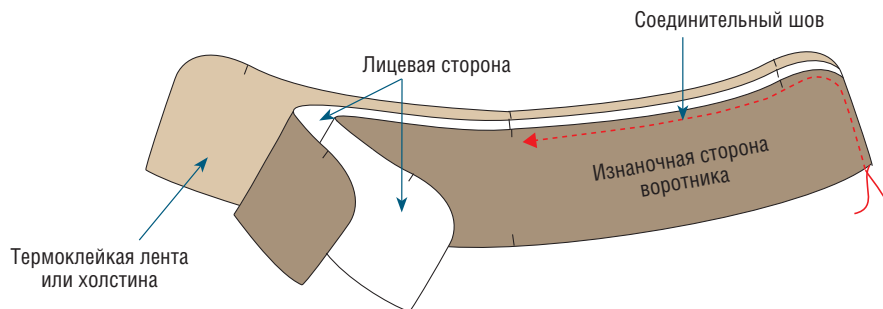


Рис. 8





Рис. 9

ный шов, переверните изделие на лицевую сторону и снова закройте предыдущий шов краем маленького подгиба на верхней части воротника. Сколите в нескольких местах булавками и прострочите по самому краю (на рис. 9 эта строчка отмечена красной пунктирной линией).

Сборка манжеты

Эта модель рубашки не предусматривает наличие застегивающих манжет: они ограничиваются выкроенной по долевой декоративной лентой, которая служит дополнительной отделкой рукава. Если ткань, используемая для пошива рубашки, тонкая или тянущаяся, ее следует укрепить холстиной или термоклейкой лентой по ширине полосы, не затрагивая при этом припусков на шов, чтобы не увеличивать толщину манжеты (см. рис. 10). После установки термоклейкой ленты сложите манжету в кольцо и застрочите края. Проутюжьте, разутюжив припуски на шов. Затем сложите по линии сгиба и заутюжьте.

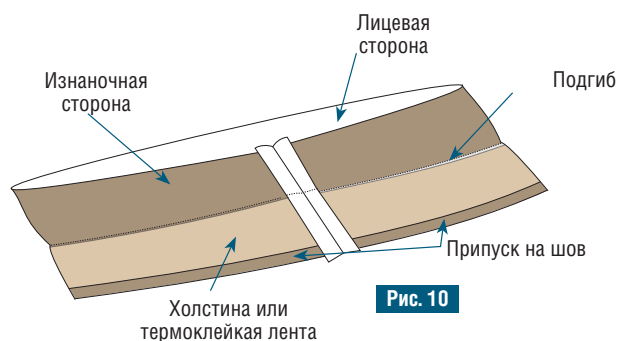


Рис. 10



Рис. 11

Сборка манжеты по низу рукава осуществляется так же, как и сборка воротника (см. рис. 5–7 на с. 118–119). Проденьте манжету в отверстие рукава, учитывая лицо и изнанку (см. рис. 11), совместите по соединительному шву рукав и манжету и прострочите. Выверните рукав и проложите по лицевой стороне финальный шов.





Рубашка свободного стиля (casual)

Модель 2

Эта модель прямой рубашки предусматривает цельный воротник, без шва между отворачивающейся частью (отлетом) и стойкой, пришитый прямо к горловине.

Застежка переда проходит по полузаносу, образованному подгибом, и переходит в обтачку горловины. Плечевая кокетка, спускающаяся на линию груди, позволяет сделать накладные карманы.

Этот стиль, ставший классическим, часто используется при пошиве мужских рубашек из джинсовой ткани.

Мы решили описать здесь эту модель по двум причинам: во-первых, чтобы показать ее построение и сборку манжеты с нахлестом, а во-вторых, чтобы объяснить, как конструировать полузанос со сгибом, переходящий в обтачку горловины.

Конструирование выкройки

Построение полузаноса

В большинстве случаев ширина полузаноса, получаемая путем расширения полочки по линии переда одной полочки (так называемый полузанос со сгибом), определяется диаметром пуговиц: чем больше диаметр пуговиц или кнопок, тем шире полузанос, и наоборот, чем они меньше, тем он уже. Расстояние между пуговицами, которые всегда располагаются по линии середины переда, и линией сгиба полузаноса не должно быть слишком большим, иначе полузанос будет отворачиваться. Как правило, на рубашках это расстояние варьируется в пределах 0,5–1 см.

Не менее важно определить ширину внутренней части полузаноса (обтачки). Она должна заходить за линию середины переда не менее чем на 1 см. Так, например, если ширина полузаноса составляет 3 см, то ширина обтачки должна быть не менее 4 см, а для сыпучих тканей еще больше. Обтачка удерживается на месте за счет тщательно заутюженного сгиба и ниток, крепящих пуговицы, поскольку они прошивают сразу два слоя ткани.

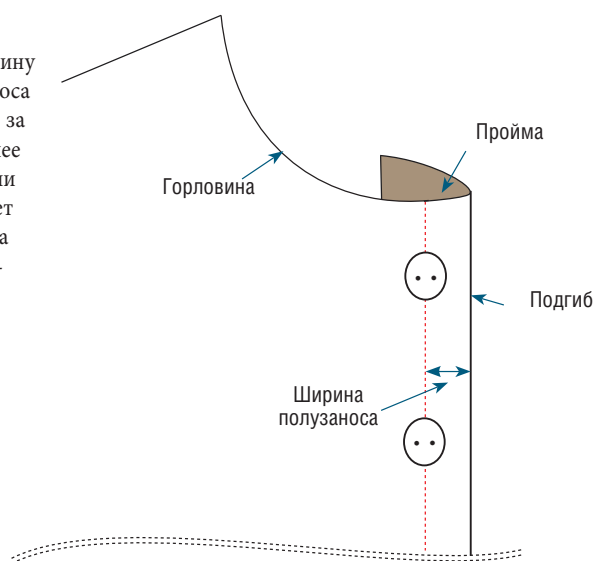


Рис. 1



Модификация базовой выкройки

Прежде всего необходимо сделать чертеж базовой выкройки на основе стандартных или индивидуальных мерок (см. с. 20), а затем произвести нужные корректировки, строго соблюдая описанную ниже последовательность действий.

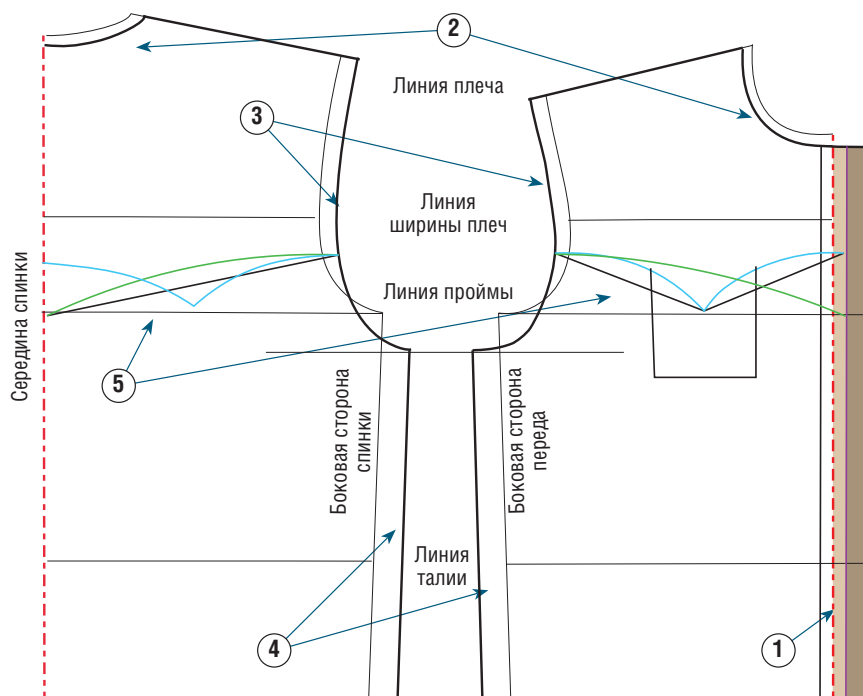


Рис. 2

① Полузанос

Определите ширину полузаноса (отмечен бежевым цветом) и обозначьте его на чертеже справа от середины переда (отмечен красной пунктирной линией). Проведите параллель, чтобы отметить внутреннюю часть полузаноса, которая должна быть равна его ширине, увеличенной на 1 см (на рис. 2 отмечена серым), смотрите также предыдущую страницу.

② Горловина

У описываемой здесь модели воротник соединяется с горловиной напрямую, поэтому линию выреза не стоит слишком опускать. Зачастую базовая линия горловины на этой модели не нуждается в коррекции, но, разумеется, все зависит от особенностей телосложения заказчика и, в частности, от его обхвата шеи. При необходимости расширьте заднюю и переднюю части горловины примерно на 1 см. Убедитесь, что длина горловины на выкройке превышает мерку обхвата шеи не менее чем на 1–1,5 см.

③ Пройма

В способе конструирования выкройки, описанном на с. 20–23, ширина плеч определена шириной горловины и шириной проймы на уровне линии ширины плеч. Обычно в конструкции, основанной на стандартных мерках, эта величина правильная и подлежит расширению на 1–2 см только при построении выкройки на большой размер или для



просторной одежды. Но если выкройка построена по индивидуальным меркам, она нуждается в модификации: длину плеча следует обозначать от уже расширенной горловины (см. рис. 3 на с. 13). Что касается глубины проймы, то расширение зависит от выбранной модели одежды (см. с. 23). Здесь линию проймы следует опустить на 6 см.

⑦ Боковые стороны

Комфортность одежды обеспечивается за счет расширений, сделанных по боковым сторонам. Внимание: никогда не смещайте линии середины спинки и переда, поскольку это базовые линии отсчета (см. с. 12).

Сместите боковые линии на 4 см, что соответствует увеличению полноты обхвата груди на 16 см. Это значение может быть немного уменьшено книзу, на уровне таза, в зависимости от особенностей телосложения, выбранной модели или индивидуальных пожеланий.

⑤ Виды кокеток

При любой сборке двух деталей особо важную роль играет форма, образованная соединительной линией. Эта линия может быть закругленной, заостренной, горизонтальной, косой и т.д. На рисунке 2 представлены несколько соединительных линий; выбор зависит от отшиваемой модели и, конечно же, от личных предпочтений. Размещение этой декоративной детали не регламентируется никакими правилами, но для лучшего внешнего вида необходимо соблюдать определенные пропорции. Также желательно, чтобы тип выбранной кокетки соответствовал стилю одежды.

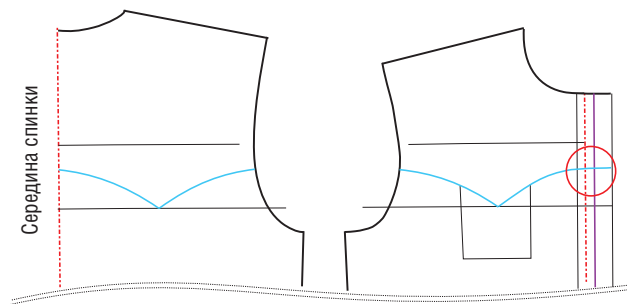


Рис. 3

Части лифа расположены на линии ширины плеч. Чтобы определить их высоту, рекомендуется сначала построить шаблон кармана (например, 10 × 12 см). Для этого выкроите шаблон и поместите его на переднюю полочку выкройки (в большинстве случаев такой тип кармана размещается на высоте линии проймы). От точки, обозначающей местоположение кармана, проведите линию разреза (голубая линия на рис. 3). Очень важно точно соединить линии разреза на середине переда. Убедитесь, что по всей ширине полузаноса линия проходит строго горизонтально (см. часть, обведенную на рис. 3 красным кружком).

На представленной здесь модели острие низа кокетки служит еще и клапаном плоского кармана. Эта модель была выбрана ввиду особенностей конструирования и сборки (последняя осуществляется путем наложения деталей друг на друга, более подробную информацию см. на с. 130–131). Острые концы верхней



Конструирование обтачки горловины

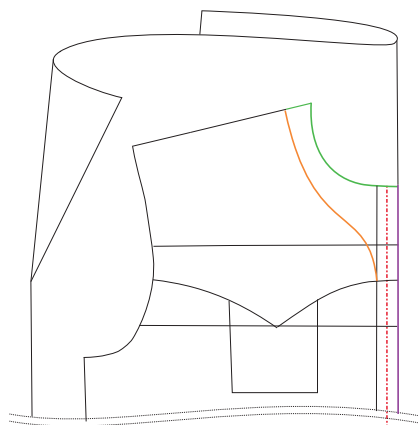


Рис. 4

Отметьте ширину обтачки (на рубашках она обычно составляет 3–4 см) на линии плеча, затем опуститесь вниз, сначала параллельно линии горловины, а затем постепенно уменьшая ширину обтачки до соединения с линией, обозначающей ширину полузаноса (на рис. 4 линия обтачки показана оранжевой линией). **Внимание:** эта линия должна быть ровной!

После этого сложите лист по линии сгиба полузаноса. Согнутая сторона листа должна оканчиваться на уровне примерно 3/4 линии плеча, начерченной на выкройке (рис. 4). Если так не получается, подложите вниз другой лист и зафиксируйте их грузом или зажимом.

С помощью копировального ролика снова начертите контурные линии обтачки (на рис. 4 они отмечены линиями оранжевого и зеленого цвета). Убедитесь, что след, оставленный копировальным роликом, достаточно четкий (на нижнем листе видны маленькие дырочки).

Разверните лист и снова нарисуйте контуры обтачки по отметкам, оставленным копировальным роликом (рис. 5). Если обтачка нарисована на отдельном листе, склейте его с листом, на котором начерчена выкройка передней полочки, наложив друг на друга линии середины переда.

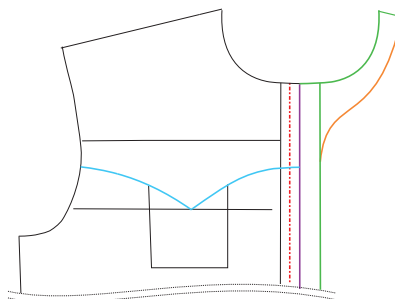


Рис. 5

Чтобы завершить конструирование переда, необходимо отделить кокетку от низа рубашки. Для этого с помощью кальки или копировального ролика нужно на отдельном листе снова начертить верхнюю часть рубашки.



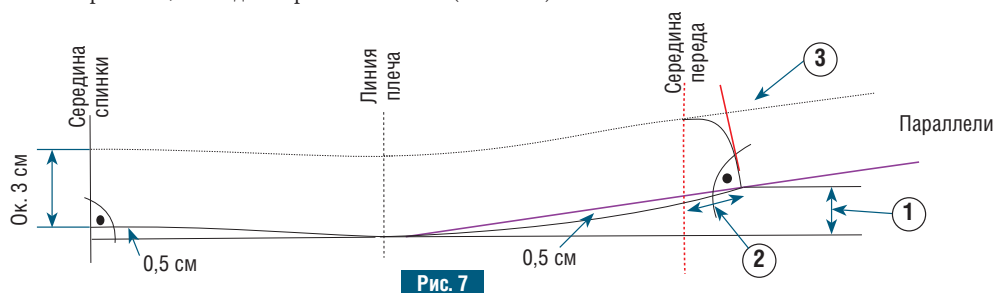
Рис. 6

Поскольку карман располагается между двумя деталями, а заостренные части кокетки выполняют функцию клапанов карманов, нужно построить обтачку заостренной части и продлить нижнюю часть переда (на рис. 3 отмечены черными пунктирными линиями). Убедитесь в том, что обе ширины одинаковы. Нахлест шириной 2–3 см считается вполне достаточным. После этого отделите обтачку от низа кокетки.



Конструирование воротника

Основание и отлет воротника в этой модели представляют собой цельную конструкцию. Для начала постройте основание воротника, используя тот же принцип конструирования, что и для воротника-стойки (см. с. 115).



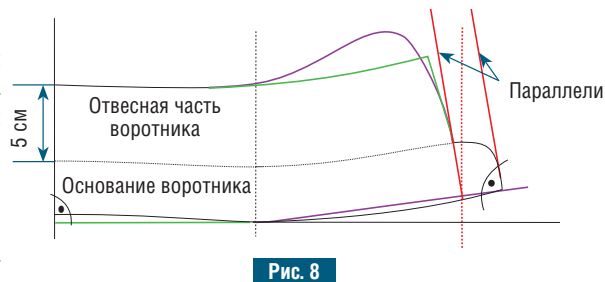
① Начертите параллель на расстоянии 2–3 см от горизонтальной линии чертежа.

② На этой линии отложите размер полузаноса, соответствующий его ширине на выкройке переда (рис. 2 на с. 122), и поставьте точку. Слегка изогнутой линией соедините эту точку с горизонтальной линией низа воротника в районе ее пересечения с линией плеча.

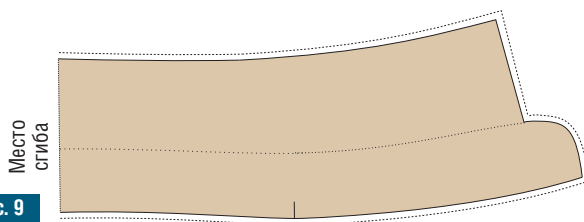
③ Из той же исходной точки проведите перпендикуляр к линии низа воротника, начерченной на этапе 2 (на рис. 7 показан красной линией). Перенесите на эту линию и на середину спинки ширину основания воротника и проведите параллель к линии низа воротника (пунктирная линия на рис. 7). Эта линия указывает приблизительное место сгиба воротника.

Край основания воротника по линии середины переда может быть слегка закруглен – это зависит от выбранной модели и индивидуальных предпочтений.

Ориентируясь по выкройке основания воротника, начертите отлет. Для начала определите его высоту на линии середины спинки. Чтобы воротник не заворачивался на горловину, эта мерка в большинстве случаев должна быть на 1–2 см больше, чем высота основания воротника. После этого проложите горизонталь до линии плеча (рис. 8).



От точки пересечения середины переда и низа воротника начертите параллель к линии, обозначенной на этапе 3 (на рис. 8 отмечена красным). Она обозначает ширину полузаноса основания воротника. Нарисуйте форму кончика воротника (на рис. 8 варианты показаны зеленым и фиолетовым цветом) и соедините линией с точкой пересечения отгибающейся части воротника и линией плеча. И хотя форма кончика воротника зависит от выбранной модели и индивидуальных предпочтений, необходимо следить за тем, чтобы она не выходила за пределы красной линии, иначе при застегнутых пуговицах кончики воротника будут находить друг на друга на середине полузаноса.



Перечертите контур воротника с помощью кальки или копировального ролика либо просто сотрите с чертежа конструктивные линии. По всем краям, за исключением середины спинки, прибавьте припуск на шов шириной 1 см. Не забудьте отметить местоположение плеча контрольной рассечкой (см. рис. 9).

Конструирование рукава

Начертите основу рукава соответственно глубине проймы по груди (см. с. 80). Как правило, изменения, сделанные на базовом чертеже рукава, касаются только длины и ширины, но не затрагивают пройму. Эти мерки следует обозначить до проведения изменений.

Чтобы определить точную длину рукава, необходимо учесть ширину притачной манжеты. Для определения ширины низа рукава сначала следует измерить обхват запястья и добавить 2–3 см на свободу облегания, 1,5–2 см на полузанос с пуговичной застежкой и размер складок.

Приведем пример: обхват запястья = 18 см.

$18 + 3$ (на свободу облегания) $+ 3$ (3 складки $\times 1$ см каждая) = 24 см.

Ширина низа рукава равна 24 см, а длина манжетной ленты будет 21 см (обхват запястья + припуск на свободу облегания, но без величины складок).

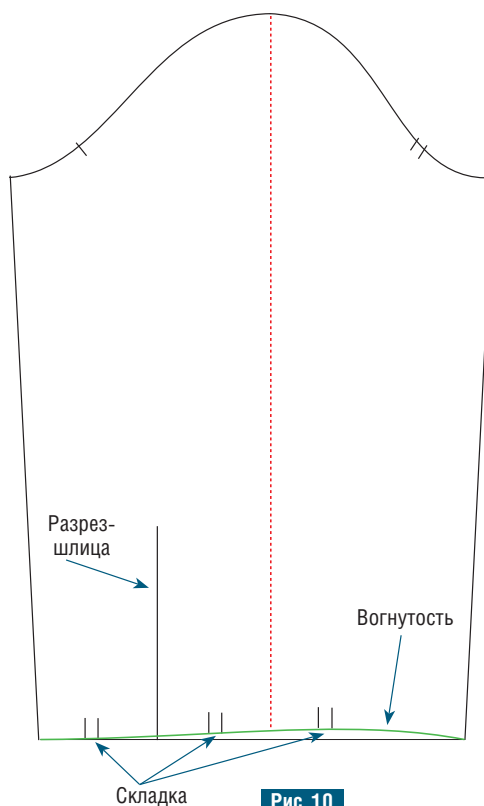


Рис. 10

Разрез-шлица рукава

На середине спинки рукава (между серединой и краем) отметьте высоту шлица. Как правило, она составляет 12–15 см (в зависимости от роста) с учетом ширины притачной манжеты. По этому разрезу будет проходить планка разреза рукава.

Складки

Обозначьте местоположение и глубину складок (эти значения зависят от выбранной модели и ширины рукава). Складка, сделанная внизу прямого рукава, заменяет возможные защипы, которые обеспечивают определенную комфортность, поэтому суммарное значение складок не должно превышать величину раствора локтевой вытачки (примерно 3 см; см. с. 84). Лучше всего разделить суммарное значение на две или три маленькие складки и разместить их в верхней части рукава.

Линия низа рукава

Спадающая часть рукава и манжета будут смотреться лучше, а сама одежда станет комфортнее, если низ переда рукава углубить на 2–3 мм (см. зеленую линию на рис. 10).



Конструирование планки-нахлеста и манжеты

Как правило, низ рукава мужской рубашки заканчивается притачной манжетой. Существует несколько разновидностей таких манжет, начиная от простой манжеты с пуговицами и заканчивая дублированной манжетой с застежкой под запонки. Однако в большинстве случаев манжета представляет собой ленту, выкроенную по долевой нити.

В любом случае края разреза-шлицы рукава рубашки заканчиваются либо нахлестом, либо маленькой обтачкой, что зависит от выбранной модели.

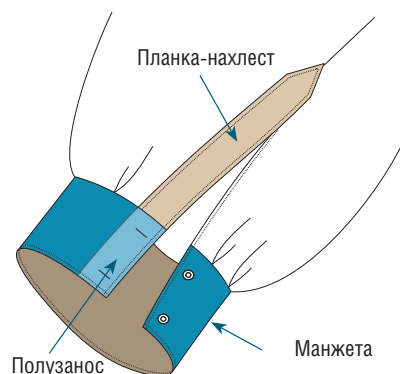


Рис. 11

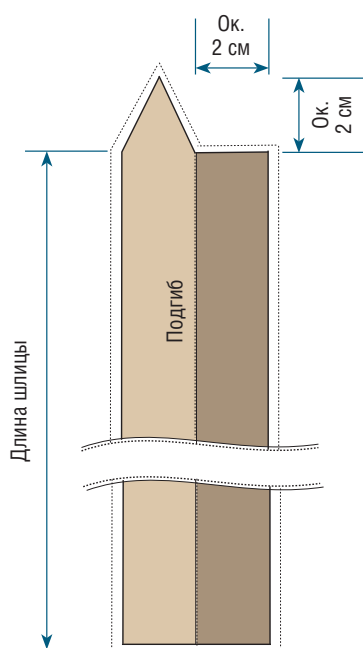


Рис. 12

Планка

Планка состоит из верхней (на рис. 12 отмечена бежевым) и нижней части (отмечена коричневым). Она располагается по одному из краев шлицы, а ее ширина охватывает второй край благодаря полузаносу на манжете. Ширина планки обычно составляет 2–3 см, а длина зависит от высоты разреза шлицы (см. с. 126).

Манжета

В большинстве случаев к манжетной полосе добавляются 5–7 см на свободу облегания (см. рис. 13). Эту прямоугольную полосу следует выкраивать в сгиб, чтобы не увеличивать толщину манжеты за счет дополнительного соединительного шва.

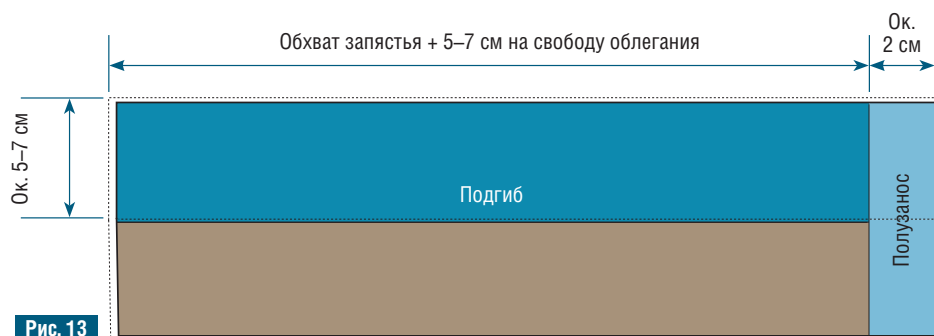


Рис. 13



Окончательная выкройка рубашки

На каждой части готовой выкройки вдоль всех стачиваемых краев добавьте припуск на шов шириной 1 см, после чего сделайте контрольные рассечки и укажите направление долевой нити (это важно для раскроя). Поскольку выкройка состоит из нескольких деталей, напишите на каждой из них ее наименование – это облегчит проверку правильности сделанного шаблона и последующий раскрой.

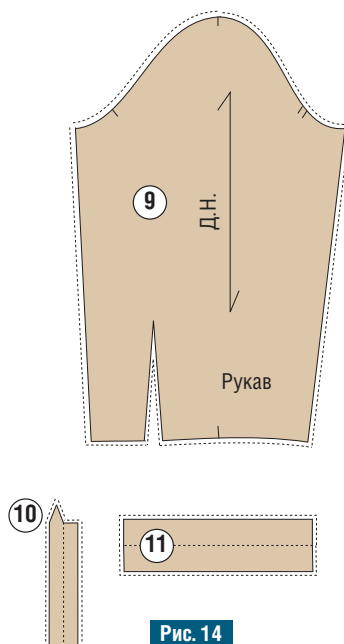
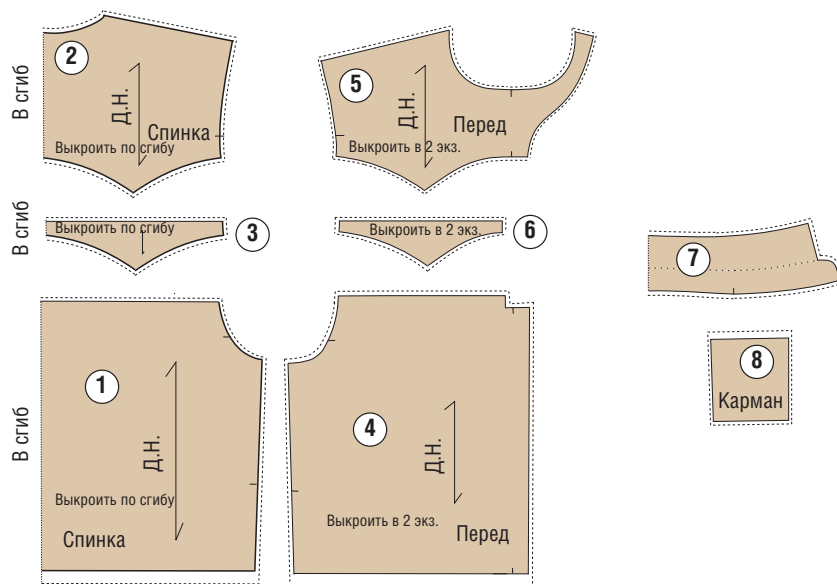


Рис. 14

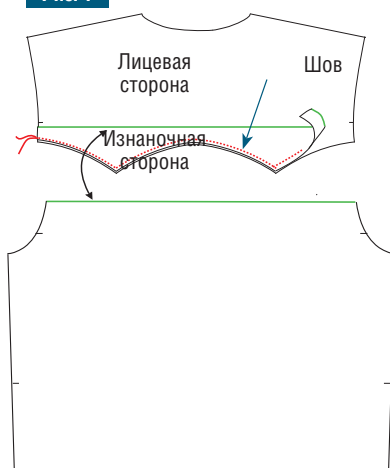
- ① Спинка: выкроить в сгиб.
- ② Кокетка спинки: выкроить в сгиб.
- ③ Обтачка кокетки спинки: выкроить в сгиб.
- ④ Передняя полочка: выкроить в 2 экземплярах.
- ⑤ Кокетка переда: выкроить в 2 экземплярах.
- ⑥ Обтачка кокетки переда: выкроить в 2 экземплярах.
- ⑦ Воротник: выкроить в сгиб в 2 экземплярах из ткани.
- ⑧ Карман: выкроить в 2 экземплярах.
- ⑨ Рукав: выкроить в 2 экземплярах.
- ⑩ Планка рукава: выкроить в 2 экземплярах.
- ⑪ Манжета: выкроить в сгиб в 2 экземплярах из ткани + в 2 экземплярах из клеевой прокладочной ленты или холстины.



Сборка

Чтобы сборка прошла легко и без неприятных сюрпризов (например, чтобы не делать дважды один и тот же шов), необходимо строго соблюдать определенную последовательность действий. Для начала нужно соединить кокетку переда и кокетку спинки с низом рубашки. После этого стачайте спинку с полочками только по плечам (но не по боковым сторонам!). Соберите воротник (подробнее см. на с. 119). Установленный описанным образом, он облегчит работу с изделием и обеспечит доступ к различным его частям, что необходимо как для сборки, так и при обработке утюгом. Затем стачайте боковые стороны рубашки. Прежде чем стачать рукав, притачайте планку и манжету к низу рукава (подробнее см. на с. 131), после чего втачайте рукав в пройму.

Рис. 1



Сборка кокетки спинки

Положите кокетку на лицевую сторону и поместите на нее обтачку лицом к лицу. Проложите соединительный шов, учитывая отмеченный ранее припуск. Переверните изделие на лицевую сторону, разутюжьте и проложите нервюру на расстоянии 2 мм от края. Затем наложите край обтачки кокетки на край нижней части рубашки (на рис. 1 отмечены зелеными линиями), после чего проложите соединительный шов, учитывая припуски на шов. Места срезов необходимо обметать, но если рубашка отшивается из тонкой ткани, то можно воспользоваться английским швом или подогнуть срез примерно на 2 мм и застрочить.

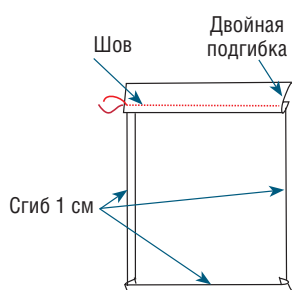


Рис. 2

Положите карман на нижнюю часть полочки и зафиксируйте портновскими булавками в месте, которое было отмечено на чертеже, после чего притачайте к полочке вдоль края низа и боковых сторон (рис. 3). Укрепите каждую сторону входа в карман зигзагообразной строчкой.

Сборка кармана

Поскольку карман встроен ниже уголка кокетки, то, прежде чем приступить к сборке переда, нужно собрать карманы. Для этого внизу и по боковым сторонам карманов загните припуски внутрь, заутюжьте их. Для входа в карман в верхней части его сделайте двойную подгибку примерно на 2 см, после чего проложите краевой шов (на рис. 2 отмечен красной пунктирной линией).

Положите карман на нижнюю часть полочки и зафиксируйте портновскими булавками в месте, которое было отмечено на чертеже, после чего притачайте к полочке вдоль края низа и боковых сторон (рис. 3). Укрепите каждую сторону входа в карман зигзагообразной строчкой.

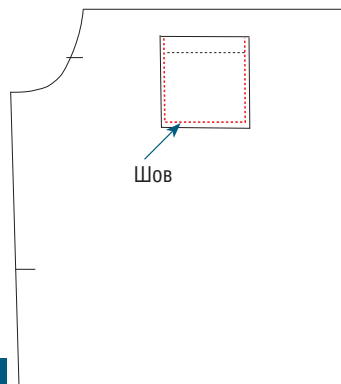


Рис. 3



Сборка кокетки переда

Обтачка низа кокетки переда собирается так же, как и обтачка низа кокетки спинки (см. рис. 1 на с. 129). Переверните изделие на лицевую сторону, проутюжьте край и проложите нервюру на таком же расстоянии, что и на спинке.

Сборка кокетки с нижней частью переда осуществляется в два этапа. Соедините край полузаноса нижней части переда с краем полузаноса обтачки, тщательно совместив контрольные рассечки на подгибе, после чего прострочите их прямым швом (на рис. 4 отмечен красной пунктирной линией). Завершите этот короткий шов закрепляющими стежками.

Теперь возобновите предыдущий шов внутри (между кокеткой и обтачкой) и прострочите наложенные друг на друга края обтачки и нижней части переда (на рис. 5 отмечены голубой пунктирной линией).

Переверните изделие на лицевую сторону, положите на ровную горизонтальную поверхность. Скрепите портновской булавкой острый угол кокетки с карманом, затем вколите несколько булавок в край кокетки. Следите за тем, чтобы соединение кокетки с нижней частью полочки образовывало ровную поверхность. Поскольку карман имеет практическое использование, а острый угол кокетки служит клапаном, проложите соединительный шов только по краю (на рис. 6 отмечен красной пунктирной линией), пройдя по нервюре, сделанной ранее.

Чтобы завершить сборку переда, осталось сделать шов в подгибку на полузаносе, чтобы собрать воротник. Разложите перед на плоской поверхности, затем сложите полузанос в соответствии с контрольными метками, обращая особое внимание на край горловины, и сколите булавками. Проложите короткую прямую строчку от подгиба до середины переда (на рис. 7 отмечена красной линией). Сделайте метки по краям, чтобы перевернуть обтачку. Обработайте край обтачки обметочным швом или, если ткань тонкая, прострочите подгибку в 2 мм.



Рис. 4

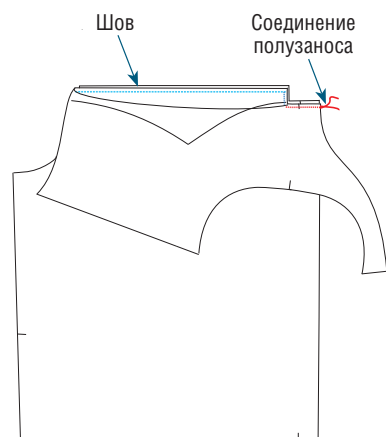


Рис. 5

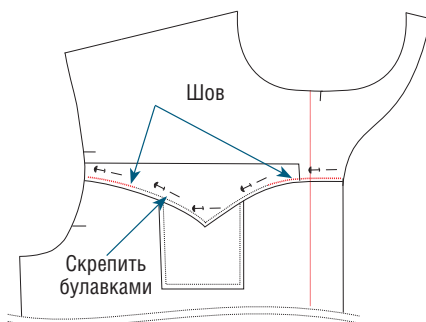


Рис. 6

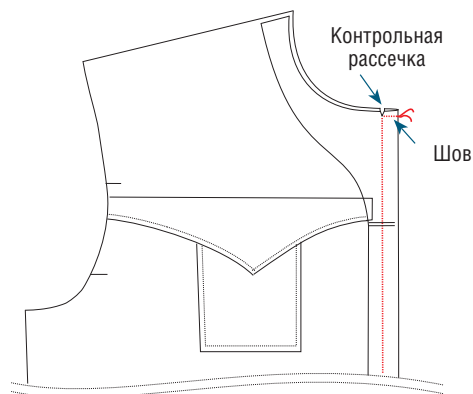


Рис. 7



Сборка планки и манжеты

Планка

Сборка планки на шлице осуществляется на не стачанном рукаве, что облегчает доступ ко всей шлице.

Чтобы сделать планку на одном крае и выполнить окончательную обработку другого края, необходимы контрольные рассечки в верхней части шлицы. Разрезы не должны превышать 1 см и могут быть перпендикулярными шлице или слегка скошенными (на рис. 8 отмечены зелеными линиями).

По краю спинки рукава сделайте маленький шов в подгибку размером 1–2 мм. Другой край обработайте планкой, как показано на рисунке 9 (ее лицевая сторона находится возле изнаночной стороны рукава), выровняйте и совместите оба края, а затем проложите прямую строчку.

Переверните рукав с пришитой планкой на лицевую сторону, заутюжьте соединительный шов по направлению к внутренней стороне планки. При этом снова загните припуски вдоль планки в верхней и заостренной части. Скрепите загнутые края портновскими булавками так, чтобы они закрывали предыдущий шов, после чего прострочите, начиная от низа, а затем по стрелкам согласно рисунку 10. Этот шов должен проходить по самому краю планки.

Манжета

Если вы хотите сделать манжету жесткой и для этого используете термоклейкую прокладку, то проложите ее так, чтобы она не выходила за припуски на шов. Это необходимо для того, чтобы не увеличивать толщину прошитого края (на рис. 11 термоклейкая прокладка отмечена светло-коричневым цветом). Сложите манжету лицом к лицу, затем по обеим коротким сторонам проложите соединительный шов, учитывая отмеченные ранее припуски. Выверните манжету на лицевую сторону и разутюжьте. Соединение с низом рукава осуществляется так же, как соединение воротника с горловиной, что было описано на с. 120.

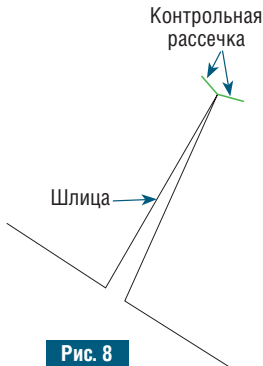


Рис. 8

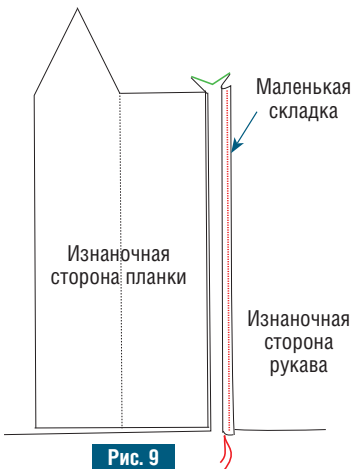


Рис. 9

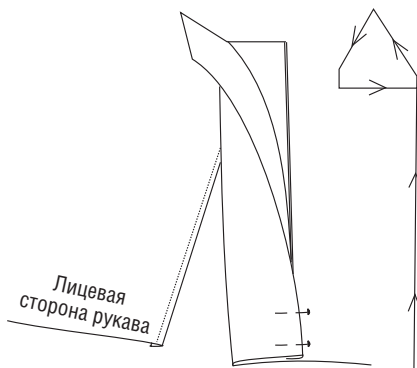


Рис. 10

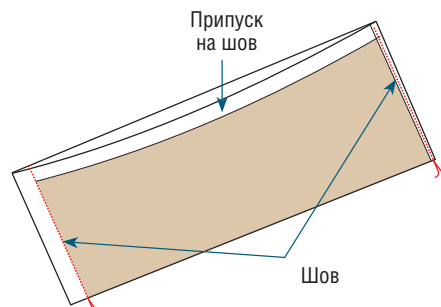


Рис. 11



Рубашка поло

Модель 3

Рубашки этого типа обычно изготавливаются из тянущейся ткани, в частности из трикотажа. Короткий или длинный рукав заканчивается манжетой, выполненной из трикотажа более плотного плетения. Горловина оформлена простым воротником и короткой застежкой на пуговицы. Эта модель представлена здесь, чтобы продемонстрировать особенности моделирования и пошива планки с пуговицами.



Конструирование выкройки

На основе стандартных или индивидуальных мерок начертите базовую выкройку грудной части (см. с. 20), после чего выполните на ней необходимые изменения, т.е. расширения (см. с. 25).

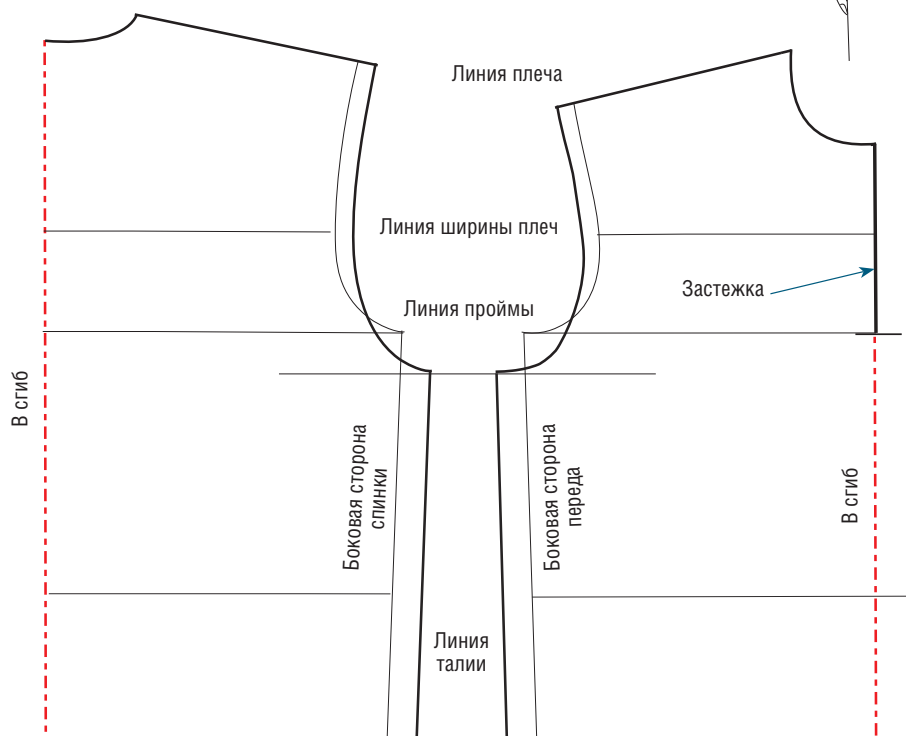


Рис. 1

Модификация проймы

Рубашки, сшитые из тянущейся ткани, не нуждаются в значительном увеличении полноты. Величина расширений зависит от того, насколько эластична ткань. Если ткань растягивается сильно, то изделие нуждается в небольшом расширении, а если ткань не очень эластичная и тянется меньше, то расширение на свободу облегания должно быть больше. На выкройке выше приведены минимальные (примерно 4 см) увеличения замеров ширины груди и глубины проймы (см. жирные линии на рис. 1).



Модификация горловины

Горловина этого типа рубашки, выполненная на основе базовой выкройки, соответствует требованиям и не нуждается в модификации. На середине переда обозначьте длину застежки. Чаще всего она доходит до уровня базовой линии проймы.

Конструирование воротника

Начертите горизонтальную линию, на одном ее конце обозначьте середину спинки. Отложив половину длины горловины спинки, проведите вертикаль (линию плеча). Затем от этой линии отложите половину длины горловины переда и отметьте это расстояние вертикальной чертой – это будет середина переда (на рис. 2 отмечена красной пунктирной линией).

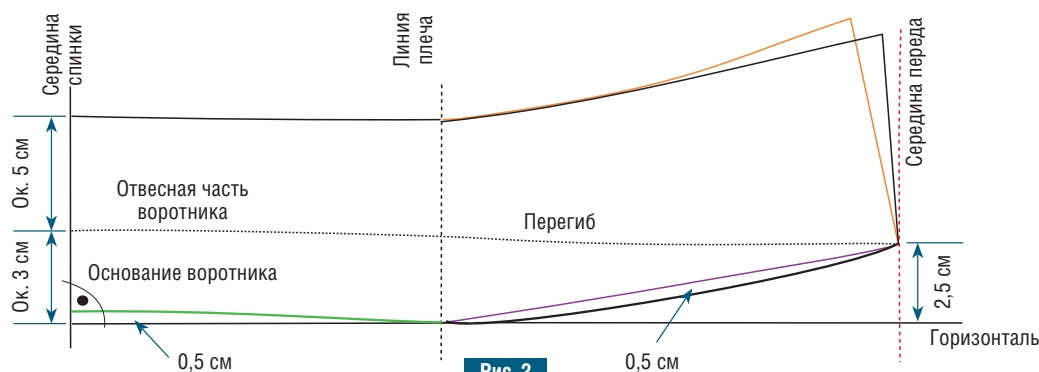


Рис. 2

На линии середины переда отложите вверх от горизонтали 2,5 см. От этой точки до точки пересечения линии плеча и горизонтали проведите прямую (на рис. 2 показана фиолетовым цветом). Для лучшей адаптации низа воротника к горловине сделайте прямые линии вогнутыми примерно на 0,5 см (на рис. 2 показано жирными черными и зелеными линиями).

На середине спинки отметьте высоту основания воротника (примерно 3 см). От этой точки проведите горизонталь до середины переда. Данная линия будет предварительной и приблизительной, так как у воротника этого типа переход от основания воротника к отлету формируется естественным образом и обусловлен качеством ткани, высотой отлета и тем, насколько низ воротника заходит на полочку (здесь 2,5 см).

Полезные сведения

Предлагаемая ниже конструкция представляет собой классический чертеж воротника, выкроенного из ткани с небольшой эластичностью. Впоследствии воротник должен быть дублирован либо его краям потребуются специальная обработка косой бейкой или небольшим швом в подгибку.

Однако воротники, изготовленные из моноэластичной ткани или ткани, эластичность которой превышает 25%, очень часто выкраиваются по кромочному краю. Благодаря мягкости такой ткани воротник после сборки и утюжки приобретает нужную форму. В этом случае воротник вычерчивается в виде прямоугольника, чья длина равна длине горловины, на которой делается плечевая метка. Ширина состоит из высоты стойки и высоты отлета воротника. Оба края ширины воротника заканчиваются маленьким швом в подгибку.



На середине спинки отметьте высоту отлета (в нашем случае она составляет около 5 см), начертите горизонталь до плеча, после чего на передней части нарисуйте форму уголка, которая зависит от выбранной модели и индивидуальных предпочтений.

Впоследствии воротник будет выкроен по сгибу на середине спинки.

Конструирование планок застежки переда

Застежка на передней части рубашки делается на разрезе-шлице. На каждом крае этой шлицы проложена тканевая лента, выкроенная по долевой нити. Планки накладываются друг на друга, т.е. внахлест, и образуют полузанос, который благодаря расположенным на нем пуговицам формирует застежку переда. Ширина планок варьируется в зависимости от толщины ткани и выбранной модели, но, как правило, составляет около 2 см.

Нарисуйте прямоугольник, длина которого примерно на 2 см больше длины шлицы на середине переда. Чтобы не утолщать проходящий по краю соединительный шов, планка делается за счет подгиба (отмечен красной линией посредине полузаноса). Поэтому ширина этого прямоугольника (см. светло-коричневый прямоугольник на рис. 3) равна удвоенной ширине выбранного фасона планки (например, 4 см для планки шириной 2 см).

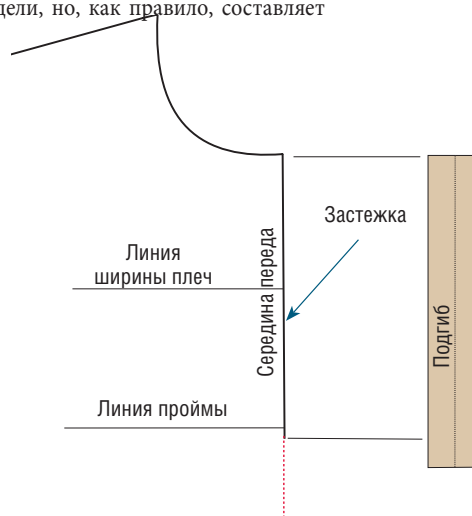


Рис. 3

Конструирование рукава

Для начала на основе стандартных или индивидуальных мерок сделайте базовый чертеж рукава (см. с. 82). Определите ширину и длину рукава. Длина измеряется по согнутой руке, чтобы обеспечить комфортность при движении: рукав не должен касаться предплечья (см. с. 15).

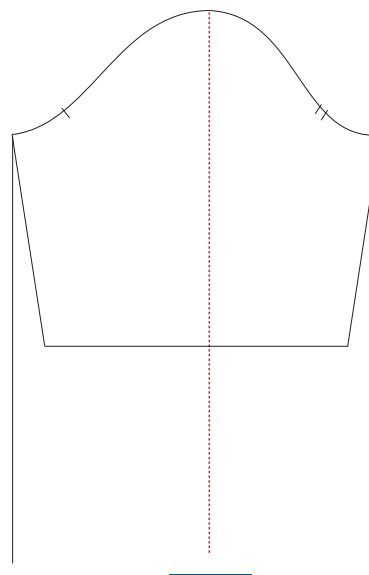


Рис. 4



Сборка

Сборка полузаноса застежки переда

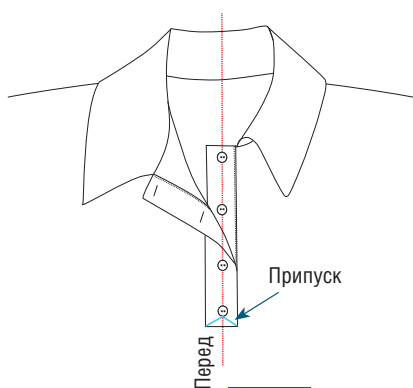


Рис. 1

Длина этих рассечек зависит от ширины планки, поскольку середина обеих планок должна совпасть с линией середины переда (см. рис. 1). Если ширина полузаноса составляет 2 см, то длина рассечки внизу шлицы должна быть равна 1 см (см. рис. 2), потому что по этой длине будет проходить соединительный шов (на рис. 2 отмечена черными пунктирными линиями). Треугольник, образованный этим разрезом, должен иметь ширину, равную ширине планки (на рис. 1 отмечен голубыми черточками внизу планки).

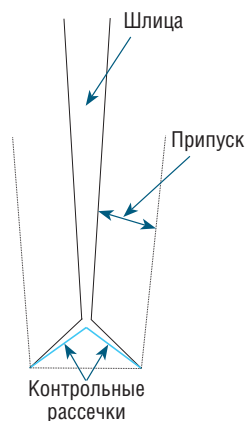


Рис. 2

Положите лицевую сторону планки на изнаночную сторону переда и совместите края, учитывая, что это нижняя часть полузаноса, на которой будут пришиты пуговицы. Тщательно выровняйте планку на горловине. Затем согните верхний край планки примерно на 0,5–1 см (см. рис. 3). Эта разница позволит оставить место для шва, соединяющего воротник с горловиной. На расстоянии, равном длине рассечки внизу шлицы, проложите прямую строчку параллельно шлице. Завершите ее закрепляющими стежками в самом углу разреза так, чтобы не было просвета.

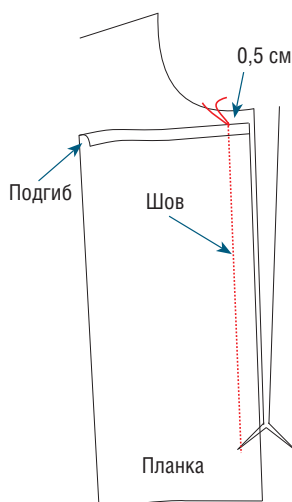


Рис. 3



Переверните изделие на лицевую сторону, загните край планки на отмеченную ранее линию подгиба так, чтобы осталось место, совпадающее по размеру с тем, которое уже было зашито, и сколите портновскими булавками, закрывая предыдущий шов. После этого проложите прямой шов как можно ближе к краю (у вас получится нервюра, более подробно см. рис. 3 с. 118).

Точно таким же способом установите планку на другой стороне шлицы. Поскольку эта сторона полузаноса, на которой пришиваются пуговицы, будет находиться под предыдущей планкой, здесь тоже надо сделать шов, соединяющий низ планки с низом шлицы.

Для этого остановите соединительную строчку (она прокладывается по длине застежки) в углу разреза (внизу складки). Не вынимая из ткани иглу швейной машины, поворачивайте изделие (на рис. 4 показано красной стрелкой) до тех пор, пока края планки не совпадут с шириной шлицы (две пунктирные линии фиолетового цвета, обозначенные на рис. 4, должны совпасть; см. также маленькую черную стрелку на этом же рисунке). Продолжите шов по ширине низа шлицы до уже обработанной рассечки (рис. 3 на с. 134). Завершите шов в левом нижнем углу разреза, стараясь не допустить, чтобы предыдущая планка попала в этот шов.

Переверните изделие на лицевую сторону, согните край планки по отмеченной линии сгиба так, чтобы остался припуск, идентичный уже прошитому. Наложите сложенный край на предыдущий шов и сколите булавками, после чего прострочите как можно ближе к краю (у вас получится нервюра, см. с. 119).

Отдельно заутюжьте загибы на обеих планках застежки переда, смонтированных по сторонам шлицы. После этого переверните изделие на изнаночную сторону и разложите его на ровной горизонтальной поверхности. Короткие срезы планок внизу шлицы остались не зашитыми. Чтобы обработать их, сначала выньте планку, которая была стачана с шириной шлицы, и расправьте ее. Следите за тем, чтобы маленький треугольник, образованный разрезами внизу шлицы, оказался внутри планки, а также за тем, чтобы шов был ровным и не деформировался, поскольку он будет виден на лицевой стороне рубашки.

Теперь наложите сверху другую планку, совместив ее края с краями предыдущей (рис. 5). По длине сколите в нескольких местах портновскими булавками и проложите прямую строчку по ширине планок, наложенных друг на друга. В начале и в конце строчки сделайте закрепляющие стежки. Переверните изделие на лицевую сторону и отутюжьте через влажную тряпочку.

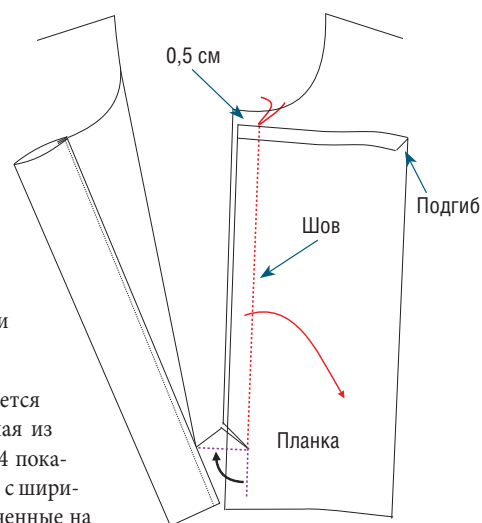


Рис. 4

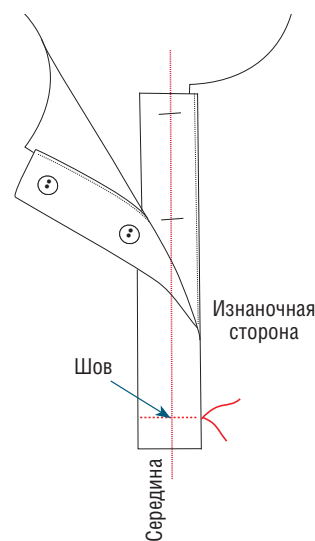


Рис. 5



Сборка воротника

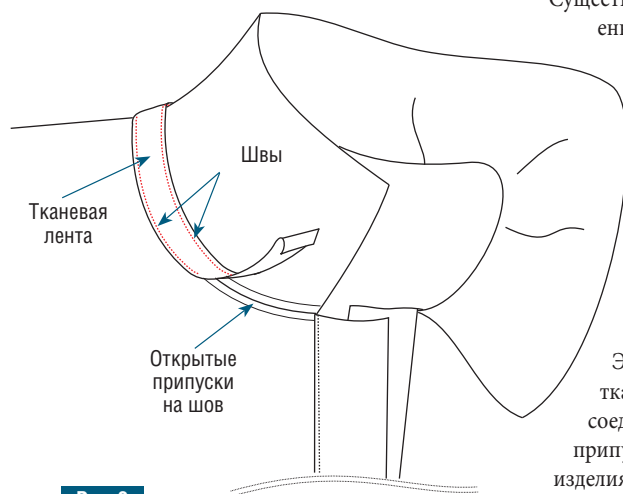


Рис. 6

должна быть достаточной, чтобы закрыть припуски. Прострочите с двух сторон (см. красные пунктирные линии на рис. 6). Если ткань и тканевая лента очень тонкие и велика вероятность, что они могут не выдержать натяжения и порваться, воспользуйтесь зигзагообразным швом.

Существуют два способа сборки воротника, выкроенного из тянущейся ткани, которые применяются в зависимости от процента эластичности и толщины материала.

В большинстве случаев воротники этого типа не дублируются. Для края отлета воротника обычно используется кромка ткани (см. с. 133), но край, соединяющий воротник с горловиной, вырезается, как правило, ножницами и поэтому требует дополнительной обработки.

Этот способ сборки подходит для тонких тканей. Учитывая контрольные расчески, соедините воротник с горловиной так, чтобы припуски на шов оказались на лицевой стороне изделия. Раскройте и при необходимости слегка разутюжьте припуски, затем проложите тканевую ленту, вырезанную по косой (под углом 45°). Ширина этой ленты

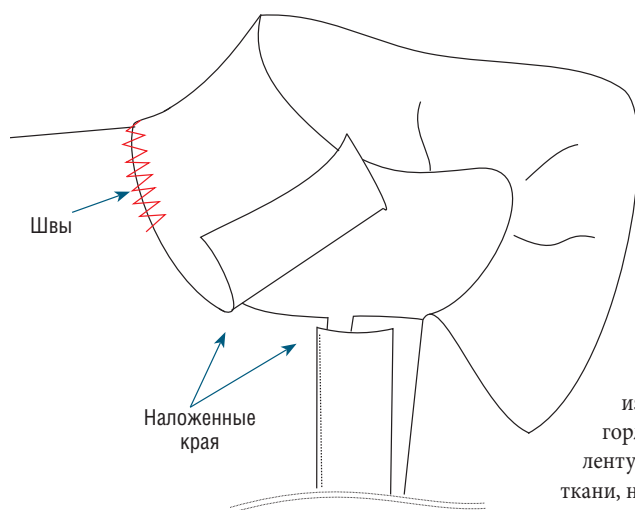


Рис. 7

Если рубашка отшивается из тянущейся ткани, трикотажа с широкоячеистой или плотной структурой, то лучше воспользоваться вторым способом. Он заключается в наложении друг на друга двух краев – горловины и воротника (см. рис. 7). Совместите контрольные расчески на середине спинки и плечах, после чего сколите обе детали портновскими булавками. Проложите зигзагообразный шов, который одновременно соединит их и обработает края по изнаночной и лицевой стороне изделия. Если горловина слишком растягивается, проложите ленту-долевик, вырезанную из очень тонкой ткани, например из органзы или муслина.



Классическая рубашка

Модель 4

Эта модель рубашки пользуется у мужчин особенной популярностью. Она имеет воротник со стойкой, который особенно подходит для ношения галстука, поскольку позволяет разместить отлет воротника на желаемой высоте. На рубашках этого типа часто делается плечевая кокетка и плоская складка на середине спинки. Сложенная вдвое манжета удерживается запонками.

Конструирование выкройки

На основе стандартных или индивидуальных мерок (см. с. 18) нарисуйте базовый чертеж грудной части, после чего сделайте на нем необходимые расширения. Для рубашки этого стиля предусмотрено расширение примерно 12 см на свободу облегания по ширине, а линия проймы опускается примерно на 6 см (см. также с. 23).

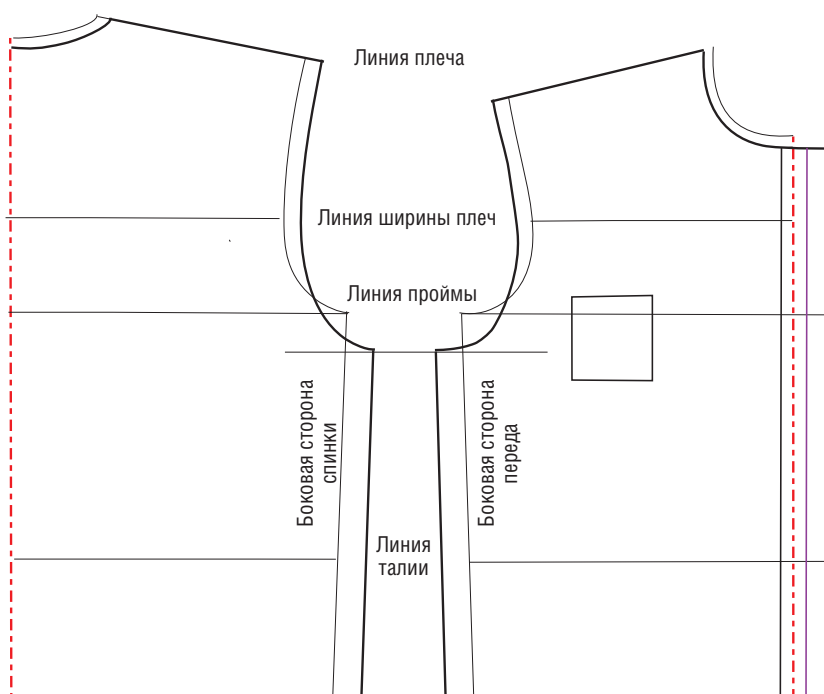


Рис. 1

Более подробная информация о модификациях базовой выкройки изложена на с. 112 (этапы 1–3). Детальное описание конструирования полузаноса представлено на рисунке 1 (с. 121).



Конструирование плечевой кокетки

Плечевые кокетки спинки и переда могут быть как цельными, т.е. без соединительного шва по линии плеча, так и состоящими из двух разных частей, т.е. с соединительным швом. Второе решение предпочтительнее в тех случаях, когда речь идет о соединении повторяющихся рисунков ткани, например полосок или квадратов, однако этапы построения одинаковы в обоих случаях.

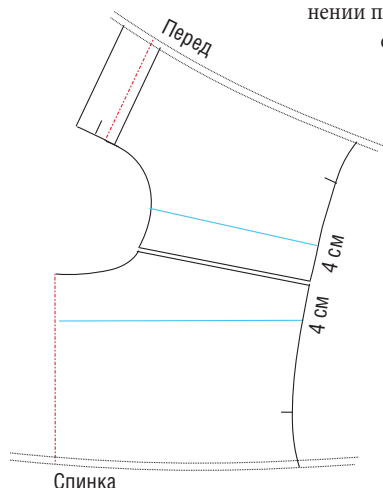


Рис. 2

Поместите выкройку переда напротив выкройки спинки и выровняйте их по линии плеча, как показано на рисунке 2. Проверьте непрерывность линий горловины и проймы. Затем на кривой проймы отмерьте по 4 см с каждой стороны от линии плеча (см. рис. 2). От этих точек на спинке к ее середине проведите перпендикуляр, а на полочке – параллель к линии плеча (на рис. 2 показаны голубыми линиями). Скопируйте кокетку с помощью кальки и копировального ролика.

Модификация спинки

От выкроек спинки и переда отрежьте кокетки (на рис. 3 обозначены штриховкой). Расширьте середину спинки на величину складки (чтобы измерить дно и ширину складки, см. рис. 4).

Наиболее эффективным методом определения глубины складки является создание складки на ниспадающей ткани. Этот способ позволяет увидеть, как ведет себя выбранная ткань, и при необходимости увеличить или уменьшить глубину складки (обычно на 2–4 см). Закрепив складку булавками, измерьте ее ширину и дно, после чего отложите

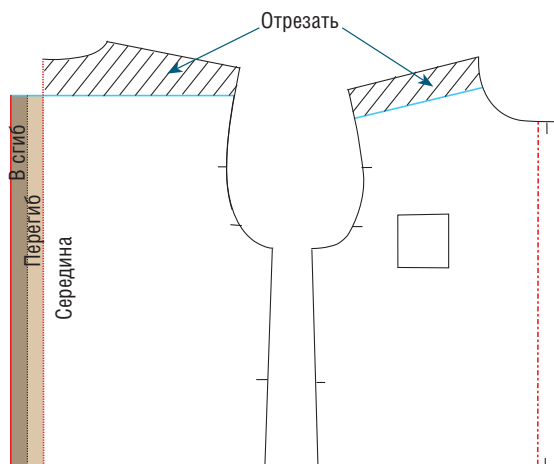


Рис. 3

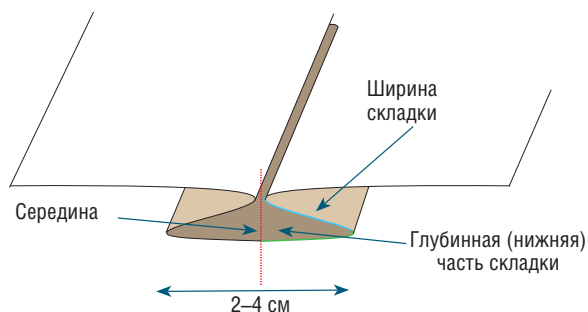


Рис. 4

полученные результаты на выкройке (красные вертикальные линии на середине спинки на рис. 3 и соответствующие зоны на рис. 4).



Конструирование рукава

Начертите основу правого рукава, после чего следуйте рекомендациям, изложенным на с. 126. Рукав обеих моделей строится одинаково, разница заключается в сборке шлицы. На представленной здесь модели края шлицы заканчиваются тканевой лентой, выкроенной по косой.

Конструирование двойной манжеты

Начертите прямоугольник, ширина которого равна ширине низа рукава с двойным увеличением размера застежки (по одному с каждой стороны). Ширина такой застежки зависит от диаметра запонки и, как правило, составляет примерно 2 см.

Ширина манжеты определяется наличием двух частей, одна из которых будет притачана к низу рукава, а другая отгибаться наружу, то есть будет видимой. Эта внешняя часть должна быть на 1–2 см больше, чем та, которая располагается внутри манжеты, чтобы покрыть соединительный шов (см. рис. 6). Чтобы не утолщать шов, проходящий по нижнему краю, манжету следует выкроить в сгиб.

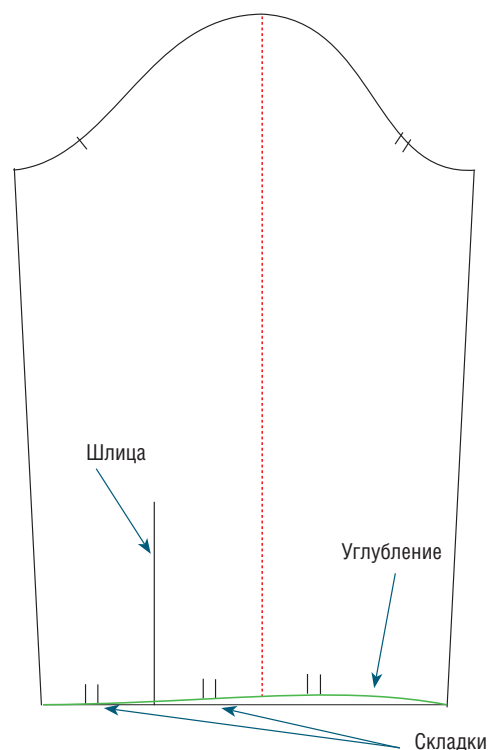


Рис. 5

Если для уплотнения манжеты необходимо использовать холстину или термоклейкую ленту, сделать это надо на наружной, самой широкой части манжеты. Проложенный таким образом, уплотнитель будет поддерживать и внутреннюю часть этой важной детали. **Внимание:** прокладывание холстины по всей ширине манжеты может привести к ее утолщению и деформации подгибов, так как поверхность может перекоситься или пойти волнами.

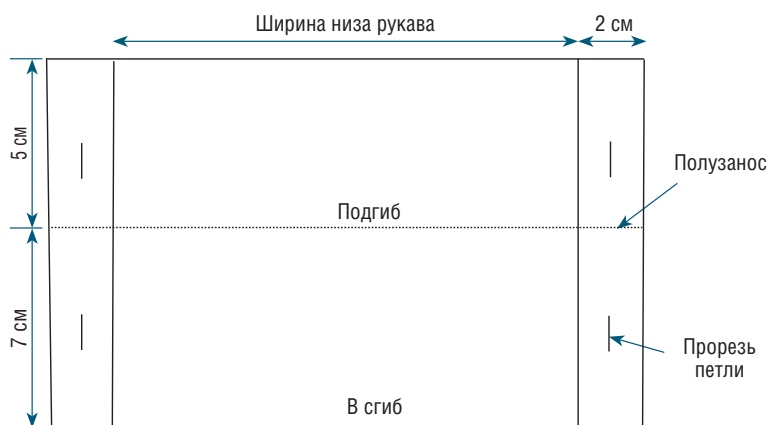
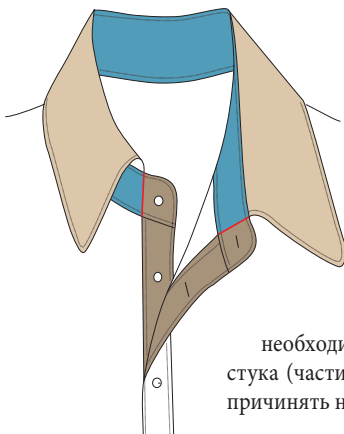


Рис. 6





Конструирование воротника с отдельно выкроенным основанием

Воротники с отдельно выкроенным основанием (стойкой) используются во всех моделях классической мужской рубашки. Такая конструкция была разработана для наилучшего расположения галстука или бабочки. Ширина стойки воротника может варьироваться по мере необходимости, но в большинстве случаев она соответствует ширине ворота галстука (части, которая охватывает шею). В противном случае ворот галстука будет причинять неудобства или изменять положение и форму отлета воротника.

Рис. 7

- ① Следуя пояснениям, данным на рис. 7 на с. 125, начертите основание воротника с учетом того, что расстояние между краем основания и горизонтальной линией составляет 1,5 см.
- ② От точки пересечения середины переда с низом основания воротника вновь проведите линию середины переда по всей высоте основания воротника: она должна быть параллельна полузаносу (застежке) и, следовательно, перпендикулярна к низу основания воротника (на рис. 8 отмечена красной непрерывной линией). На вертикали сделайте отметку, чтобы обозначить исходную точку отлета воротника. Продлите вертикаль еще на 1,5 см и проведите горизонтальную линию. От исходной точки отлета проведите прямую, соединив точку пересечения горизонтали и линии плеча.
- ③ На линии середины спинки определите ширину отлета воротника: она должна превышать ширину основания воротника не больше чем на 1–2 см. Форма острого конца отлета воротника варьируется в зависимости от модели и личных пристрастий, главное – следить за тем, чтобы эта часть воротника не слишком заходила за середину переда, иначе на застегнутой рубашке концы будут накрывать друг друга.

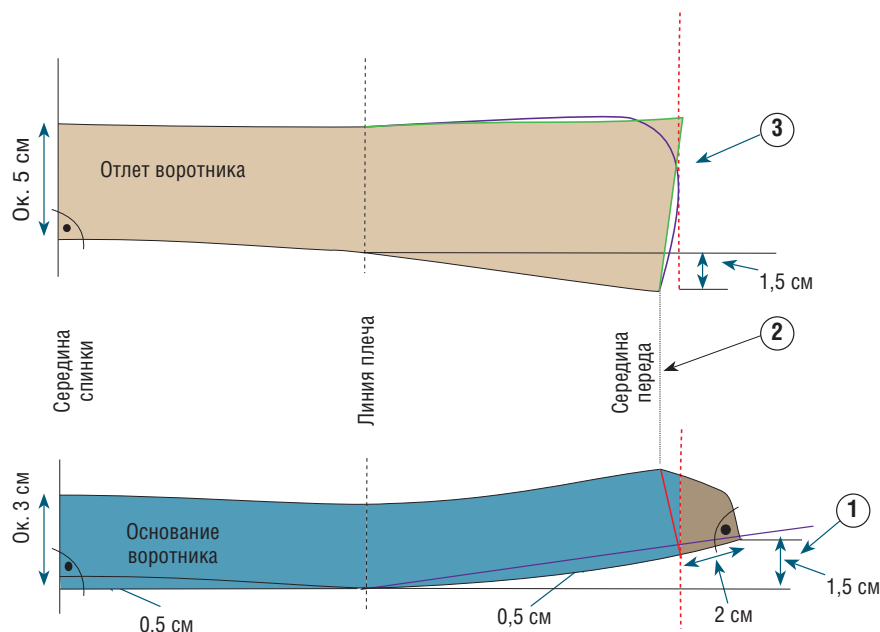


Рис. 8



Окончательная выкройка рубашки

На каждой части окончательной выкройки по краям, которые будут стачаны, прибавьте припуск на шов шириной примерно 1 см, сделайте контрольные рассечки и укажите направление долевой нити. Поскольку выкройка состоит из нескольких элементов, сделайте необходимые указания на каждом из них – это значительно облегчит проверку их правильности.

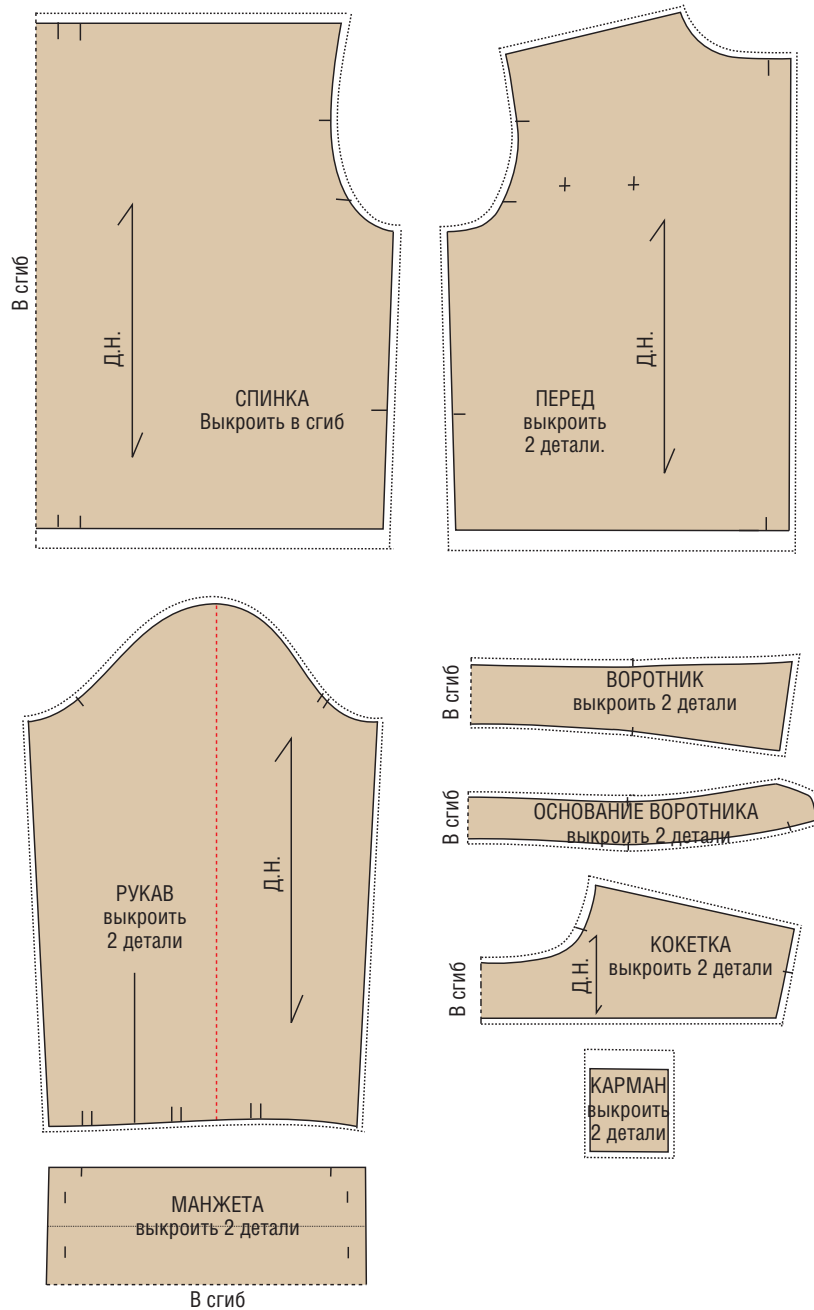


Рис. 9



Сборка

Для начала соедините основные детали (спинку с ее кокеткой и передом), затем притачайте воротник, поскольку прикрепить его к горловине легче, когда боковые срезы рубашки раскрыты. И только потом можно приступить к сборке рукавов, к которым уже притачаны манжеты. В последнюю очередь подрубаются нижний край рубашки, пришиваются пуговицы и т.д.

Спинка состоит из двух частей – нижней (со складкой посередине) и кокетки. Прежде всего сделайте складку и закрепите ее портновскими булавками или временным швом с широкими стежками (рис. 1).

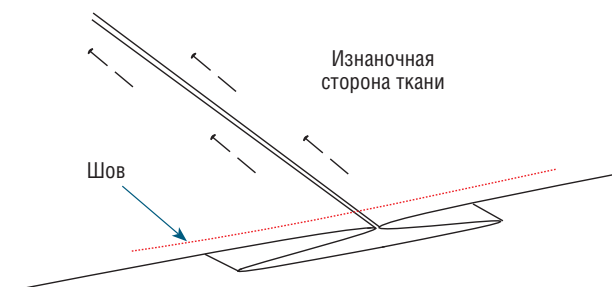


Рис. 1

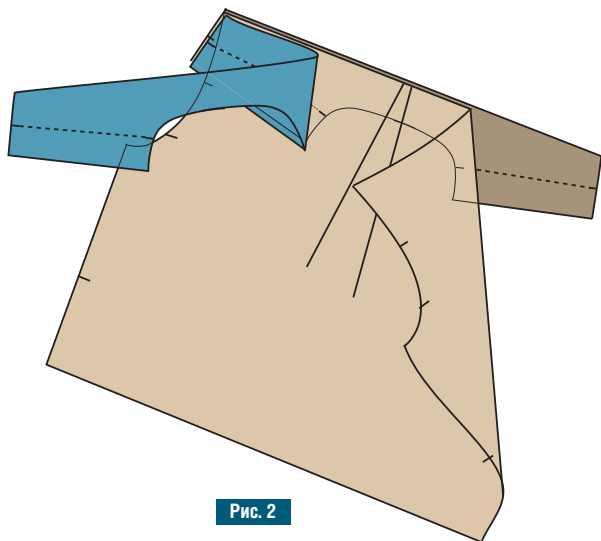


Рис. 2

Сборка кокетки

Кокетка может быть простой или дублированной. В первом случае срезы припуска соединительного шва следует обметать или обработать английским швом. Преимущество дублированной кокетки заключается в том, что она укрепляет верхнюю часть рубашки, часто выкраиваемую из довольно тонкого материала, и позволяет скрыть края шва, соединяющего два слоя ткани. Сначала положите одну кокетку на лицевую сторону (на рис. 2 отмечена коричневым цветом), сверху положите нижнюю часть спинки тоже лицевой стороной и, наконец, вторую кокетку лицом к лицу с нижней частью рубашки (на рис. 2 показана синим цветом). Выровняйте края, сколите все детали портновскими булавками, после чего проложите прямой шов по всей длине, учитывая отмеченные припуски.

Поскольку плечевой шов у кокетки отсутствует, сборку переда можно сделать в два этапа. Сначала притачайте наружную, а затем внутреннюю часть кокетки прямой строчкой по предыдущему шву.



Сборка манжеты

Как на всех мужских рубашках, рукав этой модели также имеет в месте соединения с манжетой шлицу, которая обеспечивает комфортность одежды. Помимо того что часто локтевая вытачка бывает встроена в шлицу, этот разрез расширяет застежку рукава и тем самым облегчает прохождение в нее кисти руки. Однако здесь имеющиеся по краям манжеты разъемы закрыты запонками. Поэтому, в отличие от модели, описанной на с. 119, обработка краев шлицы довольно проста. По краю шлицы прокладывается тонкая лента шириной 1–1,5 см, выкроенная по косой (под углом 45°). Чтобы шов был равномерным, можно воспользоваться специальной лапкой для обработки краев.



Выкроите по косой полосу, длина которой равна совокупной длине обоих краев шлицы, а ширина – около 1 см. Ширина зависит от толщины ткани: чем толще ткань, тем она больше. Проложите эту ленту по краю шлицы открытого рукава с изнаночной стороны, после чего пристрочите прямой строчкой как можно ближе к краю (на расстоянии 2–3 мм).



Рис. 3

В углу верхней части шлицы сделайте рассечки так, чтобы не повредить строчку (они позволят получить ровную, без складок, поверхность). Переверните изделие на лицевую сторону, проложите короткую строчку в подгибку, загнув край ленты, и прострочите так, чтобы закрыть стежки предыдущего шва.

Сложите рукав лицом к лицу, совместив оба края шлицы. В верхней части разреза проложите прямую строчку от угла скоса книзу (примерно на 2 см), пока шов не сойдет на нет (на рис. 4 отмечена красной пунктирной линией). Завершите шов несколькими закрепляющими стежками. Заутюжьте шлицу через влажную тряпочку.

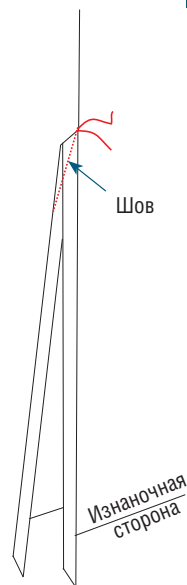


Рис. 4

Сложите манжету, тщательно совместив края, и сколите их портновскими булавками, чтобы они не расходились, затем проложите прямую строчку вдоль края, начиная от места сгиба до метки, указывающей ширину разъема (на рис. 5 отмечено красной пунктирной линией). Соблюдайте отмеченные припуски. Завершите шов закрепляющими стежками, после чего сделайте по краям контрольные рассечки, чтобы можно было вывернуть изделие на другую сторону. Повторите эту операцию на другом крае. Отутюжьте на мягкой подставке через влажную тряпочку.



Притачивание манжеты к низу рукава выполняется так же, как стачивание воротника с горловиной (см. пояснения на с. 122).

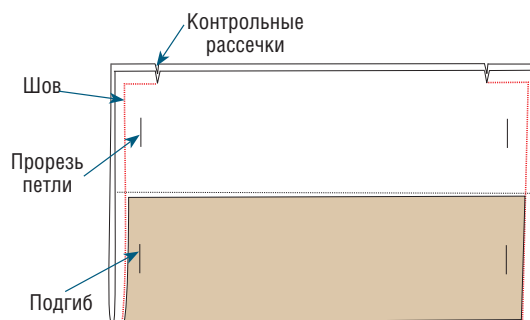


Рис. 5

Сборка воротника

Жесткость каждой детали воротника классической мужской рубашки (основания-стойки и отлета) обеспечивается за счет жесткой прокладки или термоклейкой ленты. Этот элемент соединяется с верхней деталью основания и нижней деталью отлета воротника.

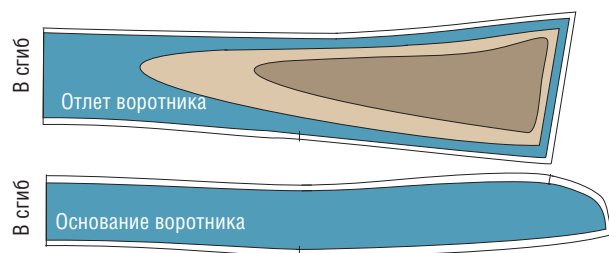


Рис. 6

В зависимости от качества термоклейкой ленты ее можно проложить в один, два и даже три слоя, но при условии, что ни один из них не попадет в соединительный шов. На рисунке 6 показаны формы различных слоев уплотнителя для отлета воротника и способ их совмещения друг с другом. Для придания жесткости основанию воротника используется, как правило, один слой уплотнителя, поскольку эта часть поддерживается воротом галстука.

После того как вы проложили термоклейку по нижней стороне отлета, соедините обе детали (верх и низ) прямой строчкой, соблюдая отмеченные припуски на шов. Переверните на лицевую сторону и отутюжьте. Аккуратно выровняйте края низа воротника и зафиксируйте их широким наметочным швом или скрепите в нескольких местах портновскими булавками. Чтобы соединить основание с отлетом, нужно сложить нижнюю часть основания и отлет лицом к лицу, выровнять края по контрольным рассечкам и прострочить, соблюдая отмеченные припуски. Затем таким же образом положите вторую деталь основания на другую сторону отлета воротника и стачайте их по предыдущей строчке. Соединение воротника с горловиной выполняется в соответствии с пояснениями на с. 120.

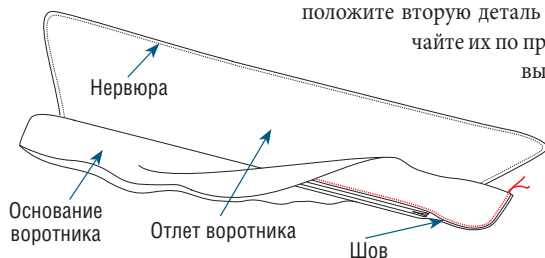


Рис. 7



Завязанный галстук прет-а-порте

Модель 5

Существует множество моделей завязанных (т.е. уже с узлом) и не завязанных галстуков. Эти подготовленные к ношению галстуки оснащены различными системами крепления петли: зажимами, липучками, крючками или резинкой. Обычно они широкие и короткие, но их можно модифицировать, чтобы получить желаемую модель. Как правило, длина обусловлена базовой формой, выкроенной из основной ткани галстука: квадратной, ромбовидной или в форме воздушного змея.



На рисунке 1 представлены три формы, которые можно использовать для изготовления галстука: квадратная обозначена черным, ромбовидная – синим, а форма воздушного змея – зеленым цветом. Готовые галстуки будут иметь разную длину, но всегда одинаковую ширину. Чтобы получить более широкий галстук, достаточно увеличить расстояние между вертикалями, обозначенными пунктиром. Расстояние между последующими линиями должно быть одинаковым.

Выкроите понравившуюся вам форму галстука из выбранного материала и подкладки (ею может быть любая тонкая ткань). Затем соедините обе детали, оставив отверстие сбоку, чтобы вывернуть изделие на лицевую сторону основной ткани (на рис. 2 оно отмечено зеленым цветом). Простучите края, после чего сложите так, чтобы острые концы смыкались на середине изделия. Зафиксируйте ручной наметкой.

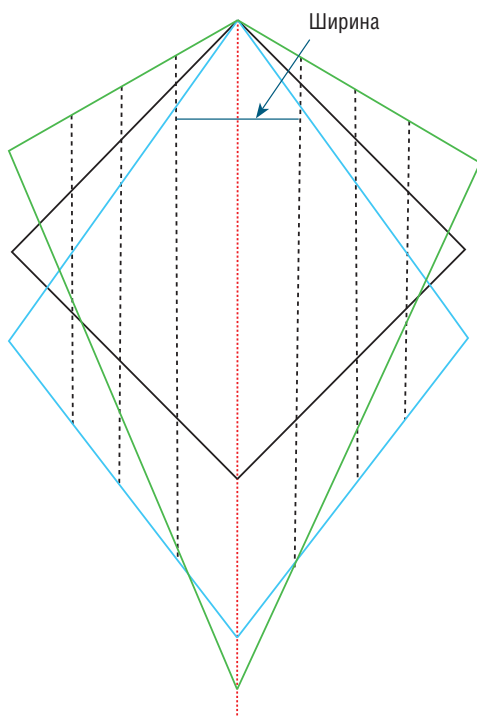
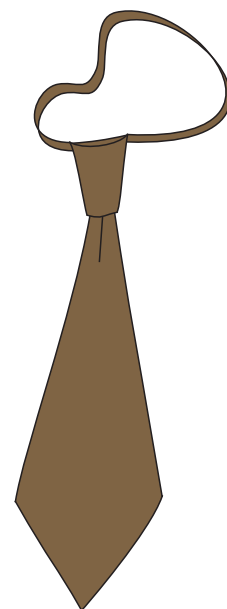


Рис. 1

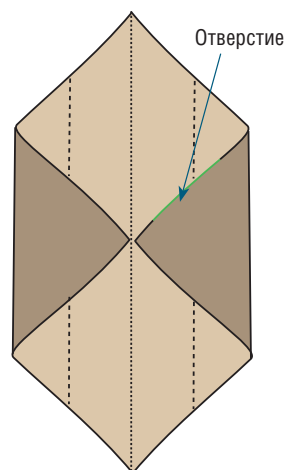


Рис. 2



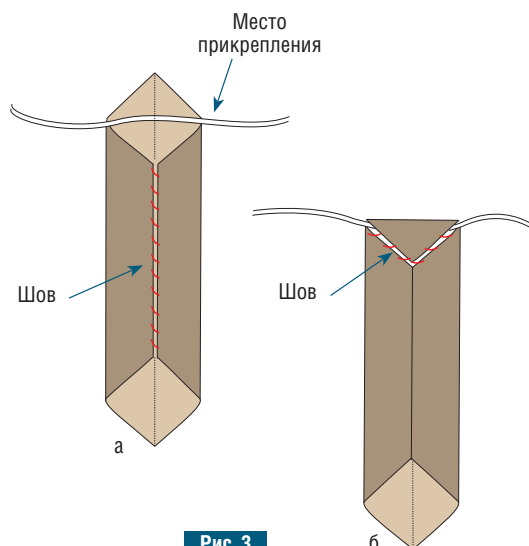


Рис. 3

Еще раз сложите оба края по направлению к середине изделия, сколите булавками, чтобы не расходились, затем соедините вручную потайным швом (на рис. 3а показан красным цветом).

На верхнюю часть поместите тканевую ленту или резинку, чтобы сделать петлю, удерживающую галстук на шее. Закройте место крепления, загнув образовавшийся вверху треугольник. Зафиксируйте ручную потайным швом (на рис. 3б отмечен красным).

Разложите галстук на ровной поверхности так, чтобы не было морщин, затем определите высоту узла (см. рис. 4). Обычно она составляет от 3 до 4 см в зависимости от толщины используемой ткани и, конечно, от ширины выбранной модели. Если ширина галстука больше, то высота узла должна быть пропорционально увеличена.

Сколите портновскими булавками, затем вручную сделайте несколько свободных стежков, чтобы удержать складку. Проложите шов только по внешнему слою ткани, не вкалывая иглу в глубину.

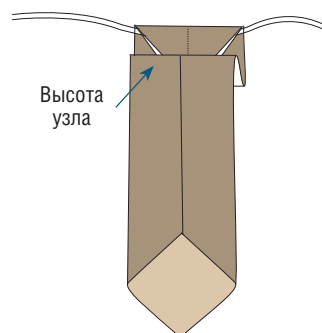


Рис. 4

Для выполнения последнего этапа положите галстук на ровную мягкую поверхность, в которую легко воткнуть булавки. С их помощью зафиксируйте изделие в двух местах (на рис. 5 показано красным; для получения более подробной информации см. том 3 «Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы»). Захватите пальцами сгиб, который определяет высоту узла, и потяните по направлению к центральному шву изделия (на рис. 5 отмечено зеленым). При этом заклепка будет препятствовать этому перемещению, определяя таким образом ширину низа узла. Несколькими стежками вручную зафиксируйте сгиб, находящийся на середине галстука. Повторите эту операцию на другой стороне галстука. Завершите изготовление петли установкой резинки (или тканевой ленты), длина которой соответствует обхвату шеи, после чего сделайте застежку, установив пряжку, крючок, кнопку либо используя другой способ.

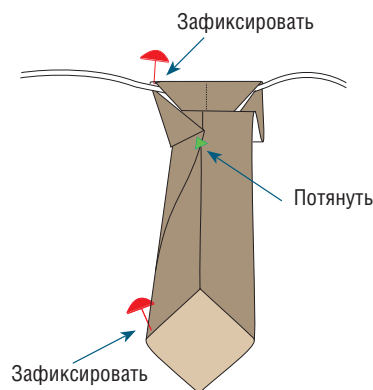


Рис. 5

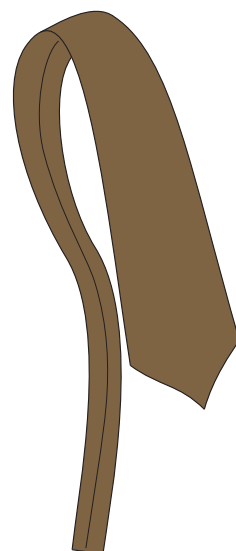


Классический галстук

Модель 6

Если строго соблюдать порядок действий, то пошить галстук довольно просто. Хорошее владение определенными техниками позволяет получить модели галстуков различных стилей путем, например, модификации их ширины. Однако конечный результат будет зависеть от того, как завязан узел галстука.

Длина классического галстука колеблется в пределах от 120 до 150 см, а ширина в среднем равна примерно 7 см. Разумеется, эти параметры зависят от выбранного стиля, модели и используемой ткани. Точных размеров не существует, поскольку они меняются в зависимости от модных тенденций.



Конструирование выкройки

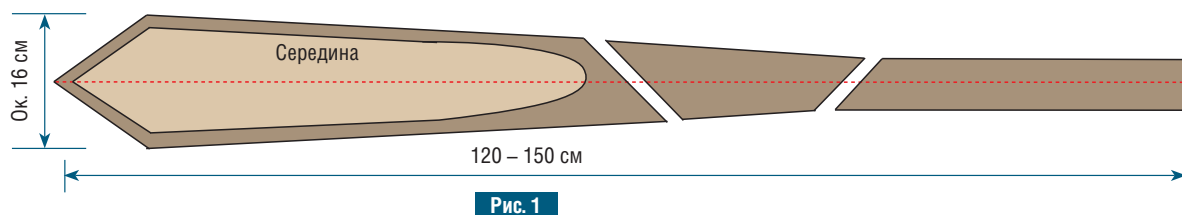


Рис. 1

Для начала начертите горизонтальную линию, соответствующую желаемой длине галстука: она укажет середину конструкции (на рис. 1 отмечена красной пунктирной линией). После этого обозначьте ширину галстука и размеры уголка. Как правило, уголок образован двумя прямыми, расположенными под углом 45° , а его высота составляет примерно 4–5 см. Однако в зависимости от индивидуальных предпочтений форма этого уголка может варьироваться (например, быть более узкой, как на рис. 1). Из технических соображений, а также в целях экономного расходования ткани галстук делится по длине на три части. Однако необходимо следить за тем, чтобы на завязанном галстуке не были видны разрезы. Ширина галстука уменьшается по мере удаления от нижнего уголка и на тонком конце достигает примерно 2–3 см, соответствуя высоте основания воротника рубашки, с которой будет носиться галстук. Эта часть галстука не проклеивается полотном.

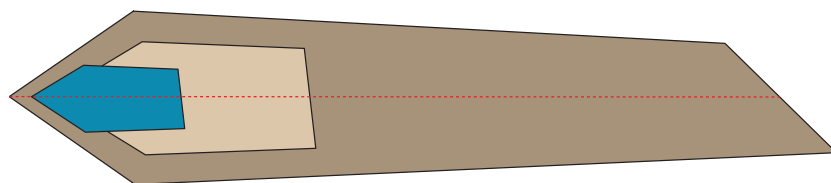


Рис. 2



Чтобы галстук выглядел красиво и свободно ниспадал к пряжке ремня, он должен быть дублирован. С помощью кальки или копировального ролика перенесите на ткань необходимые элементы, которые будут выкроены из термоклейкой ленты (деталь светло-коричневого цвета на рис. 1), подкладочной тонкой гладкой ткани (деталь светло-коричневого цвета на рис. 2) и плотного полотна (жесткая прокладка, отмеченная на рис. 2 синим цветом). Выкроите их по косой (45°) из соответствующих материалов.

Сборка

Для начала сделайте маленькую подгибку по краям уголка. Для этого сложите галстук по ширине, выровняйте края, а затем на расстоянии примерно 2 см от острого угла проложите прямую строчку (на рис. 1 отмечена красной линией). Повторите эту операцию для острых концов, расположенных по обеим сторонам (на рис. 1 показано красным кружочком).

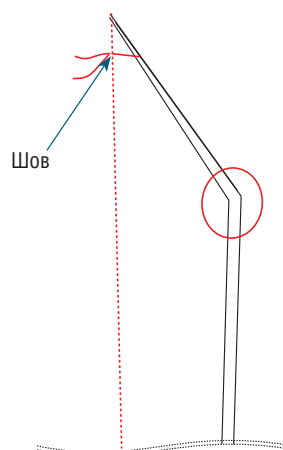


Рис. 1

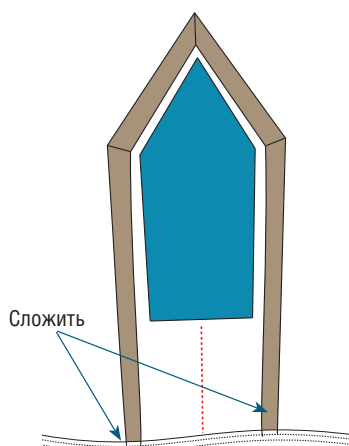


Рис. 2

Переверните изделие на лицевую сторону, аккуратно выньте сшитые уголки, после чего слегка заглайте их утюгом. Чтобы притачать подкладку, снова выверните изделие наизнанку, сколите портновскими булавками, следя за тем, чтобы острые уголки галстука и подкладки совпали (рис. 2), и прострочите. Обрежьте припуск на шов до 0,5–1 см.

Затем выверните изделие на лицевую сторону. Прогладьте последний соединительный шов утюгом. Если ткань, из которой изготавливается галстук, недостаточно жесткая, острый конец переда можно укрепить толстым полотном или жесткой прокладкой, но это не обязательно. Просуньте полотно между подкладкой и основной тканью, после чего зафиксируйте вручную несколькими стежками.



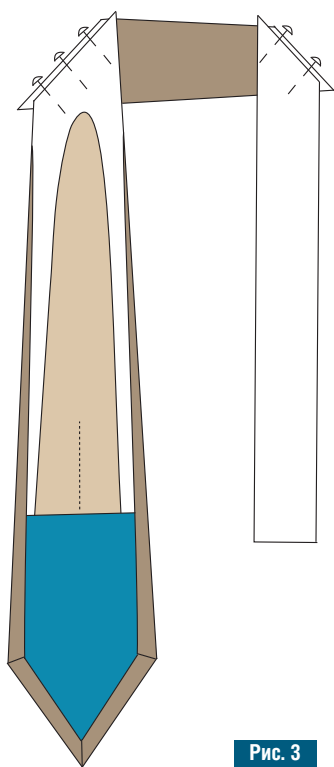


Рис. 3

После того как обработка части переда завершена, стачайте три детали галстука. Это можно сделать раньше, но при выполнении предыдущих этапов легче обрабатывать короткую деталь. Сколите элементы портновскими булавками, затем проложите прямую строчку (рис. 3). Разутюжьте швы, раскрыв припуски, чтобы избежать излишних слоев в изделии. На обоих краях длины сделайте маленькие швы в подгибку, которые должны стать продолжением выполненных во время сборки подкладки.

Положите галстук на ровную горизонтальную поверхность, затем сложите по длине так, чтобы край лег на середину (рис. 4а). Сделайте то же самое с другим краем. Вручную стачайте оба края потайным швом (рис. 4б).

Та часть галстука, которая не проклеена термолентой и не проложена полотном, может быть стачана на машинке по изнаночной стороне. После этого переверните изделие на лицевую сторону и стачайте последнюю часть вручную, чтобы не деформировать уплотненный фрагмент и уголок галстука.

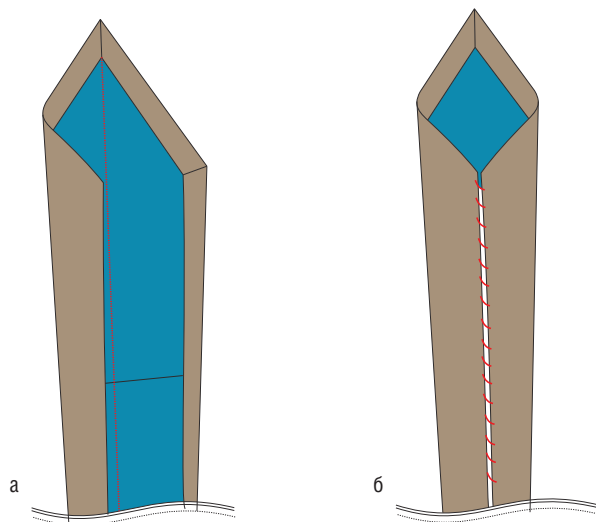


Рис. 4



Галстук-бабочка

Модель 7



Прежде чем приступить к вычерчиванию выкройки, необходимо определить размеры. Галстук-бабочка, как и другие модели галстуков, не регламентирован никакими определенными стандартами, поскольку его размеры и форма меняются в зависимости от тенденций моды. Наиболее простым способом, позволяющим определиться с выкройкой, является тест на падение ткани, который можно провести на прямоугольнике размером примерно $20 \times 8-10$ см, выкроенном из ткани, из которой вы хотите изготовить бабочку. Зажмите середину прямоугольника петлей-перехватом шириной примерно 1–2 см, после чего загните края. Так вам будет несложно определиться с шириной и высотой бабочки (см. рис. 1).

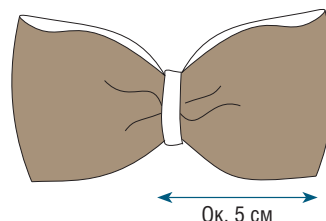


Рис. 1

Перенесите мерки на лист бумаги (на рис. 2 отмечено коричневым цветом), затем дважды отзеркальте полученную форму так, как показано на рисунке 1б. Ширина петли (той части, которая будет крепить бабочку вокруг шеи) должна составлять примерно 2–3 см в соответствии с высотой основания воротника рубашки, с которой эта бабочка будет носиться. Эта часть не нуждается в уплотнении ни термоклейкой лентой, ни полотном.

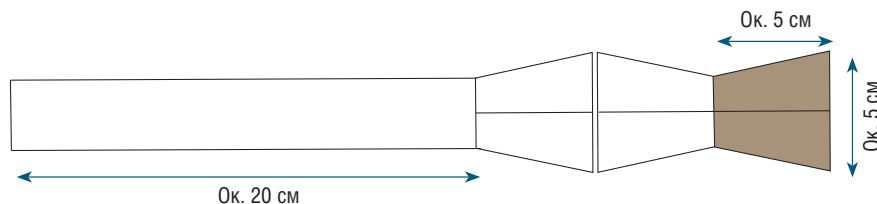


Рис. 2

Выкроите из ткани четыре выкройки. Укрепите термоклейкой лентой (или полотном) только ту часть, которая будет завязана (на рис. 3 выделена синим цветом). Затем стачайте парные элементы по изнаночной стороне ткани. На ширине задней стороны оставьте отверстие для выворачивания, сделав по его краям контрольные рассечки. Выверните изделие на лицевую сторону и отутюжьте. На свободных концах петли установите застежку – клипс, крючок или пуговицу.

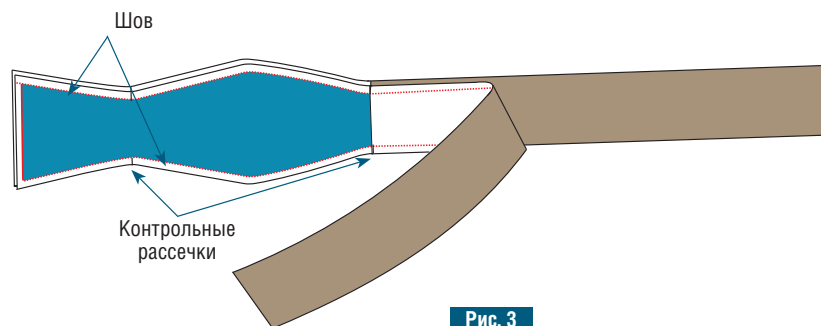


Рис. 3



Галстук-бабочка прет-а-порте

Модель 8

Этот тип галстука-бабочки представляет собой готовое изделие с уже завязанным узлом, которое удерживается на вороте рубашки с помощью петли из ткани или неширокой резинки. В первом случае петля имеет застежку, расположенную сзади.

Чтобы определиться с размерами модели, воспользуйтесь теми же методами, которые использовались при изготовлении классического галстука-бабочки (см. рис. 1 на с. 151).

Удвойте полученные мерки по ширине и длине, затем 4 раза отметьте их на бумаге так, чтобы получился прямоугольник (рис. 1). Если ткань нужно укрепить термоклейкой лентой или полотном, продублируйте ее, но только по внешней части бабочки, чтобы избежать излишнего утолщения ткани (на рис. 1 отмечено синим цветом).

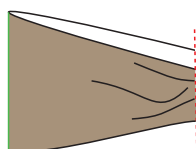
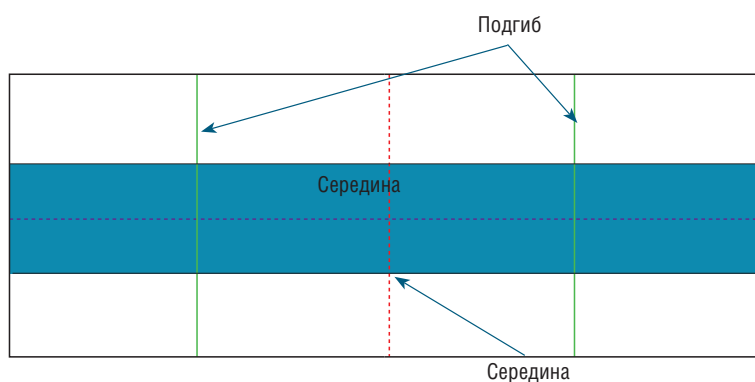
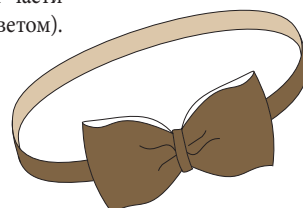


Рис. 1



Сложите бабочку по длине, заложив оба края по направлению к центру, затем проложите прямую строчку, учитывая отмеченные припуски. Разверните припуски и разутюжьте их, после чего выверните изделие на лицевую сторону и отутюжьте так, чтобы соединительный шов находился на середине ширины (рис. 2).

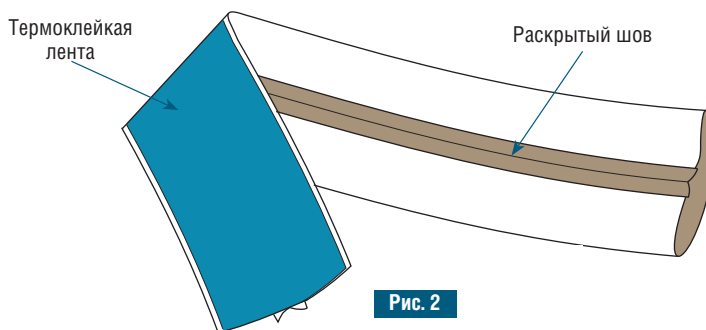


Рис. 2



Сложите изделие, загнув один конец к середине. Зафиксируйте его вручную несколькими стежками. Сделайте то же самое с другим концом.

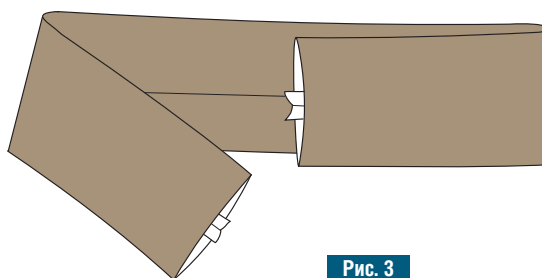


Рис. 3

Чтобы придать узлу форму бабочки, нужно уменьшить ширину в центре ленты. Для этого заложите складки и зафиксируйте их вручную несколькими стежками (рис. 4).

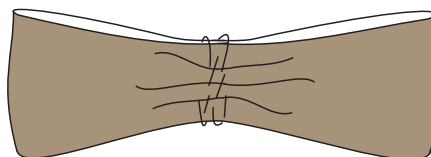


Рис. 4

На изнаночной стороне изделия прикрепите хомутик шириной 2–3 см из резинки, длина которой должна быть равна обхвату шеи, или из тканевой ленты шириной примерно 2–3 см. Чтобы сделать петлю-перехват на середине узла, нужно выкроить небольшую полоску ткани шириной примерно 4 см и длиной примерно 5 см. Для получения нужной ширины (например, 1–1,5 см) сложите ткань втрое (см. рис. 5) и заутюжьте. Установите перехват на середине бабочки так, чтобы стежки предыдущих швов были скрыты, и зафиксируйте потайным швом.

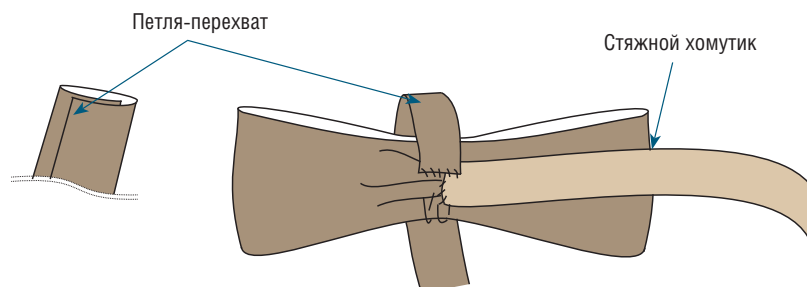
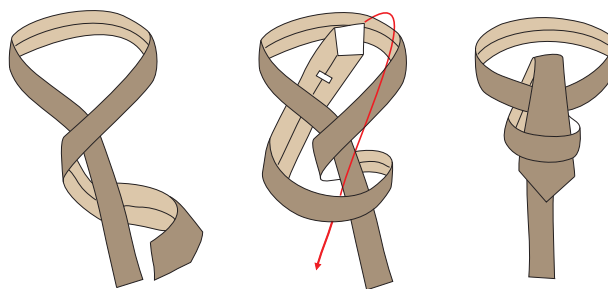


Рис. 5

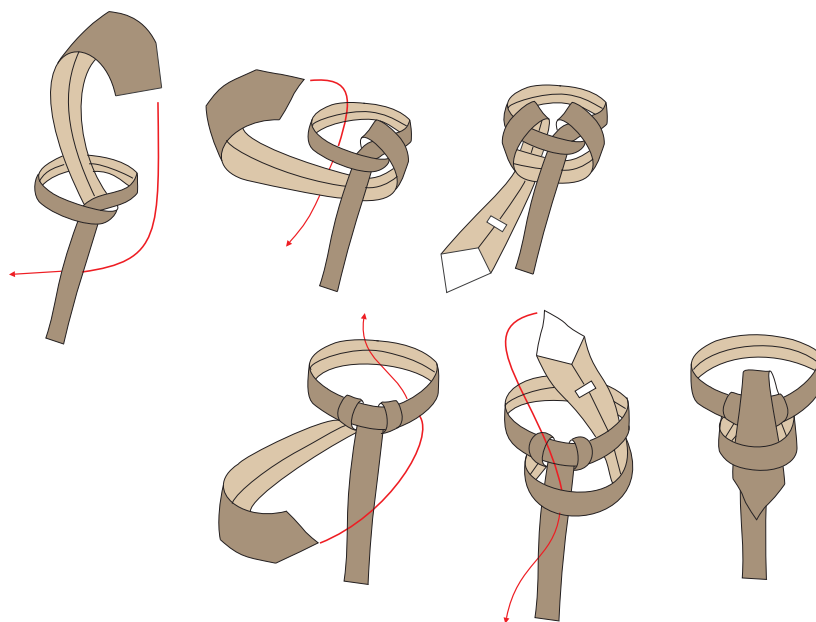


Галстучные узлы

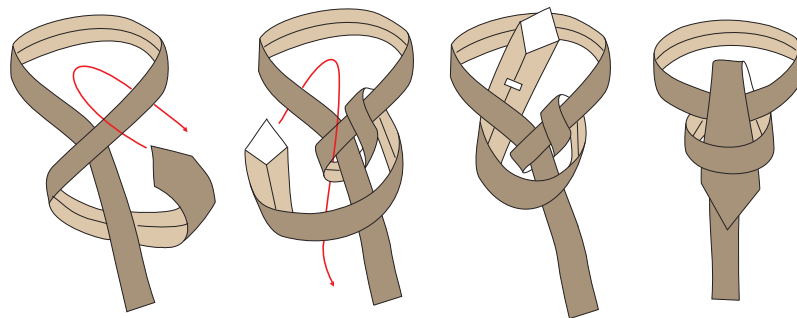
Итальянский узел – оригинальный галстучный узел, который пользуется у мужчин особой популярностью, поскольку завязывается быстро и легко.



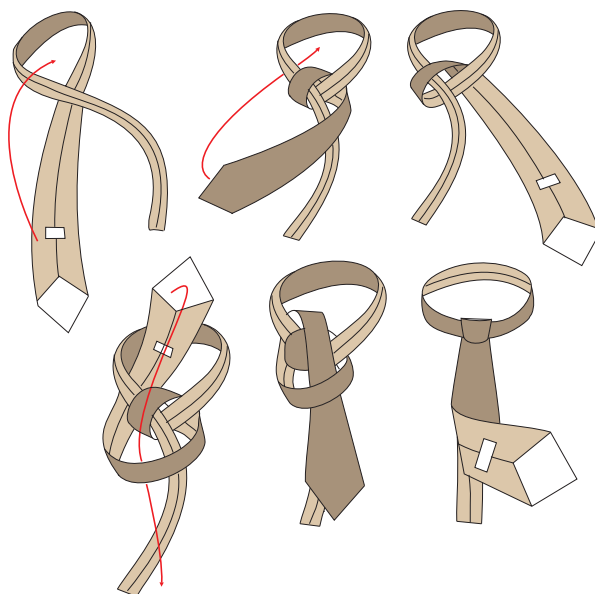
Узел «Виндзор» (Windsor) имеет симметричную треугольную форму, отличается большим и толстым узлом, что обусловлено двойным способом закрепления широкого конца. Для такого узла следует выбирать наиболее длинный галстук.



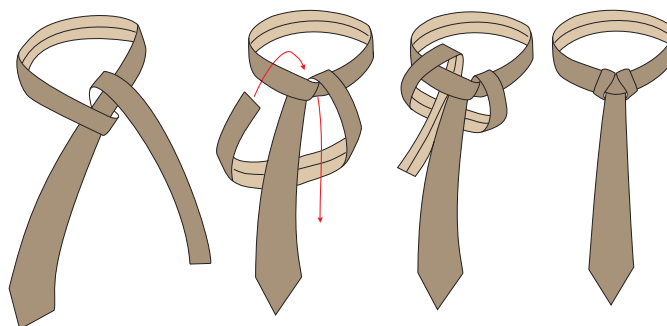
Узел «полу-Виндзор» меньше по размеру и тоньше, но завязывается так же, как и «Виндзор». Не всегда сохраняет геометрически правильную форму треугольника.



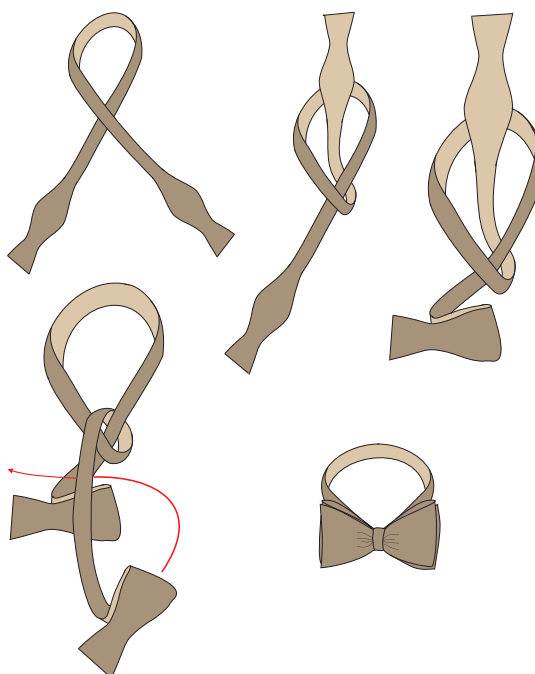
Узел «Пратт» изобретен в 80-х годах служащим торговой палаты США Джерри Праттом (Jerry Pratt Pratt) и приобрел огромную популярность благодаря знаменитому американскому телеведущему Дону Шелби (Don Shelby). Чтобы завязать этот узел, галстук следует накинуть на шею внешней стороной, швами наружу.



Узел «Атлантик» – очень простой и оригинальный узел. Раньше считался самым модным на ужинах во время морских круизов, в наше время используется редко.



Бабочка бывает обычно черного цвета, носится со смокингом и белой рубашкой с крахмальным отложным воротничком, характерными для элегантного и праздничного стиля.



Пиджаки, куртки и пальто

В основу данной книги лег многолетний опыт автора как в изготовлении одежды, так и в преподавании технологии ее раскроя и пошива. Материал излагается по нарастанию сложности, что позволяет читателю приобрести прочные теоретические и практические знания.

В связи с этим настоятельно рекомендуется не нарушать последовательность описываемых этапов. Прежде чем погрузиться в изучение этой главы и приступать к пошиву пиджака, куртки или пальто, нужно освоить более простые модели, поскольку изготовление вышеназванных видов одежды требует определенного опыта и познаний в области конструирования выкроек-шаблонов и сборки готовых деталей (установки подкладки, притачивания воротника, сборки рукавов и т.д.), который нарабатывается со временем.

Если вы уже добились хороших результатов в изготовлении жилета или рубашки, то можете переходить к следующему этапу: изготовлению пиджаков, курток и пальто. Если во время работы у вас возникнут трудности, не пасуйте перед ними, а вернитесь к предыдущим главам книги.

Пиджаки классического мужского костюма

Число вариантов моделей мужского костюма весьма ограничено, и если говорить откровенно, то между различными моделями гораздо больше сходства, чем реальных различий. Однако при всем внешнем сходстве разных моделей разрез костюмного пиджака может варьироваться от одной модели к другой. Наиболее часто встречающейся моделью является пиджак с разрезом-шлицей внизу на середине спинки (рис. 1; описание модели на с. 164 и далее).

Не менее классическими считаются рельеф, начинающийся от проймы спинки и также заканчивающийся шлицей внизу (рис. 2; описание модели на с. 168 и далее), и рельеф с отрезными бочками (рис. 3; описание модели на с. 170 и далее).

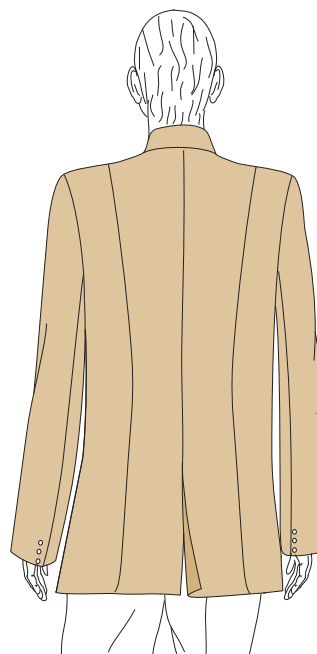


Рис. 1

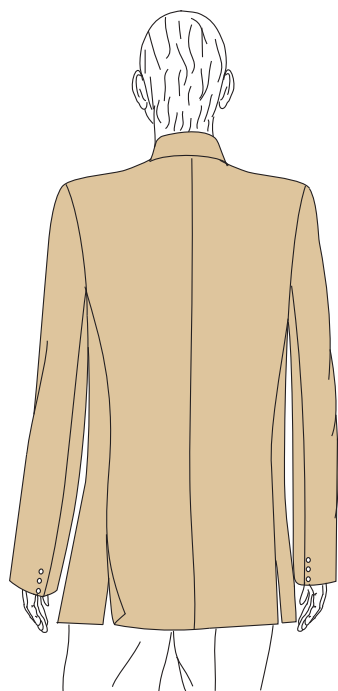


Рис. 2

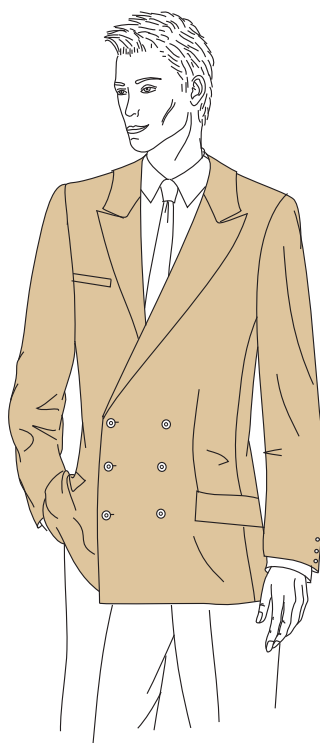


Рис. 3



Воротник костюмного пиджака

Общей деталью всех моделей костюмных пиджаков является, несомненно, воротник. Форма его отворотов (лацканов) и отлетов может варьироваться по длине и ширине, но принципы конструирования и сборки остаются одинаковыми.

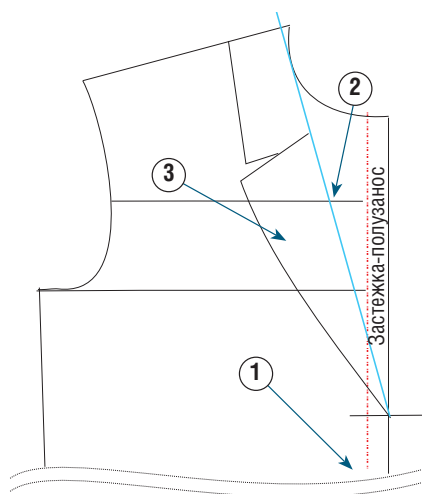


Рис. 1

④ С помощью кальки или копировального ролика отзеркальте форму лацкана с другой стороны линии перегиба (на рис. 2 отмечено коричневым цветом).

⑤ На линии плеча начиная от перегиба воротника отложите высоту основания воротника (отмечена короткой черной линией). Соедините эту точку с точкой пересечения воротника и лацкана (отмечено черной пунктирной линией). С другой стороны линии плеча продлите эту линию перпендикулярно к линии плеча (на рис. 2 отмечена черной пунктирной линией).

① Определите высоту перегиба лацкана и отметьте эту точку короткой горизонтальной линией-штрихом. Обычно на пиджаке с застежкой на пуговицы она начинается на уровне талии, но если пуговиц несколько, то начать ее можно с любого места, в зависимости от выбранной модели.

② От точки, отмеченной в ходе выполнения первого этапа, начертите прямую до кривой горловины: она будет обозначать место перегиба лацкана и отлета.

③ Нарисуйте форму и размер воротника в зависимости от выбранной модели и личных пристрастий (на рис. 2 показан светло-коричневым цветом). Как правило, отлет воротника редко превышает 4–5 см.

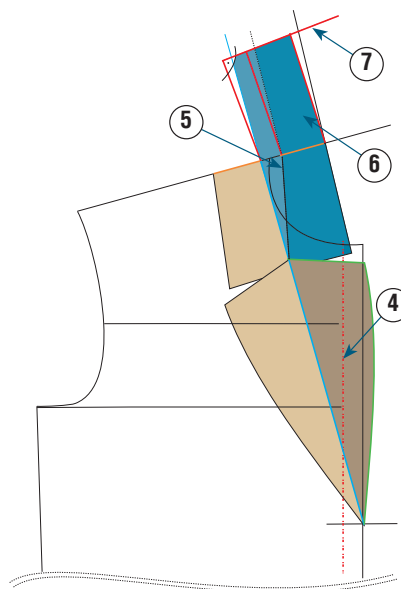


Рис. 2



⑥ Продлите линию плеча. Измерьте ширину отлета, зафиксированную на линии плеча (на рис. 2 отмечена короткой линией оранжевого цвета), затем перенесите эту мерку в продолжение высоты основания воротника, начерченной на предыдущем этапе.

Отзеркальте размеры отлета с другой стороны линии перегиба (на рис. 2 отмечено фиолетовым цветом). Поверните в сторону плеча основание и отлет примерно на 1–1,5 см (на рис. 2 показано линиями красного цвета). Точная мерка зависит от расширения, сделанного на горловине.

⑦ На линии низа основания воротника отложите половину размера горловины спинки, увеличенную на 1 см. От полученной точки проведите перпендикуляр к этой линии, обозначающей середину спинки (красная пунктирная линия на рис. 2).

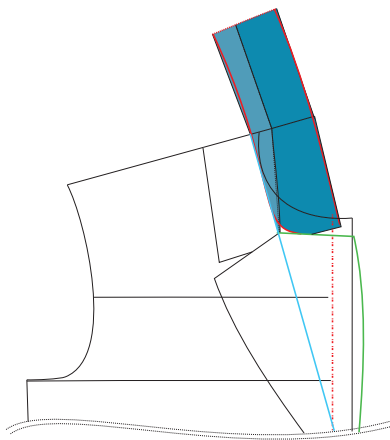


Рис. 3

Снова нарисуйте форму воротника, закруглив углы, полученные при построении чертежа. Чтобы облегчить последующую сборку деталей, закруглите также место пересечения воротника с отворотом (на рис. 3 отмечено красным цветом).

Снова скопируйте по отдельности воротник и полочку (вместе с измененной горловиной и добавлением лацкана). Не забудьте сделать контрольные метки (см. рис. 4).

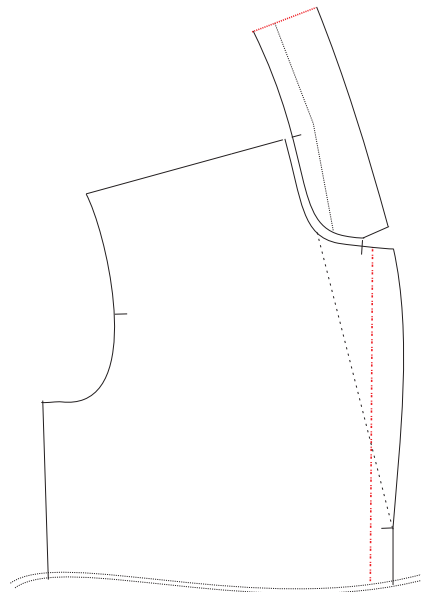


Рис. 4



Вытачка горловины

Одной из трудностей, которые чаще всего возникают при пошиве мужского костюма, является отворот лацкана. Даже если проложить его полотном, холстом, термоклейкой лентой или лентой-долевиком, он не всегда прилегает так, как надо. Горловина расходится и деформируется. Причиной этого дефекта, особенно заметного на застегнутом пиджаке, является отсутствие вытачки на горловине.

Даже если конструкция базовой выкройки мужского пиджака не предусматривает плечевой вытачки, то в некоторых случаях ее наличие обязательно, особенно при нестандартном силуэте. При необходимости вытачка, аналогичная плечевой (т. е. поглощающая лишнюю ткань плеча), в зависимости от модели выполняется либо у края плеча (рис. 1), либо на изгибе горловины (рис. 2).

Эту вытачку можно сделать на линии плеча, но при условии, что отлет воротника имеет достаточную длину и позволяет ее скрыть. Она конструируется на вертикальной оси. За исключением особых случаев ее длина не превышает 7–8 см, а значение раствора зависит от размеророста, телосложения и индивидуальных особенностей фигуры (в первую очередь от объема мышечной массы верхней части торса). Однако обычная длина этой вытачки не больше 3 см.

В большинстве случаев вытачка делается на изгибе горловины, что особенно характерно для готовых мужских пиджаков прет-а-порте, пошитых по стандартным меркам. Это гарантирует безупречное выполнение отлета воротника и идеальное прилегание перегиба лацкана. Обычно вытачка размещается на линии перегиба отворота, а ее ось наклонена под углом 20–25° к этой линии.

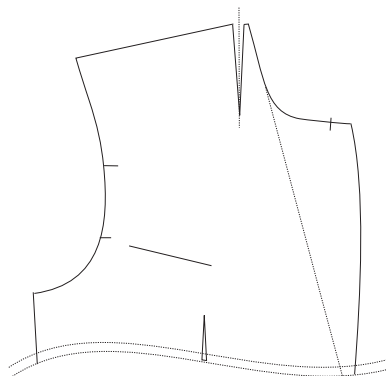


Рис. 1

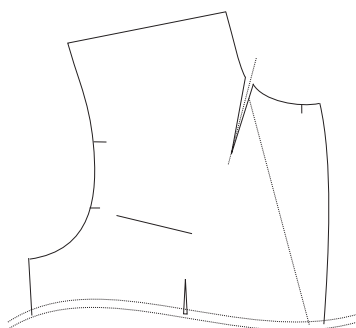


Рис. 2

Во всех случаях вытачка остается невидимой, поскольку ее скрывает отлет воротника или лацкан. Местоположение и значение вытачки горловины зависят от особенностей телосложения и определяются во время примерки пиджака.



Дублирование мужских пиджаков

Чтобы пиджак хорошо сидел независимо от качества ткани, из которой он изготовлен, используются различные виды прокладочных, или дублирующих, бортовых прокладок (бортовок). Наиболее распространенными являются традиционное полотно и ткань, покрытая с одной стороны клеевым слоем.

Не существует строгих правил, касающихся качества или структуры дублирующих материалов. Инновации в области текстильной промышленности позволили получить флизелин, который делает ткань не более упругой, а, наоборот, более податливой, обеспечивая сохранение формы и хорошую посадку пиджака без увеличения веса и толщины изделия.

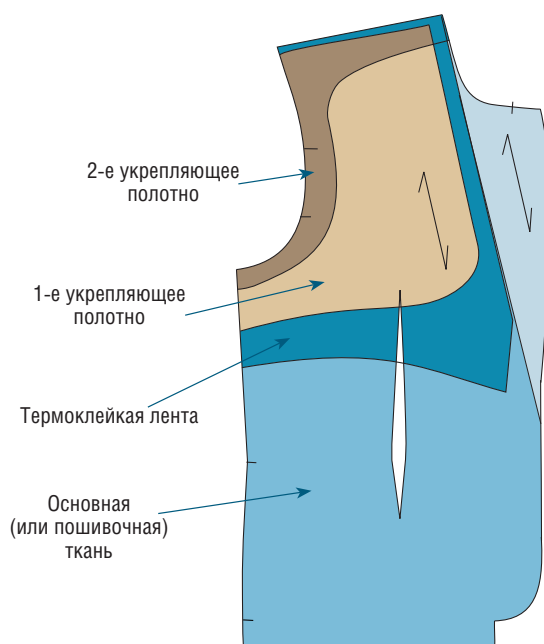


Рис. 1

Бортовка или флизелин

Вероятно, сколько портных, столько и способов укрепления и фиксации ткани на лацканах мужских пальто и пиджаков. В самом деле, нетрудно встретить костюмные пиджаки, которые дублированы полотном полностью (на рис. 1 отмечено голубым цветом), и те, которые дублированы лишь частично (на рис. 1 отмечено темно-синим цветом). Это полотно используется как уплотнитель и фиксатор ткани, позволяющий создать одежду, безупречно сидящую на любой фигуре. Применение бортовки на всем пиджаке или на отдельных деталях зависит от качества используемой ткани. Если материал мягкий и тонкий, то пиджак дублируется флизелином полностью, а если ткань толстая и упругая, то частично.

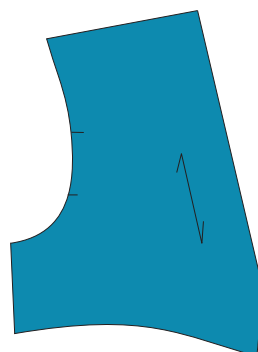


Рис. 2



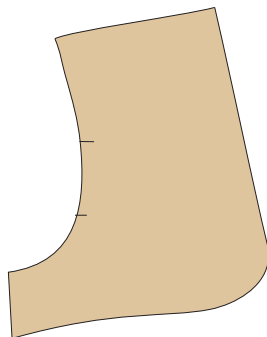


Рис. 3

Первый слой укрепляющей ткани

Для укрепления нагрудной части (манашки) часто используется ткань, покрытая с одной стороны клеевым слоем. Она служит для придания упругости верхней части изделия, но ее основная роль сводится к сохранению пиджаком нужной формы. Поэтому по своей структуре эта прокладочная ткань должна быть податливой и одновременно прочной. Уплотняющая манишка присоединяется к основной ткани зигзагообразным машинным или ручным швом.

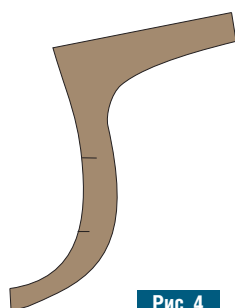


Рис. 4

Второй слой укрепляющей ткани

Этот элемент очень часто заменяется обычной лентой-долевиком, что позволяет избежать излишнего утолщения. Он используется для стабилизации длины плеча и изгиба проймы, которые выкраиваются по косой. Этот слой стачивается с подложкой выполненными вручную зигзагообразными или крестообразными стежками.

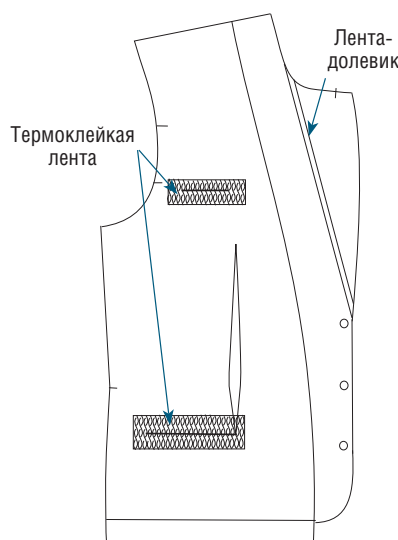


Рис. 5

Карманы и перегиб отворотов (лацканов)

На куртках спортивного или повседневного стиля чаще всего делают накладные карманы, но на костюмных или парадных пиджаках они встроены в контур. Поскольку соединительный шов проходит очень близко к срезам, то контур необходимо защитить уплотнителем. Поэтому прежде чем выкроить контур, продублируйте это место термоклеякой лентой. Ширина и длина уплотнителя должны быть примерно на 2 см больше ширины и длины контурного разреза (см. рис. 5).

Чтобы перегиб лацкана не растягивался, в местах, где он всегда делается по косой, необходимо проложить ленту-долевик. Имеющаяся в продаже клейкая лента-долевик позволяет прикрепить ее прямо к ткани.



Пиджак с одной шлицей на линии середины спинки

Модель 1

Эта модель прекрасно подходит для мужчин со стройной фигурой, прямой осанкой и без выраженного животика, поскольку здесь талия подчеркнута талевыми вытачками на передних полочках, по бокам и на середине спинки. Простые линии кроя позволяют использовать такой пиджак как для повседневной носки, так и для особо торжественных случаев.

Конструирование выкройки

Начертите базовую выкройку верхней части (с. 20) на основе стандартных (см. таблицу мерок на с. 19) или индивидуальных мерок. После этого следуйте инструкциям для модификации базовой выкройки.

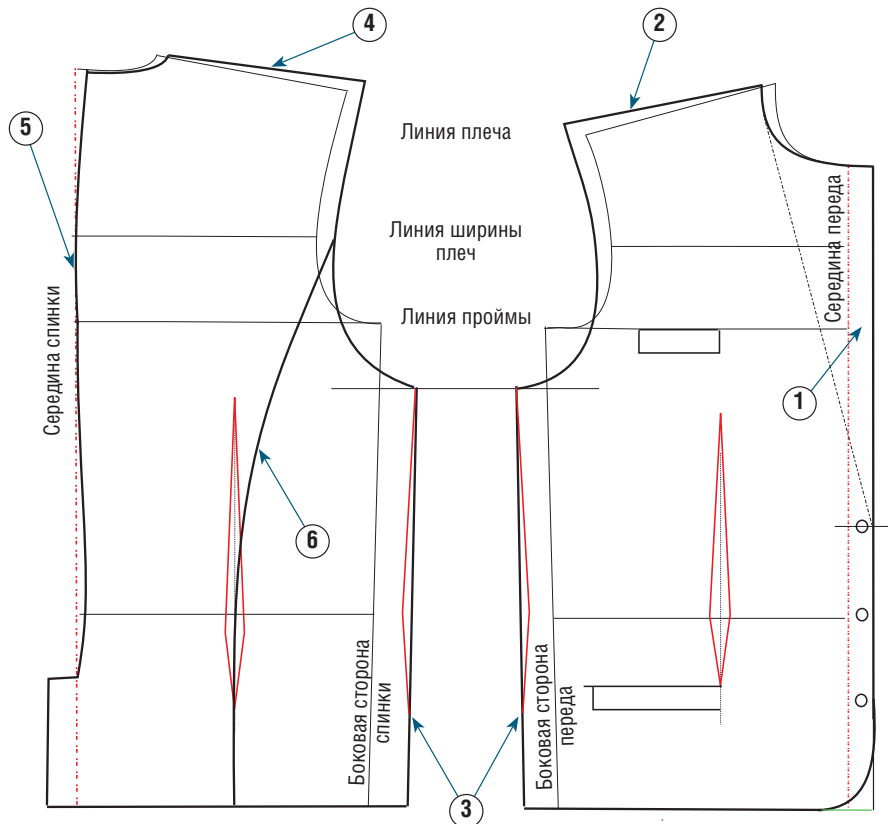
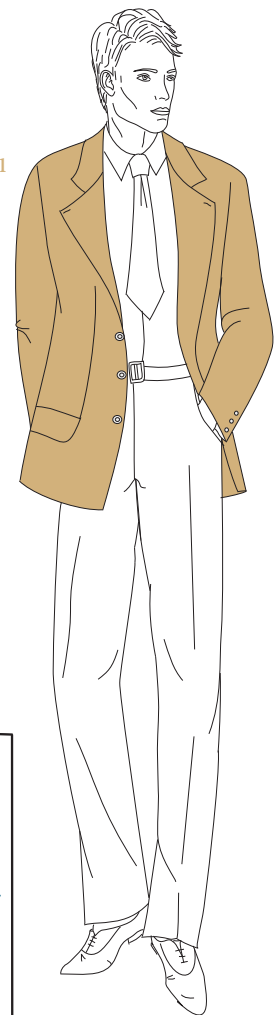


Рис. 1





① Начертите параллель к линии середины переда, чтобы обозначить ширину полуза-носа (запаха). Обычно эта величина не превышает 3–4 см, но зависит от выбранной модели, высоты перегиба лацкана, а также количества и диаметра пуговиц.

Низ пиджака на уровне ряда пуговиц закруглен. Если пиджак застегивается только на одну пуговицу, пришитую на уровне талии, то закругление начинается от талии. Если пуговиц несколько, необходимо начертить биссектрису угла низа пиджака и сделать закругление через точку, которая находится на биссектрисе на расстоянии примерно 1–2 см от угла.

② Расширьте горловину по линии плеча примерно на 1 см. Затем поднимите линию плеча на толщину подплечников (примерно на 1,5–2 см). Также на 1,5–2 см увеличьте мерку ширины спины (линия ширины плеч) и опустите кривую проймы на 6 см. Нарисуйте короткую горизонталь, чтобы отметить новую глубину проймы.

③ Чтобы сделать прибавку на свободу облегания по ширине пиджака, переместите линии боковых срезов примерно на 4 см (в этом случае расширение по обхвату груди составит 16 см). По желанию эта мерка может быть увеличена или уменьшена.

④ Так же как и на полочке (см. описание этапа 2), сделайте необходимые изменения линии плеча и кривой проймы на выкройке спинки. Увеличьте ширину спины примерно на 2–2,5 см, затем опустите линию проймы до горизонтальной линии, начерченной ранее.

⑤ Модифицируйте прямую линию середины спинки, сделав на горловине вытачку шириной примерно 1–1,5 см (эта величина зависит от особенностей телосложения). Длина вытачки не должна выходить за линию ширины плеч. Внизу разметьте шлицу (см. с. 103). В большинстве случаев шлица начинается примерно на 4–5 см ниже линии талии и доходит до низа пиджака. Ширина шлицы составляет 2–3 см и варьируется в зависимости от ее длины и используемой ткани.

⑥ Определите форму и местоположение рельефа, который начинается от кривой проймы, доходит до оси вытачки и продолжается до низа пиджака. Для правильного расположения этого рельефа изучите материал на с. 70.

Отметьте значения вытачек (см. с. 26) и местоположение карманов. Вход в нижний карман располагается на уровне талиевой вытачки переда и имеет ширину 15–17 см. Вход в нагрудный карман располагается на уровне базовой линии проймы и имеет ширину примерно 8–10 см. Оба входа могут быть расположены горизонтально или немного наискось (см. с. 34).



Воротник, обтачки и подкладка

В соответствии с пояснениями на с. 159 сконструируйте выкройку костюмного воротника и модифицируйте линию середины переда. С помощью кальки или копировального ролика перенесите выкройку на другой лист бумаги, отделяя детали по разрезным линиям. По краям выкройки сделайте необходимые контрольные рассечки.

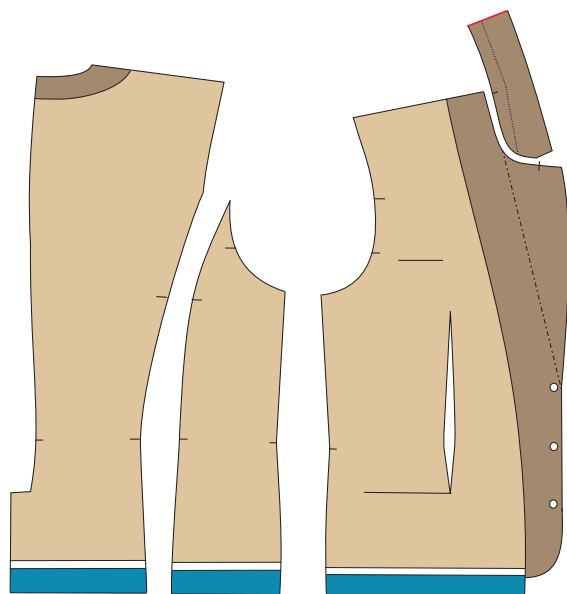


Рис. 2

Обтачка горловины спинки должна быть шириной примерно 5–7 см (на рис. 2 отмечена коричневым цветом). Перенесите эту ширину на линию плеча переда, затем проведите слегка изогнутую кривую до низа пиджака. От линии талии она должна спускаться вертикально, проходя примерно в 7 см от края полузаноса.

Прежде чем определить длину подкладки, добавьте загиб по низу пиджака (на рис. 2 показан синим цветом): длина подкладки зависит от высоты подрубленного края, который, как правило, составляет 5–7 см. Чтобы определиться с длиной подкладки (на рис. 2 отмечена светло-коричневым цветом), укоротите длину выкройки на половину размера подрубки.

Чтобы получить выкройку рукава, воспользуйтесь одним из способов, описанных на с. 95 и 98.



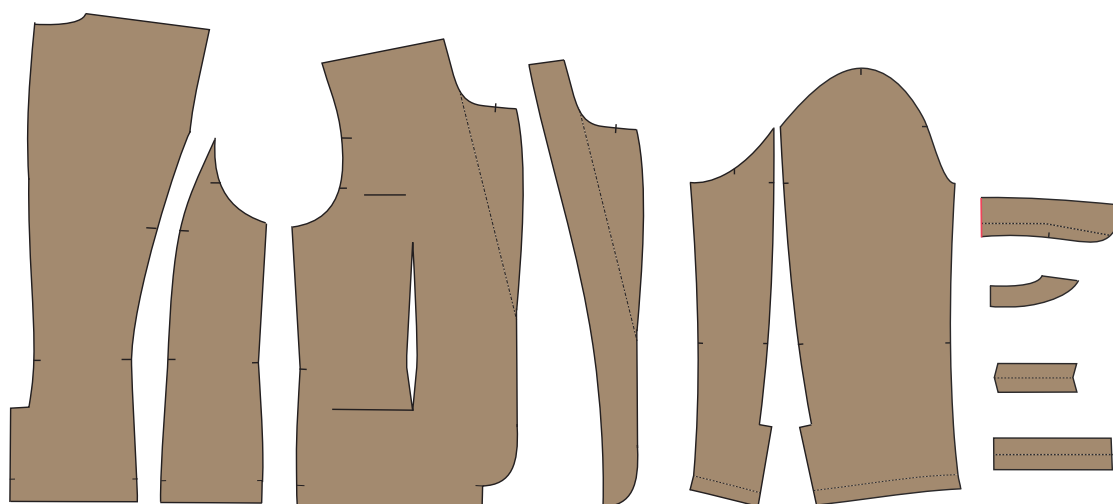


Рис. 3

Окончательная выкройка пиджака и обтачек

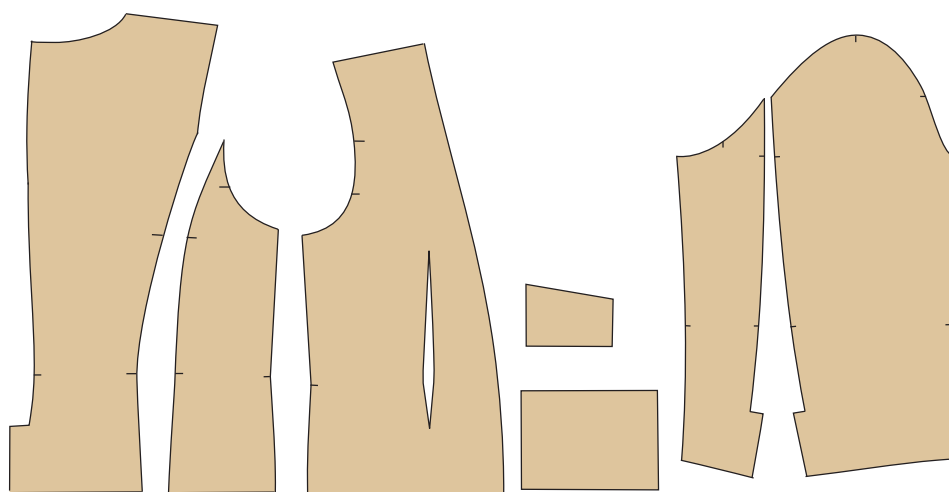


Рис. 4

Окончательная выкройка подкладки

На каждой детали откорректированной выкройки по краям каждого среза, который будет стачиваться, прибавьте припуск на шов размером около 1 см, затем сделайте контрольные рассечки и укажите направление долевой нити. Поскольку выкройка состоит из нескольких частей, это облегчит проверку правильности размеров и раскрой из основной ткани, подкладочной ткани, уплотняющего полотна или термоклейной ленты.



Пиджак с двумя боковыми шлицами

Модель 2

Характерной особенностью этой модели является наличие двух шлиц на спинке, которые встроены в вертикальные разрезы. Длина шлицы варьируется в зависимости от модели пиджака. Минимальная длина равна 3–5 см, но может быть и больше, доходя до уровня талии. Как правило, ширина шлицы не превышает 3–4 см. Такая модель очень популярна и используется для пошива пиджаков как в стиле casual, так и предназначенных для протокольных мероприятий.

Конструирование выкройки

Прежде всего на основе стандартных или индивидуальных мерок постройте базовый чертеж, затем, следуя рекомендациям по выполнению 1–7-го этапов, изложенным на с. 159–160, внесите изменения, чтобы добавить костюмный воротник.

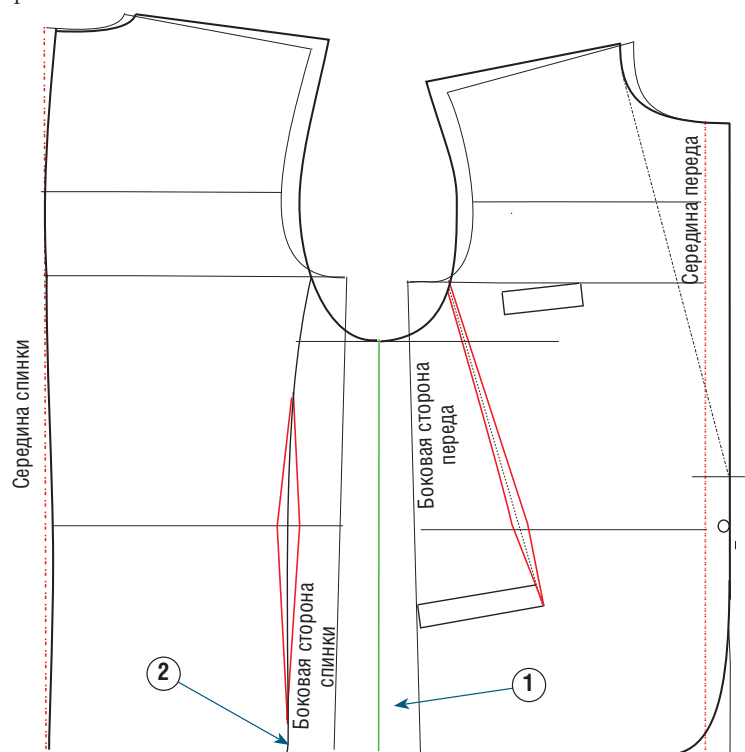
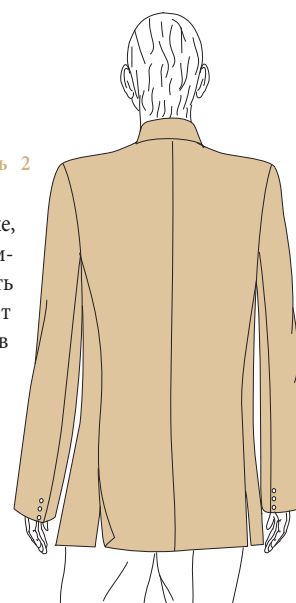


Рис. 1

① Приложите выкройку полочки к выкройке спинки так, чтобы совместить линии боковых срезов (на рис. 1 показано зеленой линией). Следите за тем, чтобы горизонтальные линии спинки и переда были на одном уровне и идеально стыковались друг с другом.



② Линия рельефа на спинке начинается в области проймы, на уровне базовой линии проймы. В верхней части рельефа (над линией талии) сделайте небольшой изгиб, затем вертикально опустите его до низа пиджака. Как правило, рельеф располагается не более чем в 10 см от линии бокового среза, но точное расстояние зависит от мерки обхвата бедер.

Обозначьте местоположение карманов (см. с. 34). От внутреннего края входа в нижний карман проведите ось вытачки полочки, которая начинается на уровне базовой линии проймы. Разметьте значения вытачек. Постройте воротник (см. с. 159–150).

Подкладка и обтачки

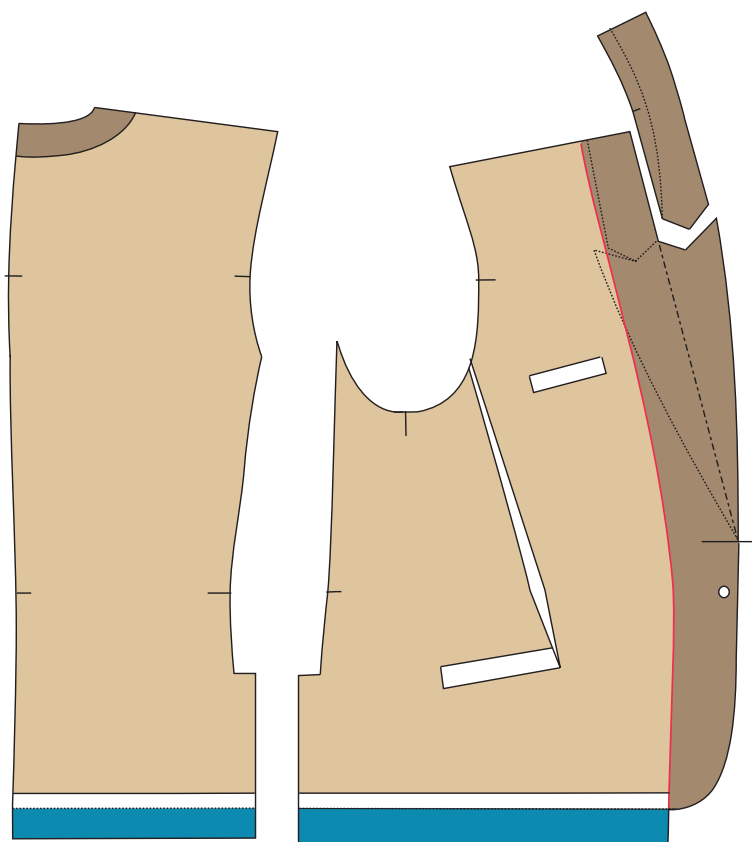


Рис. 2

Разделите перед и спинку выкройки по разрезной линии, прибавьте ширину шлиц желаемой длины, следуя рекомендациям по выполнению этапа 5, изложенным на с. 161. Определите параметры обтачек, подрубки и подкладки так же, как это делалось при изготовлении предыдущей модели (с. 164).

Для получения выкройки рукава воспользуйтесь одним из способов, описанных на с. 95 и 98.



Пиджак с отрезными бочками

Модель 3

Эта модель подходит мужчинам с любым телосложением. Она слегка приталена и очень податлива в местах, где вытачки встроены в разрезы, т.е. на середине спинки и по бокам (в зависимости от выбранной модели). Этот покрой активно используется закройщиками для изготовления пиджаков не только в стиле casual, но и предназначенных для особо важных событий, а также смокингов. При этом смокинги и парадные пиджаки можно украсить шалевым воротником из блестящей ткани.

Конструирование выкройки

Начните с построения конструкции базовой выкройки на основе стандартных или индивидуальных мерок. Чтобы сконструировать костюмный воротник, внесите необходимые изменения, следуя указаниям к этапам 1–7 на с. 159–160. Затем сделайте необходимые расширения по ширине (в частности, обхвата груди), после чего совместите полочку и спинку так, чтобы их боковые линии наложились друг на друга (на рис. 1 отмечено зеленой линией). Следите за тем, чтобы горизонтальные линии спинки и полочки находились на одном уровне и идеально совпадали.

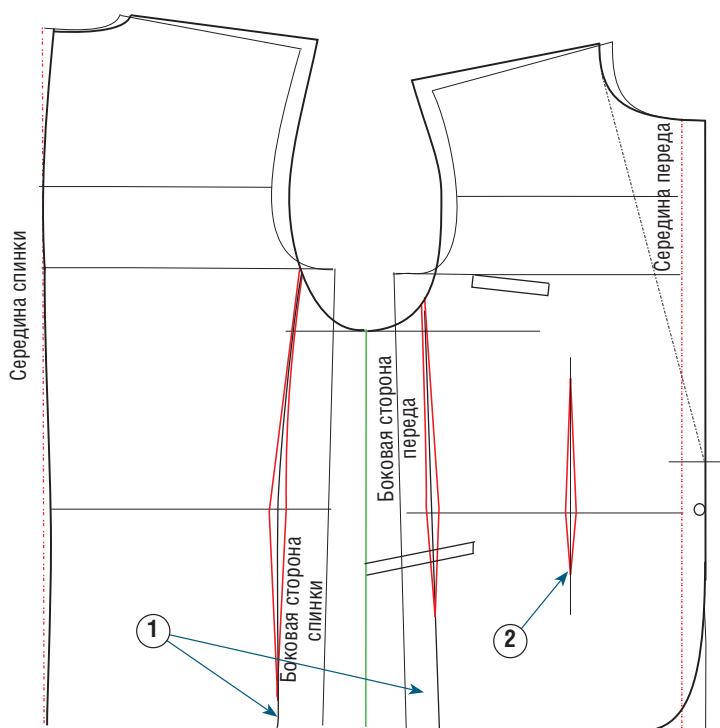


Рис. 1



① Начертите линию разреза по спинке. Обычно она начинается на уровне базовой линии проймы. Затем начертите разрез по полочке, следя за тем, чтобы внизу пиджака расстояние между этими двумя разрезами не превышало 17–20 см. Отметьте значения вытачек на разрезных линиях.

② При построении выкройки пиджака с небольшими сторонами делать талиевую вытачку необязательно, но, если она нужна, вернитесь к описанию этапа 9 на с. 33.

Подкладка и обтачки

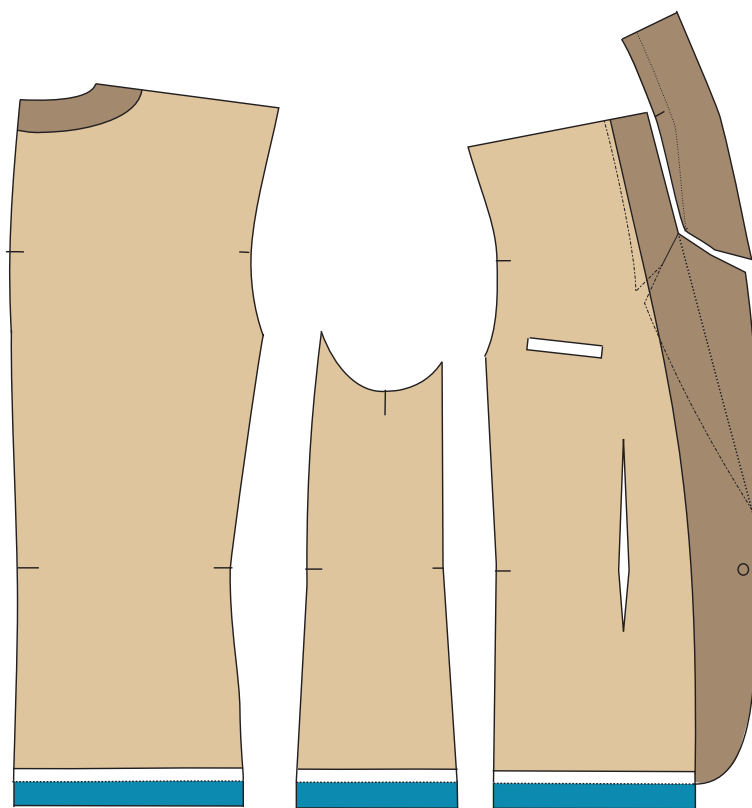


Рис. 2

Обозначьте местоположение карманов (см. с. 32), затем постройте воротник (см. с. 159–160). Разделите детали выкройки по разрезным линиям. Обозначьте обтачки, подборты, подшивку и подкладку так же, как это делалось для модели, описанной на с. 164.

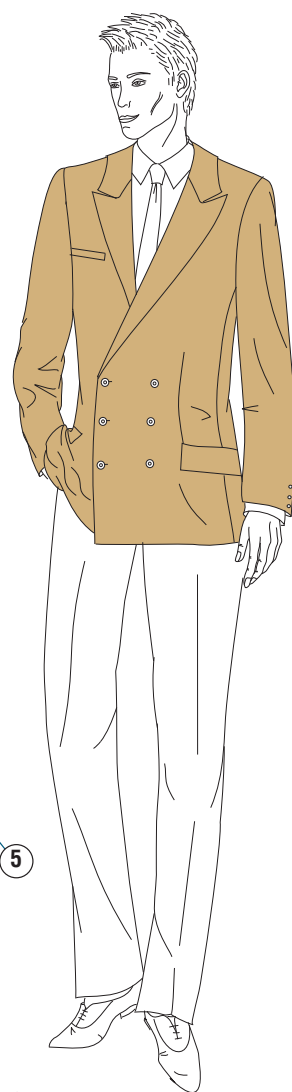
Для получения выкройки рукава воспользуйтесь одним из способов, описанных на с. 95 и 98.



Двубортный пиджак с полами внахлест

Модель 4

Двубортные пиджаки, имеющие два ряда пуговиц, не относятся к повседневной одежде. Их принято надевать только при особых, торжественных случаях, поскольку застежка внахлест подходит не к каждому телосложению, а только если фигура у мужчины почти идеальная. Обычно двойная застежка сочетается с приталенным кроем, который обеспечивается за счет талиевых вытачек и отрезных бочков с плоской шлицей по обеим сторонам спинки. Часто вход в карман закрывается клапаном.



Конструирование выкройки

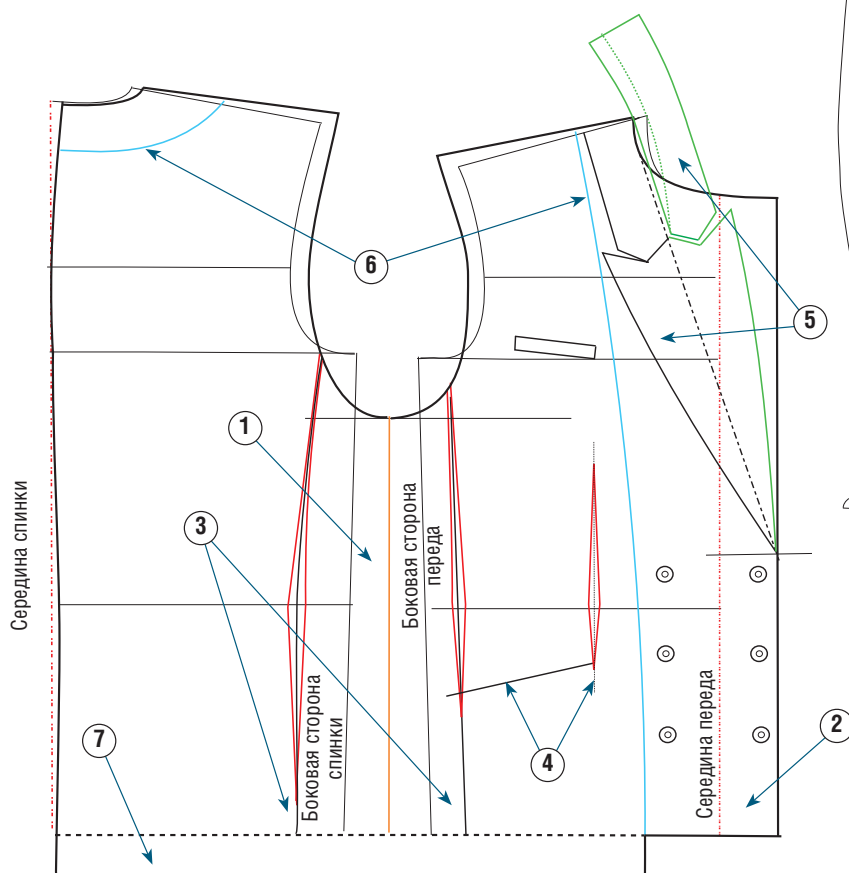


Рис. 1



Нарисуйте чертеж базовой выкройки на основе стандартных или индивидуальных мерок (см. с. 20), после чего, следуя рекомендациям на с. 163 (этапы 1–5), сделайте расширения, необходимые для пиджака данной модели.

① Откорректировав горловину, линии плеч и проймы, добавьте припуск на свободу облегания по обхвату груди и расположите полочку таким образом, чтобы состыковать боковые линии переда и спинки (на рис. 1 показано оранжевой линией). Свобода облегания по ширине пиджака возрастает примерно на 14–16 см.

② Начертите параллель к линии середины переда, чтобы обозначить ширину полузаноса (нахлеста). Эта мерка зависит от выбранной модели и индивидуальных предпочтений, но, как правило, не должна превышать 10–12 см, иначе вертикально спадающая часть полузаноса может деформироваться. По краю нахлеста расположите ряд пуговиц, после чего на другой стороне середины переда отзеркальте его вторым рядом пуговиц.

③ Нарисуйте разрезные линии на спинке и полочке (см. этап 1 конструирования пиджака с отрезными бочками на с. 170).

④ Начертите ось талиевой вытачки переда (местоположение вытачки описано на с. 26, этап 4), затем обозначьте место входа в карман, которое может быть расположено горизонтально или слегка наискось.

⑤ Определите высоту перегиба лацкана, после чего нарисуйте желаемую форму воротника (см. с. 159–160).

⑥ Начертите подборт полочки и обтачку горловины спинки. Ширина подборта на линии плеча обычно равна примерно 5–7 см и расширяется внизу пиджака, чтобы обеспечить размещение второго ряда пуговиц. Под линией талии она спускается вертикально. Чтобы обозначить обтачку горловины спинки, с помощью кальки или копировального ролика отложите на линии плеча переда кривую горловины определенной ширины.

⑦ К низу пиджака от середины спинки до подборта полочки прибавьте высоту подшивки. В большинстве случаев эта величина составляет 3–5 см, однако точная мерка зависит от свойств ткани – ее толщины, упругости и т.д.

Для получения выкройки рукава воспользуйтесь одним из способов, описанных на с. 95 и 98.



Подкладка

С помощью кальки или копировального ролика скопируйте по отдельности каждую деталь выкройки пиджака, не забыв указать контрольные метки.

Определите длину подкладки (на рис. 2 отмечена светло-коричневым цветом), после чего укоротите ее на половину высоты подрубочного края (см. также с. 166).

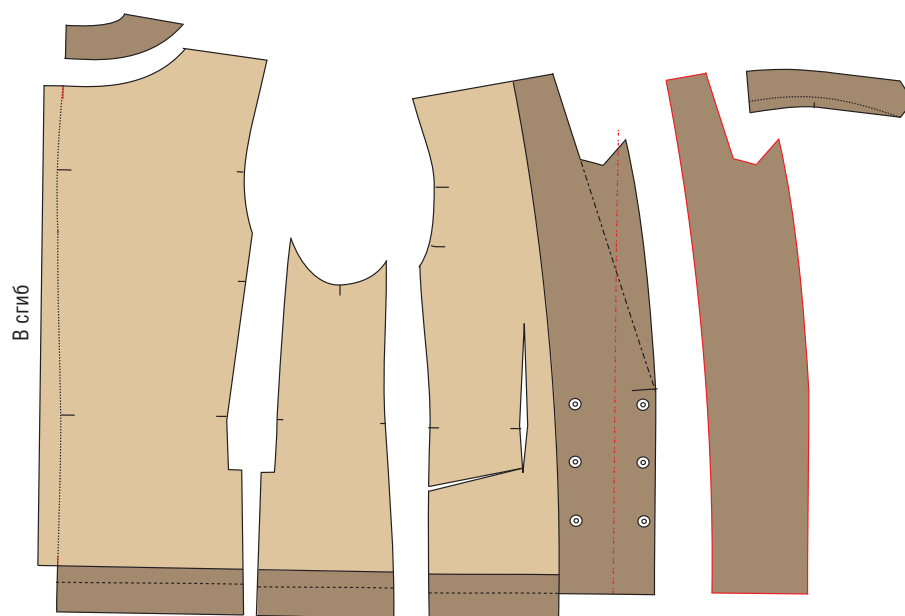


Рис. 2

Середина спинки подкладки

Пиджак необходимо дублировать подкладкой для того, чтобы обеспечить четкость линий (все дублированные части и припуски на швы скрыты внутри), а также для комфорта при носке. Конструирование подкладки осуществляется на основе окончательной, т.е. полностью готовой выкройки пиджака, которая включает в себя все необходимые модификации по длине. Однако на подкладках из эластичных тканей, которые легко растягиваются, необходимо внести изменения по ширине. Это делается на уровне середины спинки, что позволяет не деформировать структуру одежды.

Делая чертеж выкройки спинки подкладки, прибавьте примерно 2 см к ширине горловины на уровне середины спинки (или просто проведите вертикальную линию до низа подкладки). Добавленная ширина будет поглощена плоской складкой, сделанной сверху горловины, а внизу войдет в шов, соединяющий подкладку с подшивкой.

Карман

Прежде чем приступить к обработке входа в карман (например, вырезать или пришить листочку), проложите термоклейкую ленту, чтобы укрепить местоположение кармана (см. также рис. 5 на с. 163).



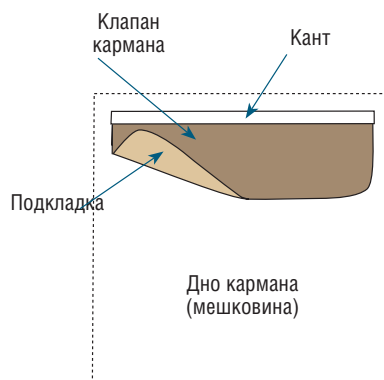


Рис. 3

Клапан кармана

Это своеобразный язычок, ширина которого составляет примерно 3–5 см, а длина равна длине входа в карман, что позволяет полностью закрыть его отверстие.

Помимо клапана карман оформляется узким кантом (примерно 0,5–1 см), идущим вдоль верхней части отверстия. Эти элементы очень важны для обработки краев входа в карман, причем даже в тех случаях, когда клапан опускается внутрь кармана.

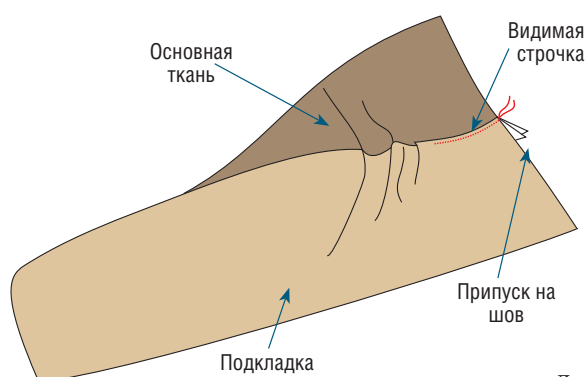


Рис. 4

Поскольку клапан дублируется тонкой тканью (подкладкой) во избежание дополнительной толщины (на рис. 3 отмечена светло-коричневым цветом), а также в связи с тем, что край клапана кармана на пиджаках стиля casual в большинстве случаев слегка закруглен, бывает довольно сложно сохранить край прямым и ровным после соединения основной ткани с подкладкой. Отстрочка, проложенная по краю соединительного шва, позволяет добиться хорошего результата.

Для начала соедините ткань клапана с подкладкой, после чего разделите оба слоя (см. рис. 4). Заложите припуски на шов в сторону подкладки и проложите прямую строчку на расстоянии примерно 1–2 см от края. Сделать это непросто, особенно на закругленных частях клапана, поэтому выполняйте строчку медленно и осторожно, продвигаясь вперед постепенно, стежок за стежком, тщательно загибая края.

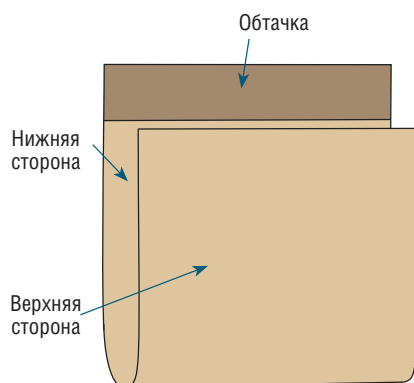


Рис. 5

Подкладка кармана

Дно кармана (или его мешковина) выкраивается из тонкой и гладкой подкладочной ткани. В принципе оно состоит из двух разных частей, одна из которых служит верхом, а другая низом.

Однако для того, чтобы шов, соединяющий эти части по низу, не порвался (что случается довольно часто), мешковина кармана может быть выкроена из цельного куска (см. рис. 5). Вверху нижней стороны мешковины проложите обтачку размером 3–4 см, выкроенную из основной ткани, чтобы при поднятом клапане, когда вход в карман открыт, подкладка дна кармана не была заметна.



Мужская байкерская косуха Perfecto

Модель 5

Куртки этого типа обычно изготавливаются из кожи или аналогичных ей синтетических материалов. Одной из характерных особенностей таких курток является застежка-молния, или zipper, расположенная асимметрично.

Представленная здесь модель позволяет продемонстрировать некоторые элементы, которые вызывают особый интерес не только с точки зрения их конструирования и последующей сборки, но и потому, что их можно использовать и в других моделях. К их числу относятся, например, сборка застежки-молнии в декоративном разрезе куртки, сборка рукава, построение запаха (полузаноса), отворотов (лацканов) и воротника.



Конструирование выкройки

Сделайте чертеж базовой выкройки на основе стандартных или индивидуальных мерок (см. с. 18). После этого, следуя инструкциям по выполнению этапов 1–5 на с. 159, сделайте расширения, необходимые для пиджака. Обозначьте длину куртки. Как правило, низ куртки располагается на уровне линии верхней части таза (подвздошных костей), примерно на 10–15 см ниже линии талии.

① В большинстве случаев у таких курток расширение на свободное облегание делается на уровне верхней части тазобедренного сустава и составляет 12–16 см. Маленькие (1–2 см) защипы по линиям боковых срезов придают куртке красивую форму, однако не являются обязательными, их наличие зависит от вида выбранной модели и особенностей телосложения того, кто ее будет носить.

② Начертите прямую, которая будет обозначать линию разреза спинки. Она может начинаться от любой точки на линии плеча, однако для улучшения внешнего вида куртки ее рекомендуется разместить ближе к середине ширины плеча. Если силуэт обладателя куртки предусматривает наличие плечевой вытачки, ее лучше встроить в этот разрез, длина которого должна быть не более 10 см.

③ Чтобы обозначить ширину полузаноса (запаха), проведите линию, параллельную середине переда. Чтобы припуски на соединительные швы на каждом конце не накладывались друг на друга (на одном конце заканчивается соединительный шов декоративного разреза, а на другом – шов, притачивающий застежку-молнию), ширина полузаноса должна быть не менее 5 см. Отложите отмеченную ширину на другой стороне линии середины переда.

④ От этой точки начертите линию декоративного разреза переда: на уровне линии плеча она соединяется с декоративным разрезом спинки (на рис. 1 показана синей линией).

⑤ Нарисуйте отвороты (на рис. 1 отмечены красным цветом), учитывая кривую горловины на середине переда и линию декоративного разреза, начерченную на предыдущем этапе. Это необходимо для того, чтобы воротник на застегнутой куртке находился на середине горловины, а ширина отворота была достаточной и не тянула. С помощью кальки или копировального ролика отзеркальте форму отворота с другой стороны середины переда (на рис. 1 показан зеленым цветом).



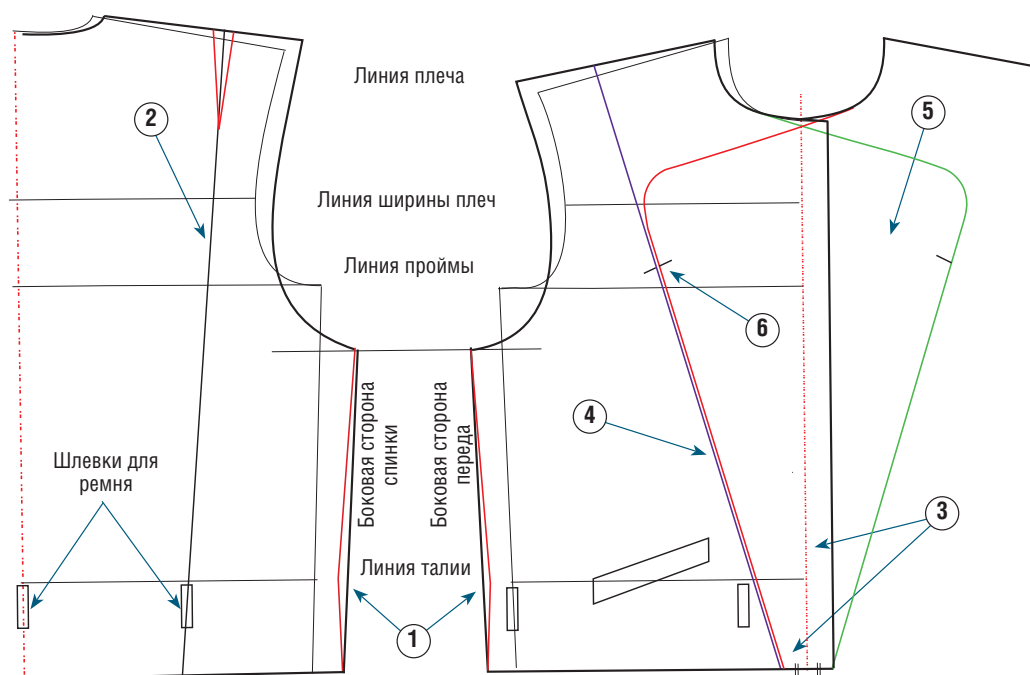


Рис. 1

- ⑥ Сделайте отметку, обозначающую длину молнии. Если уголок отворота закруглен, следите за тем, чтобы застежка заканчивалась до закругления, иначе при сборке эта линия будет топорщиться.

Разметьте местоположение кармана (см. с. 34).

Для этой модели лучше всего подходит форма рукава из двух частей. Для получения соответствующей выкройки выберите один из способов конструирования, описанных на с. 95 и 98, после чего начертите выкройку, следуя рекомендациям.

Постройте воротник, следуя рекомендациям на с. 133.



Подкладка и обтачки куртки

Прежде чем определить длину подкладки, добавьте величину подгиба (подшивки) по нижнему краю куртки (на рис. 2 показана коричневым цветом), поскольку длина подкладки зависит от высоты подшивки, которая обычно составляет 5–7 см.

Таким образом, длина подкладки (на рис. 2 выделена светло-коричневым) укорачивается на половину высоты подрубочного края.

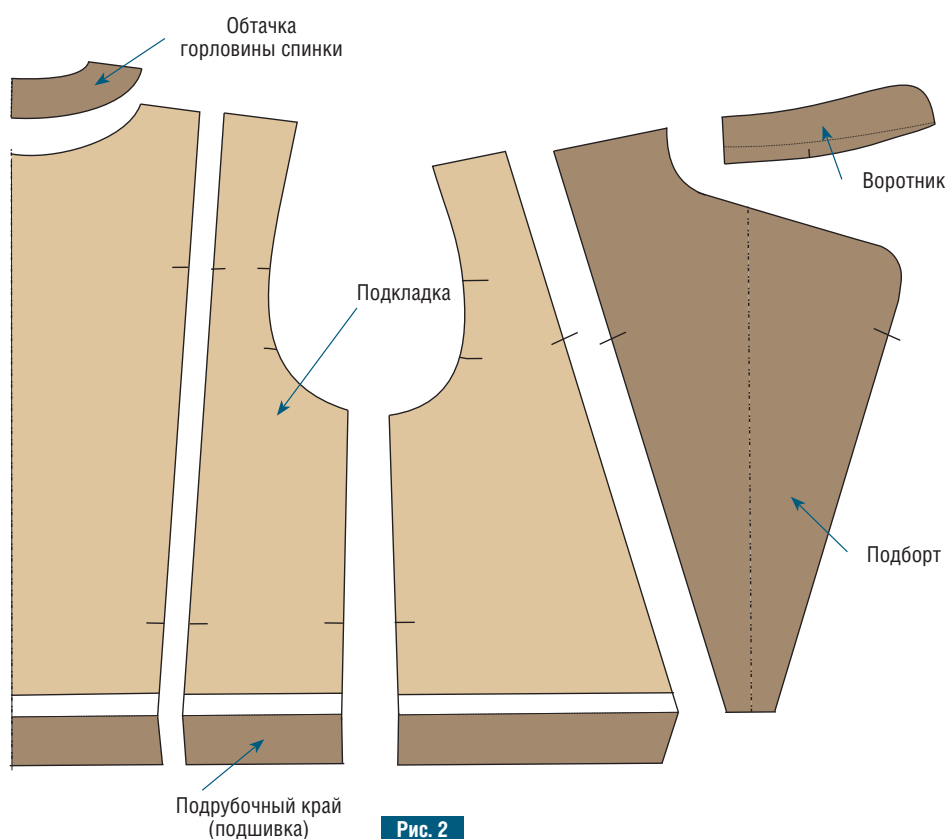
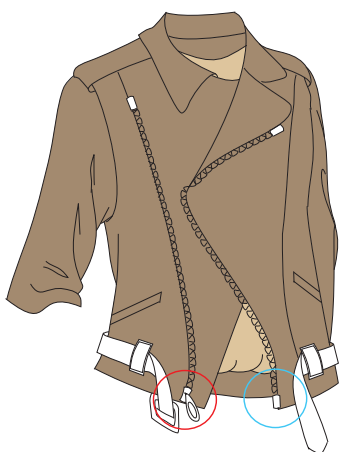


Рис. 2

Разделите все составные элементы куртки, прибавьте припуск на шов (примерно 1 см) по периметру всех стачиваемых краев. После этого на каждую деталь выкройки нанесите указания, необходимые для раскроя и сборки (направление долевой нити, монтажные метки и т.д.).



Сборка



Для начала нужно установить две части разъемной застежки-молнии (левая сторона застежки обведена синим, а правая – красным). Сборка каждой из сторон имеет свои особенности и осуществляется по-разному.

Сборка застежки на левой стороне куртки

На мужской одежде левая полочка всегда ложится поверх правой. Поэтому на левой стороне (на рисунке она обведена синим) застежка размещается по краям отворота, между двумя слоями ткани. Чтобы осуществить такого рода сборку, поместите нужную часть застежки на лицевую сторону ткани и, соблюдая припуски на шов, проложите прямую строчку начиная от низа изделия. Сверху лицом к лицу наложите подборт и стачайте начиная с небольшого зазора внизу. Затем выверните изделие и проложите строчку по шву, сделанному ранее (на рис. 1 отмечено красной пунктирной линией).

Остановите строчку на уровне уголка отворота, она будет продолжена позже. Выверните изделие на лицевую сторону, тщательно расправив нижний угол, и слегка заутюжьте через влажную тряпочку.

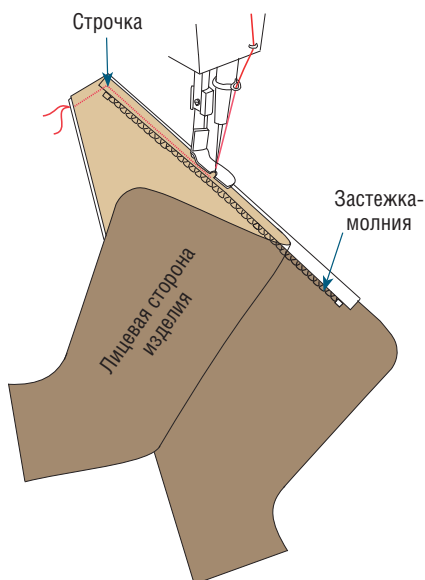


Рис. 1

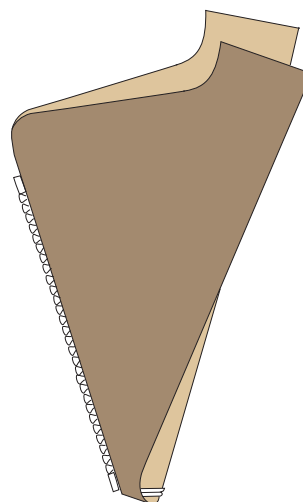


Рис. 2



Сборка застежки на правой стороне куртки

На правой стороне куртки (на рисунке обведена красным) застежка встраивается в декоративный разрез. Начните сборку с части, на которой располагается пройма (см. рис. 3). Поместите застежку на лицевую сторону ткани на уровне линии подгиба подрубочного края, затем, учитывая припуски на шов, пристрочите с помощью специальной лапки, предназначенной для крепления застежек-молний (на рис. 3 отмечено красной пунктирной линией).

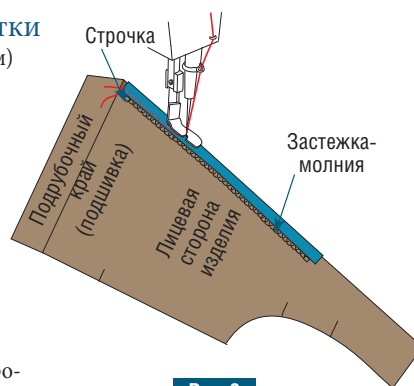


Рис. 3

Стачайте вторую деталь переда с подбортом, соединив их только внизу (см. рис. 4а). Раскройте припуски и проутюжьте этот шов.

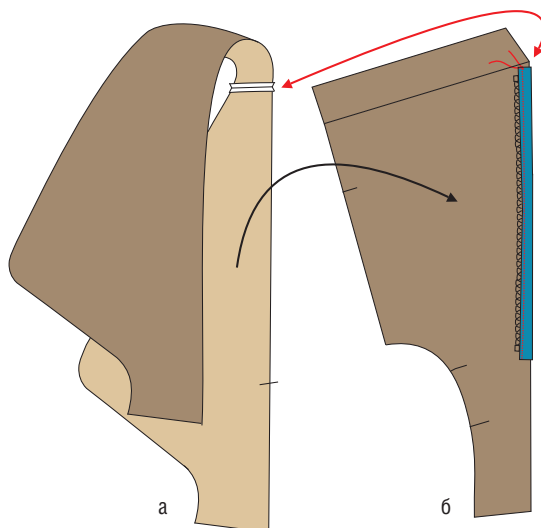


Рис. 4

Наложите обе детали, которые составляют переднюю часть куртки, друг на друга так, чтобы край подборта точно совпадал с краем детали, на которой уже пришита застежка, а соединительный шов подборта – с линией подгиба подшивочного края (на рис. 4 показано красной стрелкой). Начиная от низа стачайте обе детали переда так, чтобы в шов вошла высота подшивки. Переверните изделие на лицевую сторону и тщательно расправьте нижний угол, после чего через влажную тряпочку слегка разутюжьте припуск на шов вместе с застежкой и краем подшивки.



Сборка застежки-молнии на рукаве



Застежки-молнии с толстыми звеньями, установленные внизу рукава, носят как утилитарный, так и декоративный характер.

Как правило, их местоположение не зависит от декоративных разрезов, конструируемых при построении чертежа выкройки рукава, но в данном случае она встраивается в шлицу, которую предварительно необходимо укрепить термоклейкой лентой (см. также рис. 5 на с. 163).

Очень важно, чтобы длина шлицы-разреза совпадала с длиной застежки, а ширина соответствовала ширине бегунка и сомкнутых зубцов молнии. От точности этих параметров зависит то, как будет выглядеть готовая куртка. Сначала измерьте длину застежки вместе с ограничителями, установленными на краях молнии. Добавлять припуски на шов не нужно. Перенесите эту мерку на начерченную внизу рукава вертикаль в том месте, где будет располагаться шлица. В верхней части этой линии отметьте ширину бегунка или сомкнутых зубцов молнии, после чего вверху шлицы сделайте маленькие рассечки под углом примерно 45° (см. рис. 5).

Подогните надрезанные края, расположенные вдоль и вверху шлицы, и заутюжьте их. Чтобы облегчить последующую работу, скрепите края широким наметочным швом (см. рис. 6).

На изнаночной стороне ткани расположите молнию (неразъемную) так, чтобы нижний ограничитель находился в верхней части шлицы. Сколите портновскими булавками, после чего по лицевой стороне изделия по обеим сторонам шлицы проложите прямую строчку (на рис. 7 показана красной пунктирной линией), используя специальную лапку, предназначенную для крепления застежек-молний.

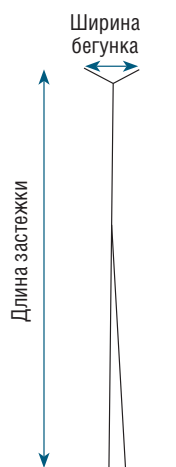


Рис. 5

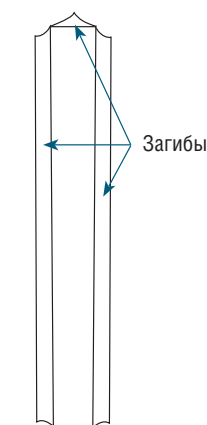


Рис. 6

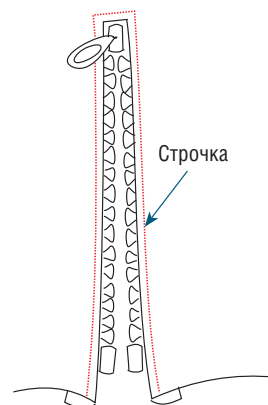


Рис. 7



Куртка-парка

Модель 6

Парка – это разновидность прямой дублированной куртки, объемной и удобной, длиной примерно до середины бедра. Пояс, продернутый в кулиску, позволяет при необходимости утянуть куртку по линии талии. Широкая полоса ткани (планка), расположенная на середине переда, позволяет трансформировать воротник-стойку в воротник с отворотами. Застежка спереди оформляется пуговицами или кнопками. Накладные карманы закрыты клапанами. Рукава реглан доходят до середины спинки, образуя ее кокетку.



Конструирование выкройки

Прежде всего необходимо начертить базовую выкройку на основе стандартных или индивидуальных мерок (см. с. 20). Поскольку парка – довольно свободный вид одежды, ориентируйтесь на мерку обхвата груди и, отложив ее на линии проймы, проведите вертикали, соответствующие боковым линиям спинки и переда. Определите длину, которая, как правило, заканчивается примерно на 40 см ниже линии талии.

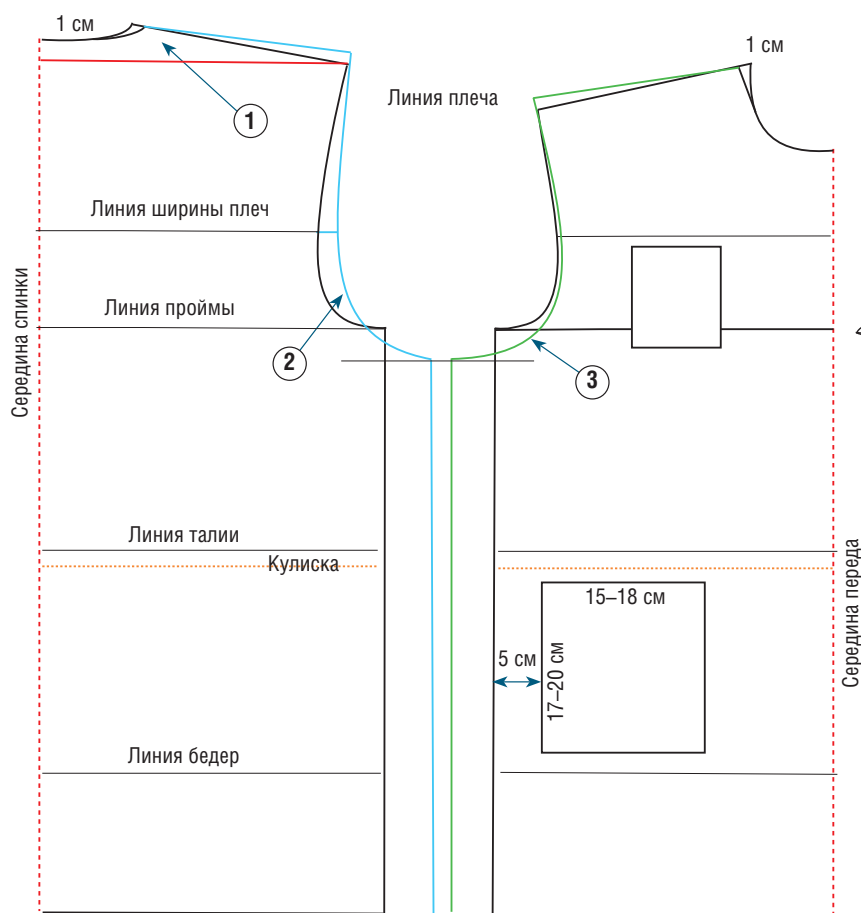


Рис. 1



① Для этого типа верхней одежды, которая часто носится поверх пиджака, рекомендуется снять мерку ширины плеча, включая окат (см. рис. 3 на с. 13). Если выкройка делается на основе стандартных мерок, то окат, как правило, не учитывается, и ширина плеча (или спины) подразумевает расстояние между косточками оконечности плеч. Поэтому к стандартной ширине плеча необходимо прибавить 3–5 см в зависимости от размерности и особенностей телосложения.

② Модификация базовой выкройки начинается с необходимых расширений, которые в сумме составляют 28–32 см. Расширьте горловину по линии плеча на 1 см, затем поднимите край плеча тоже на 1 см. Расширьте величину обхвата груди на 8 см (это $1/4$ общей величины расширения: $32 : 4 = 8$ см) и от этой точки проведите параллель к линии бокового среза спинки (голубая линия на рис. 1). Затем опустите линию проймы на 4 см. Начертите кривую проймы с учетом сделанных раньше изменений и увеличив ширину выкройки по линии ширины плеч примерно на 3 см.

③ Расширение на полочке выполняется так же, как и на спинке (зеленая линия на рис. 1), за исключением линии ширины плеч, которая на полочке удлиняется очень редко. Наоборот, ее следует укоротить на 1–2 см, чтобы обеспечить большую комфортность при движении рук. Здесь ширина плеч уменьшена на 1 см.

Отметьте на чертеже приблизительное местоположение карманов и кулиски, расположенной на талии (на рис. 1 отмечена оранжевым пунктиром). Эти метки должны быть учтены при раскрое и перенесены на ткань.

Рукава реглан с цельнокроеной плечевой кокеткой («молоток»)

④ Одна часть рукава удлиняется до середины спинки и горловины переда. Чтобы определиться с ее формой, отложите 4 см на пройме спинки, затем от этой точки проведите горизонталь до середины спинки. Для дальнейшего конструирования обратитесь к рисункам 2 и 3 на с. 93.

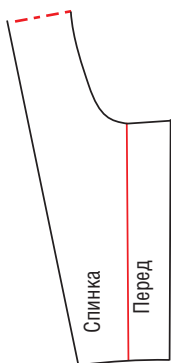


Рис. 3

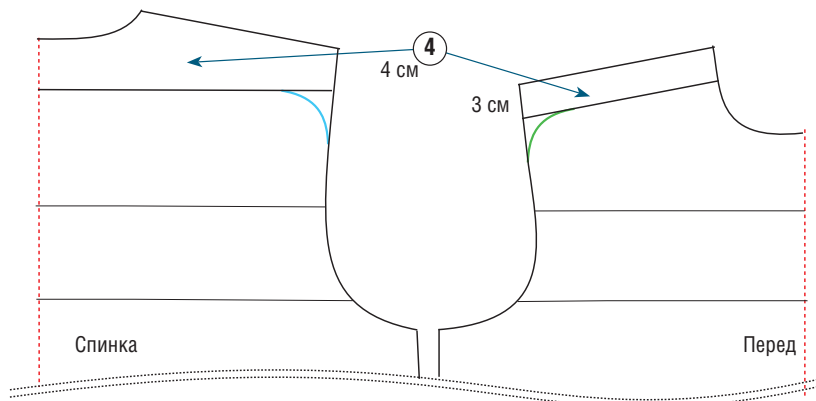
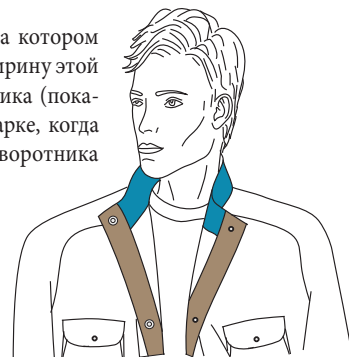


Рис. 2



Передняя планка под застежку на пуговицы

Дополнительная планка на середине переда выполняет роль полузаноса, на котором размещается застежка. Парка будет выглядеть более привлекательно, если ширину этой планки (выделена коричневым) сделать равной ширине накладного воротника (показана синим). Особенно эффектно это будет смотреться на расстегнутой парке, когда образуются отвороты. Длина планки увеличивается соразмерно высоте воротника (см. расположенный ниже рис. 4).



Окончательная выкройка парки

Отрезав от выкроек грудной части спинки и переда части, которые будут использованы для конструирования рукава, добавьте 1 см на припуски на шов (на рис. 4 показаны черным пунктиром). Сделайте пометки, необходимые для раскроя и сборки: направление долевой нити, контрольные метки и т.д. Укажите также высоту подшивочного края-подрубki (примерно 4 см). Спинка будет выкроена в сгиб, перед выкраивается в двух экземплярах из основной ткани.

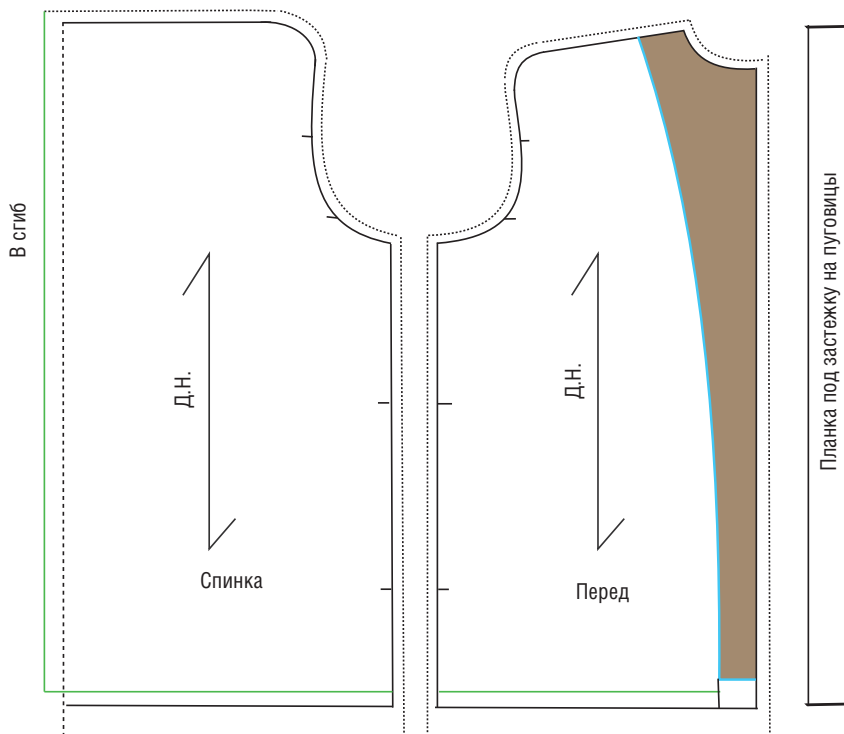


Рис. 4

Подборт переда

На готовой выкройке парки обозначьте подборт и контур подкладки. Ширина подборта варьируется от 3 до 7 см в зависимости от модели, ткани и стиля воротника. На представленной здесь модели ее ширина составляет 5 см сверху (на линии плеча начиная от горловины) и внизу (начиная от середины переда). Соедините отмеченные точки кривой линией (голубая линия на рис. 4). Длина обтачки внизу уменьшена на высоту подшивки, чтобы соединить швы со сгибом и подкладкой.



Обтачка горловины по спинке

Перенесите на рукав ширину, отмеченную на горловине выкройки переда, и обозначьте обтачку горловины спинки на рукаве (на рис. 5 отмечена голубой линией). С помощью кальки или копировального ролика снова начертите подборт переда и обтачку горловины (рис. 6).

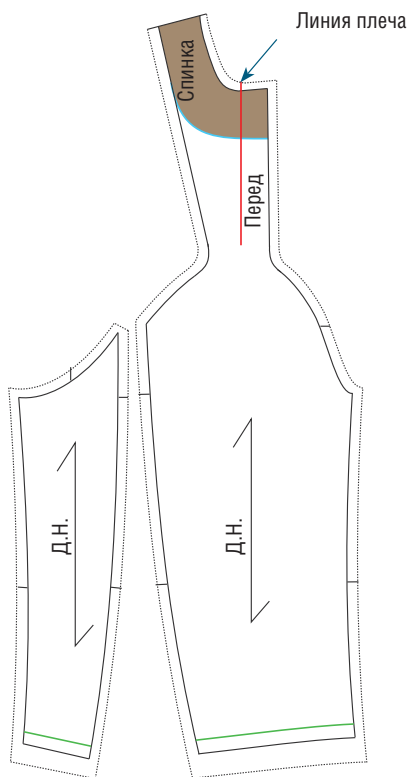


Рис. 5

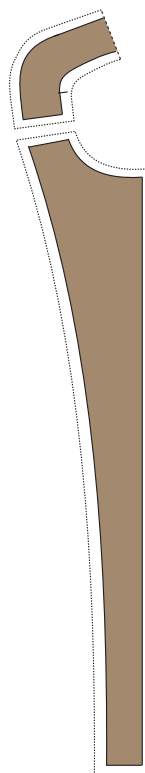


Рис. 6

Подкладка

Чтобы получить окончательную выкройку подкладки, воспользуйтесь выкройкой внешней части парки и сделайте на ней необходимые следующие изменения.

Внизу куртки подкладка соединяется с краем подгиба подшивки. Чтобы место соединения не тянуло, ему нужно обеспечить некоторую свободу. Для этого следует укоротить окончательную выкройку на половину высоты подшивки. Так, например, если подгиб подшивки составляет 4 см, то подкладка должна быть на 2 см короче внешней части одежды (на рис. 4 показано зеленым цветом). Разница в длине низа переда (между краями обтачки и краями подкладки) поглотится во время сборки.

Расширьте выкройку спинки на уровне середины спинки на 2–3 см (на рис. 4 отмечено зеленым цветом). Эта величина будет точно подогнана складкой на середине спинки (складка на свободу облегания), а затем соединена с обтачкой горловины спинки. Подкладку рукава следует укоротить таким же способом, как и низ переда и спинки, т.е. на половину высоты подшивки (см. зеленую линию на рис. 5).

Из выкройки спинки, переда и рукавов извлеките части, соответствующие подбортам и обтачкам.



Окончательная выкройка подкладки

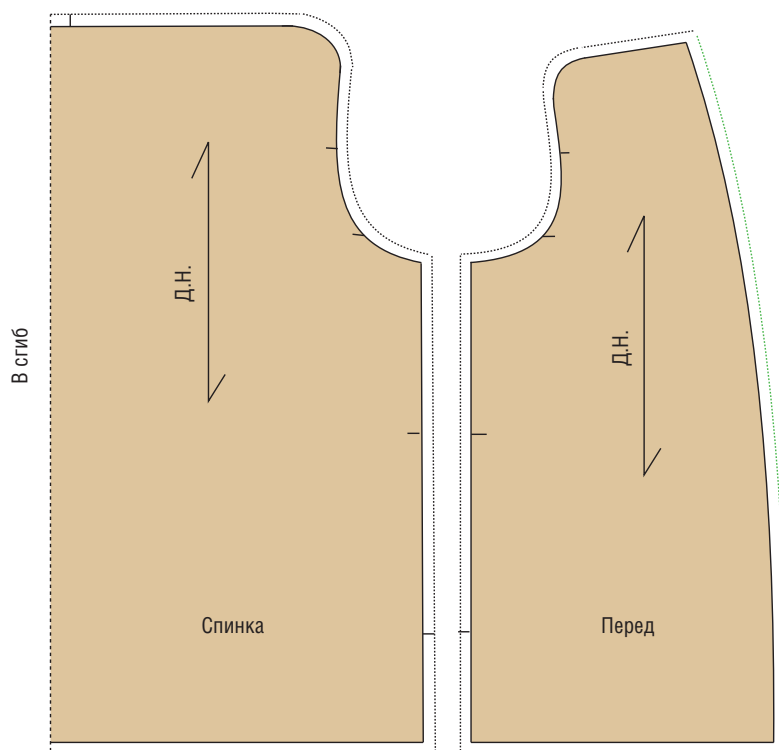


Рис. 7

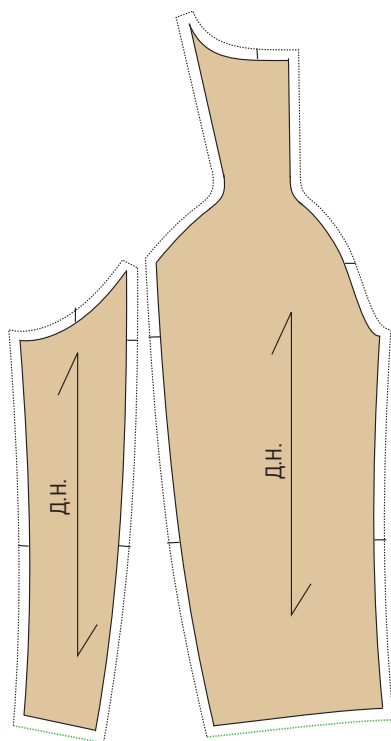


Рис. 8

Поскольку выкройка подкладки создается по окончательной выкройке изделия, где отмечены припуски на шов, то на выкройке подкладки размечать новые припуски по краям, которые подверглись модификации, уже не нужно (на рис. 7 и 8 показаны зелеными пунктирными линиями). На выкройке сделайте необходимые пометки, указав направление долевой нити, контрольные метки и т.д. Спинка будет выкроена в сгиб, а перед и две части рукава выкраиваются в двух экземплярах из ткани подкладки.



Воротник

Воротник конструируется точно так же, как и воротник-стойка, описанный на с. 115, или основание воротника, описанное на с. 125 (рис. 1). Они различаются только по высоте. У представленной здесь модели парки высота воротника зафиксирована на уровне примерно 8 см. Однако она может варьироваться в зависимости от особенностей телосложения (например, высоты шеи) и качества используемой ткани (разброс в 7–10 см в зависимости от степени упругости ткани). Если изделие отшивается из мягкой и провисающей ткани, то увеличение высоты воротника требует обязательного уплотнения основной ткани холстиной или термоклейкой лентой, что позволит воротнику держать форму.

Воротник выкраивается в сгиб (по середине спинки) в двух экземплярах. Обе части воротника (верхняя и нижняя) стачиваются швом, проходящим исключительно по верхнему краю. Затем воротник пришивается к горловине, а короткие срезы, расположенные по его длине, встраиваются в шов, фиксирующий планку под застежку на пуговицы или кнопки.

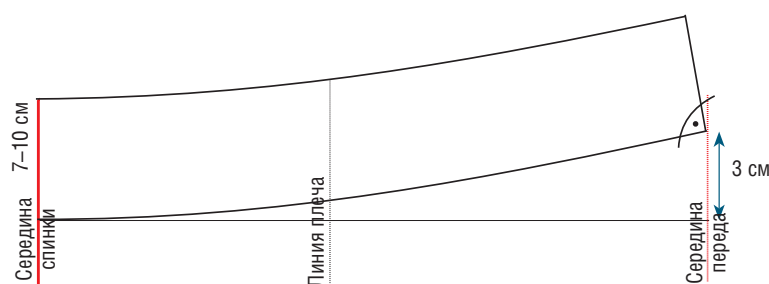


Рис. 9

Объемные накладные карманы (карманы-портфели)

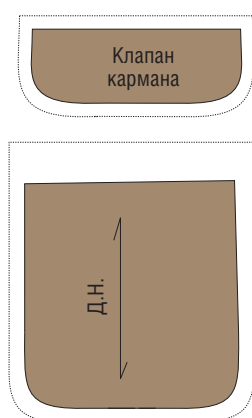


Рис. 10

Для изготовления объемных накладных карманов, которые иначе называются карманами-портфелями, существует множество разнообразных способов, отличающихся друг от друга степенью сложности. Представленный здесь способ считается самым простым с точки зрения как раскроя, так и сборки.

Прежде всего необходимо начертить контур кармана, затем закруглить нижние углы и по всему периметру прибавить небольшой припуск на шов (0,5 см), чтобы швы не были слишком толстыми. Обработка входа в карман делается в виде загиба шириной примерно 2 см.

Объемность кармана обеспечивается за счет выкроенной по косой (45°) полоски ткани шириной примерно 3 см и длиной, равной удвоенной высоте кармана плюс длина низа этой детали. Сложите полоску пополам по длине таким образом, чтобы изнанка ткани находилась снаружи, и сделайте отстрочку по краю сгиба (на рис. 11 отмечено красной пунктирной линией).

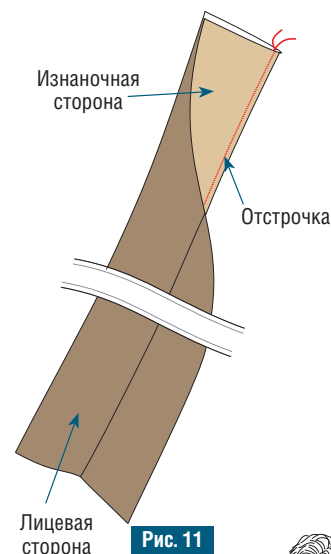


Рис. 11



Наложите лицевую сторону бокового среза кармана на лицевую сторону края полосы, выкроенной по косой (см. рис. 12). Учитывая отмеченный ранее припуск (0,5 см), проложите соединительный шов, слегка подтягивая полосу (поскольку ее края выкроены по косой, она тянется довольно легко). Продолжите шов до отверстия с другой стороны кармана.

Переверните изделие на лицевую сторону, заутюжьте сшитый край и на 0,5 см подогните свободный край полосы, выкроенной по косой. Разместите карман на полочке парки и сколите с ней портновскими булавками так, чтобы контур кармана полностью покрывал косую полосу, подгибом внутрь. Притачайте карман к полочке по краю подгиба (на рис. 13 показано красной пунктирной линией).

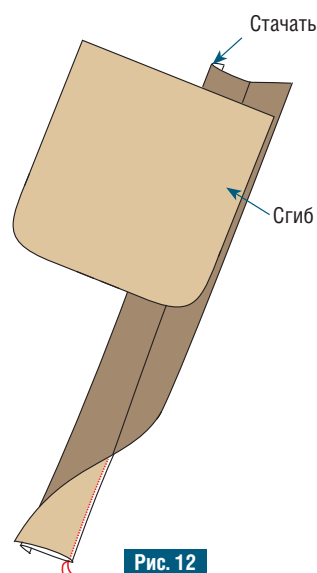


Рис. 12

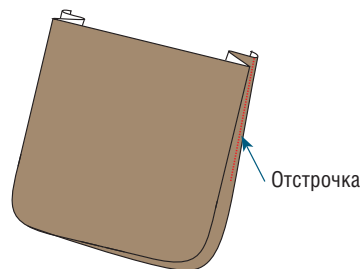


Рис. 13

Кулиска на талии

Кулиска, в которую продевается пояс или шнур, состоит из полоски ткани шириной примерно 3–4 см, выкроенной по долевой нити. На длинных концах (на коротких срезах) сделайте подгибы на 0,5 см, заутюжьте их (см. рис. 14). Разместите кулиску на лицевой стороне изделия, предварительно стачав полочки со спинкой и разутюжив припуски на швы. Затем по обоим краям кулиски сделайте отстрочку. Места для продевания в кулиску шнура или тканевого пояса можно обработать, прервав шов на уровне соединения с планкой под застежку либо сделав отверстия непосредственно на кулиске.

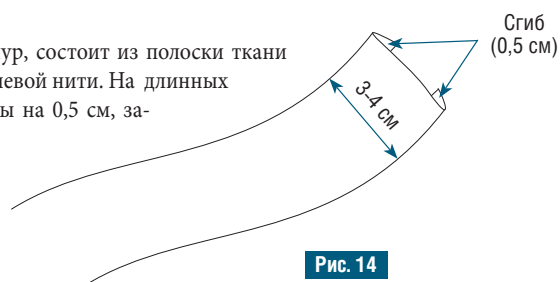


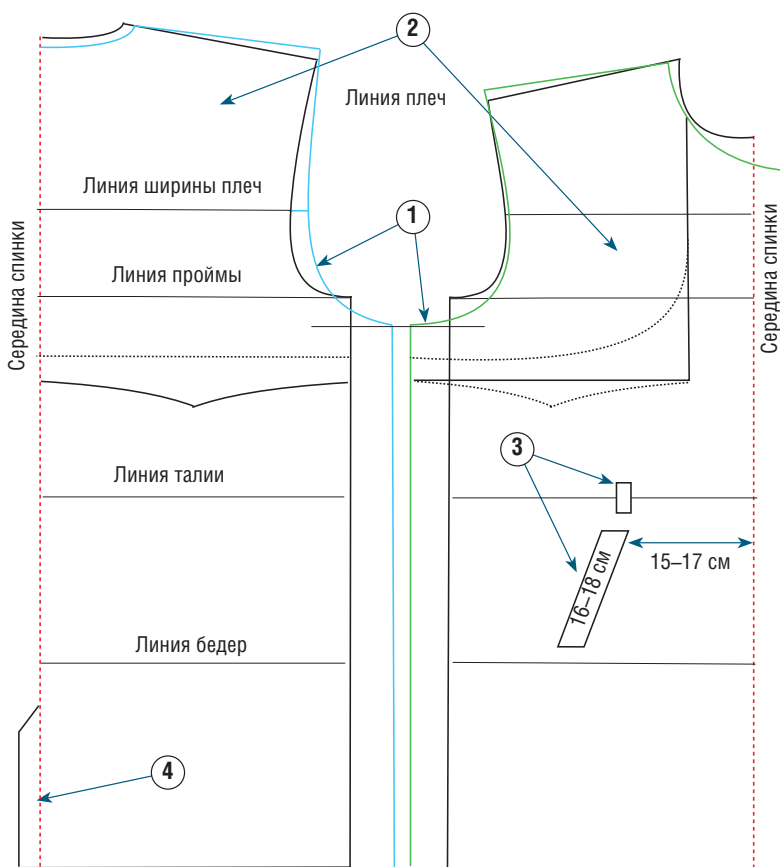
Рис. 14



[illegible]

Тренчкот (или тренч) – это плащ, являющийся одним из самых распространенных и незаменимых в мужском гардеробе. Предназначенный для носки поверх пиджака, он представляет собой достаточно широкую и комфортную одежду. Рукав реглан, состоящий из двух частей, обеспечивает дополнительную свободу движений. Особенностью тренчкота является свободная (отлетная) кокетка с прямым или заостренным низом. Погончики и ремешки на рукавах (паты) носят скорее декоративный характер, хотя иногда позволяют регулировать ширину рукава. В большинстве случаев тренчкот доходит до колена или до середины бедра и имеет длинную шлицу на середине спинки. Спереди плащ застегивается на пуговицы.

Постройте чертеж базовой выкройки на основе стандартных или индивидуальных мерок (см. с. 20).



ПИДЖАКИ, КУРТКИ И ПАЛЬТО



Поскольку этот тип плаща не предусматривает вытачек на талии, то при конструировании их можно проигнорировать. Однако необходимо строго соблюдать мерку обхвата груди (это самая высокая мерка обхвата), которая остается неизменной до самого низа изделия.

Для получения чертежа выкройки данной модели произведите модификации, подробно описанные ниже.

① Для начала сделайте расширения, необходимые для этого вида одежды. Суммарное расширение составит примерно 32–36 см (на рис. 1 показано голубыми и зелеными линиями).

Спинка

Расширьте горловину спинки по плечу и увеличьте глубину на 1 см. Расширьте величину обхвата груди на 8 см (это $\frac{1}{4}$ от суммарного расширения: $32 : 4 = 8$ см) и на этом расстоянии проведите параллель к линии бокового среза. Опустите линию проймы на 5 см. Снова начертите кривую проймы соответственно сделанным модификациям, увеличив ширину плеч примерно на 3 см (на рис. 1 показано голубой линией).

Перед

Обозначьте ширину полузаноса (запаха), проведя параллель к середине переда на расстоянии примерно 3–5 см. Затем увеличьте полукруг горловины переда, расширив ее на плече на 1–1,5 см и углубив на 3 см. Поднимите конец плеча на 1 см. Расширьте полочку на уровне линии бокового среза и опустите линию проймы так же, как делали это на спинке. Начертите заново линии измененной выкройки (см. зеленые линии на рис. 1). Внимание: линия ширины плеч на полочке удлиняется крайне редко, напротив, она, как правило, даже уменьшается на 1–2 см, что впоследствии компенсируется разрезом, необходимым для построения рукава реглан. Это необходимо для того, чтобы обеспечить большую комфортность при движениях рук. В данном случае ширина плеч уменьшена на 1 см.

② Отлетная кокетка представляет собой дублированную часть, верх которой фиксируется только в нескольких местах (в швах проймы, плеча и горловины), а низ остается свободным. Нарисуйте форму отлетной кокетки переда, начертив для начала вертикаль от точки, расположенной примерно на одной трети горловины. Это местоположение будет откорректировано при вычерчивании перегиба отворота воротника. Длина отлетной кокетки не должна доходить до перегиба отворота, в противном случае она будет загибаться и тем самым может деформировать отлет воротника. Длина и форма отлетной кокетки зависят от индивидуальных предпочтений (см. различные варианты, предложенные на рис. 1). Единственным обязательным условием является то, что низ отлетной кокетки спинки должен по высоте совпадать с низом отлетной кокетки переда, т.е. находиться выше или ниже линии проймы.

③ Отметьте местоположение кармана и шлевки для пояса. Ширина шлевки варьируется от 1 до 3 см, а длина зависит от ширины пояса (обычно она составляет 4 см). Шлевки (на этой модели их пять) располагаются на уровне талии на середине спинки, на боковых швах и над карманами, находящимися на полочке. Карман, встроенный в рельефный декоративный разрез, обрабатывается широкой листочкой (см. с. 38).

④ На середине спинки зафиксируйте высоту шлицы. В большинстве случаев она начинается от линии обхвата бедер или от линии паха (см. с. 16). Поскольку на мужской одежде шлица имеет форму плоской складки, обозначьте ее глубину, которая варьируется в зависимости от толщины ткани и длины шлицы: чем длиннее шлица, тем больше ее глубина, и наоборот. Это необходимо для того, чтобы при ходьбе подкладка не высовывалась наружу. На представленной здесь модели ширина подгиба шлицы равна 3 см.



Воротник

На откорректированной выкройке переда отметьте высоту перегиба отворота. В большинстве случаев она располагается на уровне линии проймы или обхвата груди с учетом того, что при застегнутых полочках отворот укорачивается на ширину полузаноса (запаха). От этой точки проведите прямую до горловины (на рис. 2 линия перегиба отворота отмечена красным пунктиром). После этого нарисуйте контур отворота (на рис. 2 показан голубым цветом). Чтобы определить точную форму полочки, с помощью кальки отзеркальте отворот на другую сторону перегиба (на рис. 2 показано зеленым цветом). Дальнейшие действия по конструированию воротника описаны на с. 159.

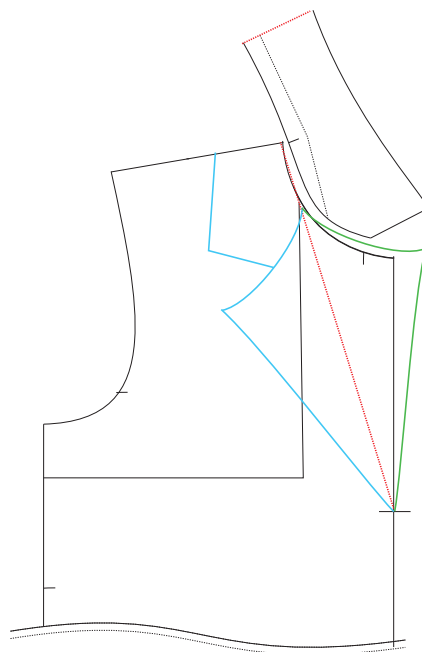


Рис. 2

Рукава реглан

На кривой горловины начиная от линии плеча отметьте $\frac{1}{3}$ длины горловины. Эту точку соедините с линией ширины плеч на кривой проймы (на рис. 3 показана голубым цветом на выкройке спинки и зеленым – на выкройке переда). Эти линии можно слегка изогнуть, чтобы линия декоративного разреза (рельефа), образованная соединительным швом, выглядела более привлекательно. Такая форма часто используется на одежде из упругой и неэластичной ткани. После этого перейдите к конструированию рукава реглан, следуя рекомендациям на с. 89.

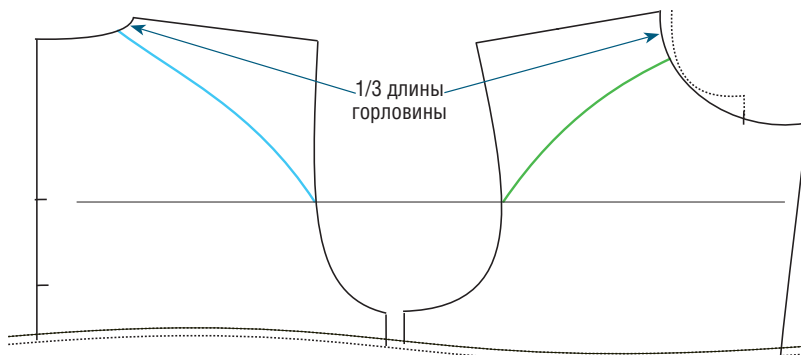


Рис. 3



Обтачка

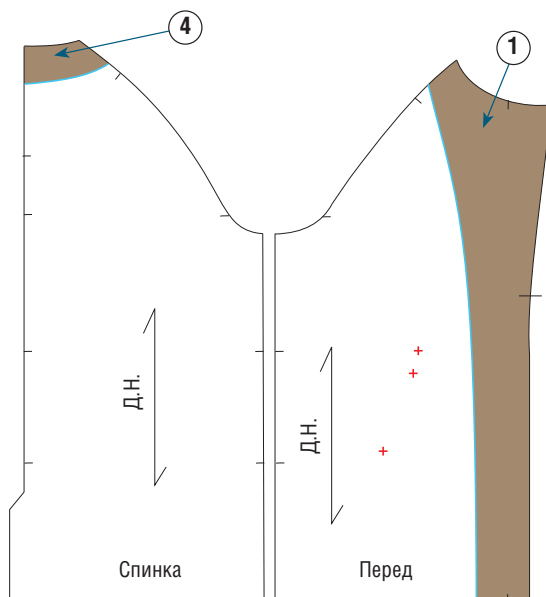


Рис. 4

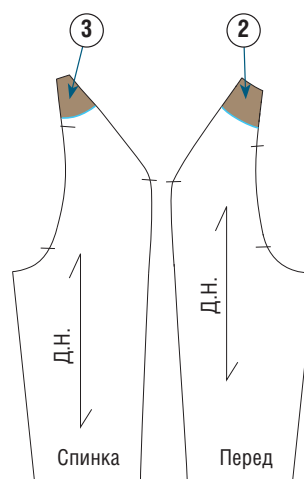


Рис. 5

На окончательной выкройке внешней части тренчкота (спинке, полочке и рукаве) начертите контуры обтачек (на рис. 4 и 5 обозначены коричневым цветом). Для начала определите ширину обтачки полочки на уровне плеча, затем перенесите эту ширину на декоративный разрез рукава. Эта модель предусматривает довольно широкий отворот воротника и относительно глубокий вырез. Поэтому для того, чтобы подкладка не была видна снаружи, обтачка должна выходить за линию перегиба отворота не менее чем на 5–7 см. Перенесите эту же мерку на низ полочки и соедините обе точки сначала слегка изогнутой линией до талии, а затем вертикалью, доходящей до низа изделия. Используя эту же ширину обтачки, определите обтачку горловины на спинке и обеих частей рукава. В связи с тем, что различные части обтачек очень похожи друг на друга, обязательно пометьте их соответствующими надписями или пронумеруйте. Это позволит избежать путаницы и определить верх и низ каждой детали.

Чтобы соединительные швы обтачек не были слишком толстыми (особенно если изделие шьется из довольно толстой ткани), обтачку можно сделать цельнокроеной. Для этого сложите различные детали так, как показано на рис. 6, после чего начертите обтачку. По периметру всей обтачки добавьте припуск на шов. Выкроите в двух экземплярах из основной ткани и притачайте на середину спинки.

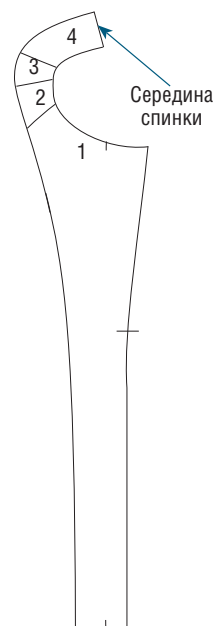


Рис. 6



Окончательная выкройка тренчкота

Выкройка состоит из множества элементов, указанных на базовой выкройке: полочки, спинки, рукава перед, рукава спинки, воротника и обтачки. Чтобы окончательный чертеж выкройки был понятным и хорошо читался, перерисуйте на другой лист бумаги все детали внешней части (т.е. те, которые будут выкроены из основной ткани). По краям ставим срезам прибавьте припуск на шов, отметьте самый большой подгиб, который делается для подшивки низа изделия, и подгиб по низу рукавов. Сделайте пометки, необходимые для раскроя и сборки, отметив направление долевой нити, контрольные метки и т.д. Все детали выкраиваются в двух экземплярах, за исключением воротника, который выкраивается в сгиб.

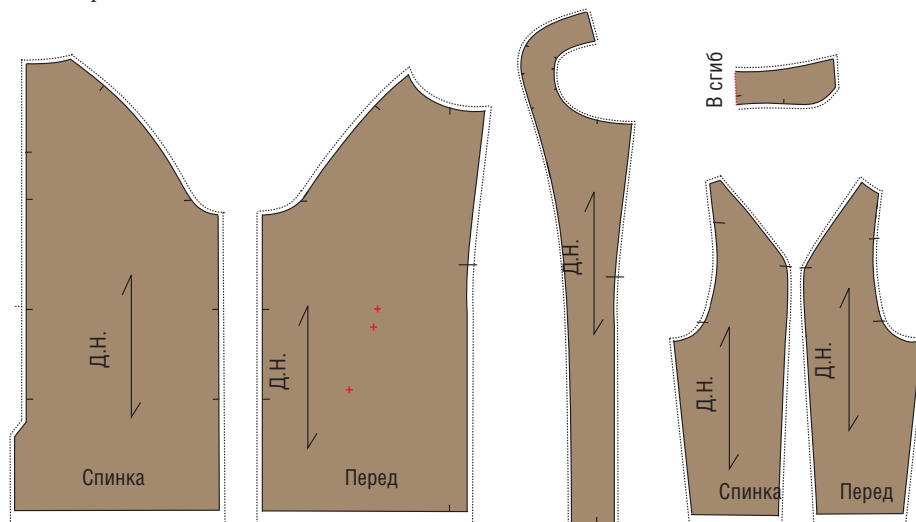


Рис. 7

Окончательная выкройка подкладки

Чертеж подкладки для представленной здесь модели делается так же, как и для предыдущей (см. с. 184–185). Отрезав подборт и обтачку, которые выкраиваются из основной ткани, перенесите на другой лист бумаги все элементы, из которых состоит внутренняя часть плаща: спинку, полочку и рукава. Не забудьте добавить припуски на шов и на каждой детали сделать пометки, необходимые для раскроя и сборки, отметив направление долевой нити, контрольные метки и т.д. Каждый элемент следует выкроить из ткани подкладки в двух экземплярах.

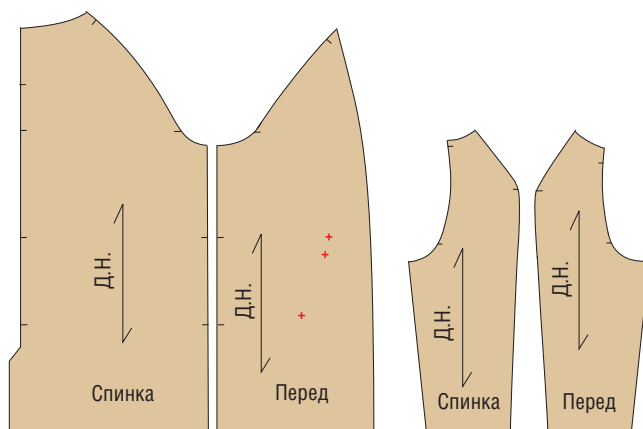


Рис. 8



Различные элементы тренчкота

Отлетные кокетки

Эти добавления в верхней части торса на спинке и полочках носят больше декоративный, нежели утилитарный характер. Они дублированы тонкой и гладкой подкладочной тканью, что позволяет избежать излишней толщины. Основная ткань (внешняя часть) и подкладка (внутренняя часть) отлетной кокетки выкраиваются по одной выкройке, после чего стачиваются прямым швом. Кокетка спинки из основной и подкладочной ткани выкраивается в сгиб, а кокетка переда изготавливается в двух экземплярах.

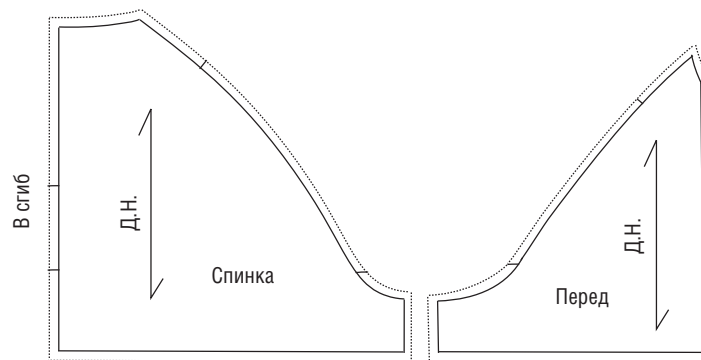


Рис. 1

Поскольку стачиванию подлежат две детали одинакового размера, но выкроенные из тканей различной текстуры (ткань изделия относительно плотная, а подкладочная ткань гладкая и тонкая), то после сборки и утюжки края срезов могут быть не совсем ровными и поэтому выглядеть неаккуратно. Чтобы этого не случилось, разверните сшитые куски, заложите припуски на шов в сторону подкладки и отстрочите по подгибу предыдущего шва (см. рис. 2). Снова выверните кокетку на лицевую сторону и проутюжьте ее края.

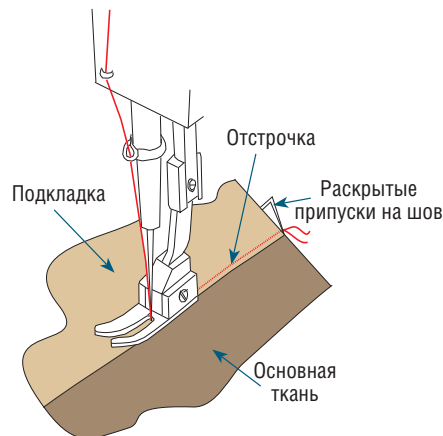


Рис. 2



Шлевки

Шлевки служат для того, чтобы удерживать пояс на месте. В готовом виде их ширина не должна превышать 1 см, а длина зависит от ширины пояса: к этой мерке добавляют небольшой припуск по длине, чтобы пояс свободно проходил в шлевки.

Отрежьте по долевой нити полосу шириной 3 см и длиной, соответствующей суммарной длине сложенных встык шлевок. Так, например, если нужно сделать пять шлевок длиной 6 см каждая, то $5 \times 6 = 30$. Соедините длинные срезы прямой строчкой на расстоянии 0,5 см от края, после чего выверните полосу на лицевую сторону. Отутюжьте, поместив соединительный шов на середину полосы. По краям сгибов сделайте отстрочки (см. рис. 3). Разрежьте полосу на количество шлевок, учитывая их предусмотренную длину.

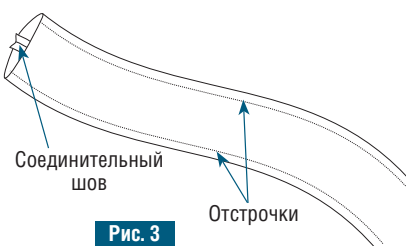


Рис. 3

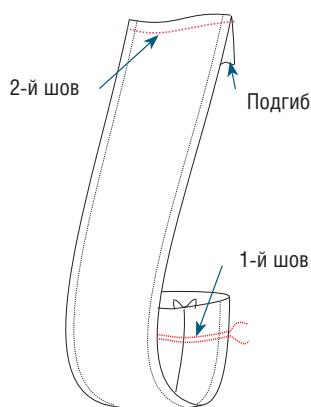


Рис. 4

Существует несколько способов притачивания шлевок к несущей (основной) ткани. В большинстве случаев выбор способа фиксации зависит от длины шлевки: чем она короче, тем меньше у вас вариантов.

Положите нижний конец шлевки на отмеченное место внешней стороной к лицевой стороне изделия так, чтобы был виден соединительный шов шлевки. Пристрочите на расстоянии 0,5 см от края шлевки. Затем согните верхний конец шлевки, приложите его к соответствующей отметке на основной ткани. Следите за тем, чтобы шлевка прилегала к ткани не плотно, между ними нужно оставить зазор примерно 0,5–1 см, чтобы пояс свободно проходил в шлевки, но не болтался и не мялся. Пристрочите верхний конец.

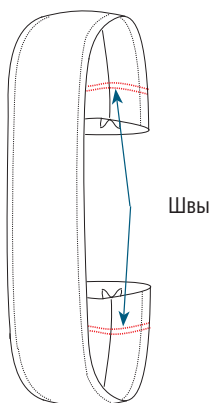


Рис. 5

Второй способ позволяет получить более эстетичный результат, но требует большей тщательности, поскольку является более кропотливым. Первый этап выполняется точно так же, как и в предыдущем случае: нижний конец шлевки пришейте к основной ткани на расстоянии 0,5 см от края (1-й шов на рис. 4). Затем загните второй конец и приколите портновской булавкой, поместив ее изнутри. Как и в предыдущий раз, оставьте зазор размером около 1 см, чтобы пояс свободно проходил в шлевки. Поместите изделие таким образом, чтобы лапка швейной машинки находилась внутри шлевки, на сколоте булавкой крае. Притачайте, сделав закрепляющие стежки в начале и в конце шва (см. рис. 5).



Пояс

Ширина пояса составляет, как правило, 4 см, а длина равна двойному обхвату талии для завязывающегося пояса (рис. 6б) или обхвату талии с добавлением 20–25 см для застегивающегося на пряжку (рис. 6а).

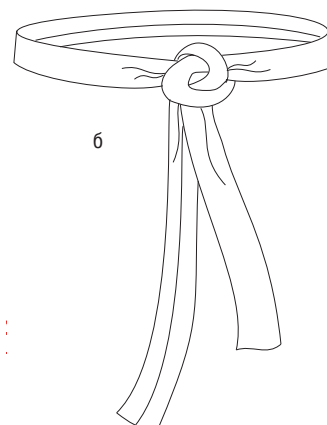
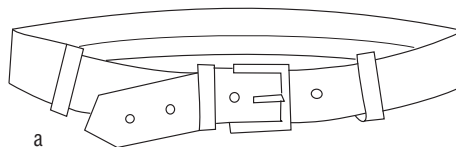


Рис. 6

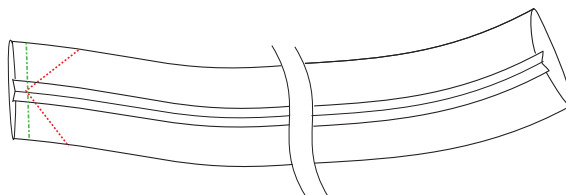


Рис. 7

Пояс делается тем же способом, что и шлевки, соединительный шов располагается на середине (см. рис. 3 на с. 195). Чтобы суметь вывернуть пояс налицевую сторону, оставьте на одном из концов небольшое отверстие, после чего другой конец либо застрочите углом (на рис. 7 показано красной пунктирной линией), либо закройте прямым швом (зеленая пунктирная линия на рис. 7). Выверните пояс налицевую сторону и, в зависимости от модели, сделайте, если нужно, отстрочку по всей длине пояса.

Карман

Поскольку карман встраивается в декоративный разрез, то мешковина кармана находится внутри одежды, между основной тканью и подкладкой.

На листе бумаги нарисуйте наклон входа в карман (отмечен крестиками на окончательной выкройке полочки тренчкота на с. 194, рис. 1). Начертите мешковину кармана (на рис. 8 показана зеленым цветом). Она состоит из двух частей, образующих верхнюю и нижнюю часть кармана.

Верхняя часть кармана длиннее нижней на 1–2 см (на рис. 8 отмечена черным цветом). Эта разница обусловлена особенностями сборки мешковины, части которой располагаются по обе стороны входного отверстия (см. пояснения к сборке кармана с листочкой на с. 36–38). Край подкладки, притачанный к входу в карман, должен быть на 2–3 см длиннее отверстия.

После этого постройте чертеж выкройки листочки: она должна покрывать вход в карман и швы. Ее длина соответствует ширине входного отверстия, отмеченного на подкладке, которая у такой модели плаща составляет примерно 2–3 см.

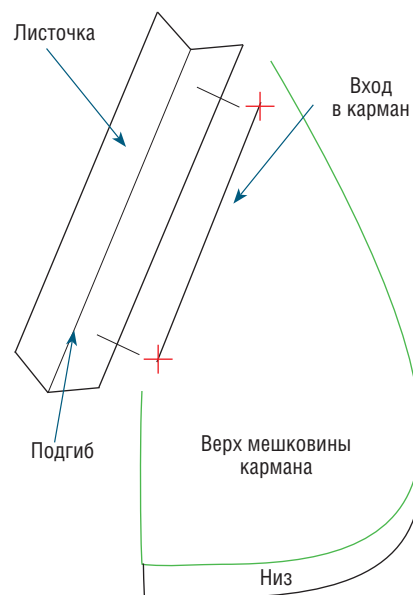


Рис. 8



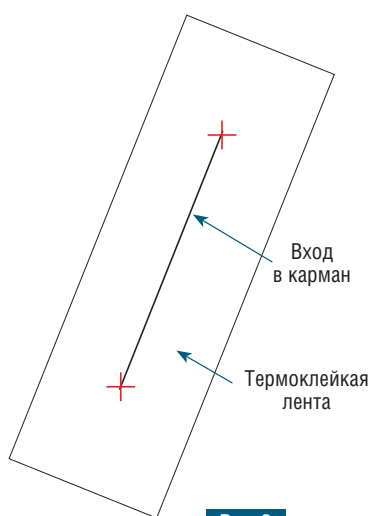


Рис. 9

На этой модели вход в карман делается под углом, поэтому его края, выкроенные по косой, легко растягиваются. Перед тем как выполнять шов, соединяющий подкладку с листочкой, настоятельно рекомендуется укрепить входное отверстие, проложив вокруг него термоклейкую ленту (см. рис. 9). Расположите ее таким образом, чтобы она выступала за края отверстия (по длине и по ширине) примерно на 2 см.

Окончательная выкройка кармана

По всему периметру верхней и нижней части кармана добавьте припуск на шов и укажите направление долевой нити.

При необходимости проложите подгиб листочки долевином или термоклейкой лентой. Выкроите каждый элемент в двух экземплярах (по одному для каждого кармана).

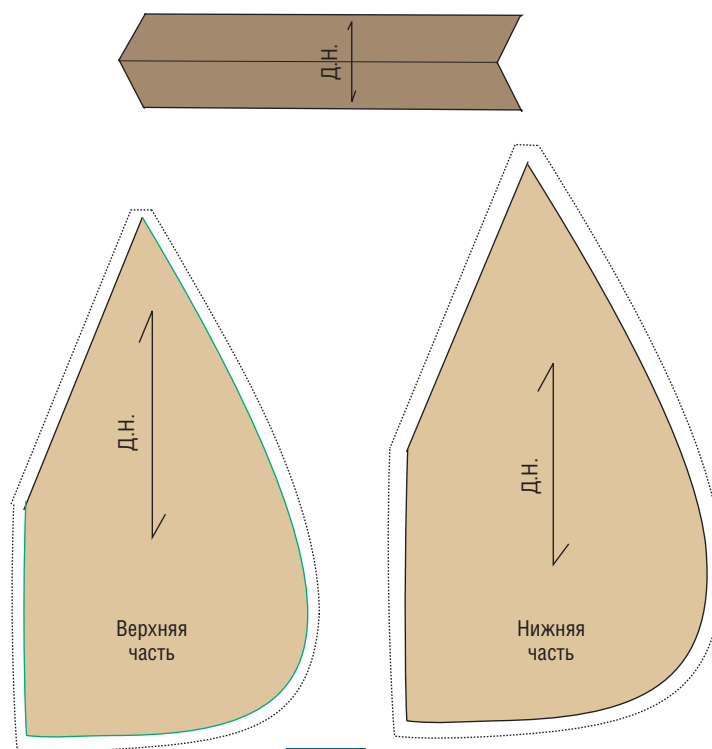


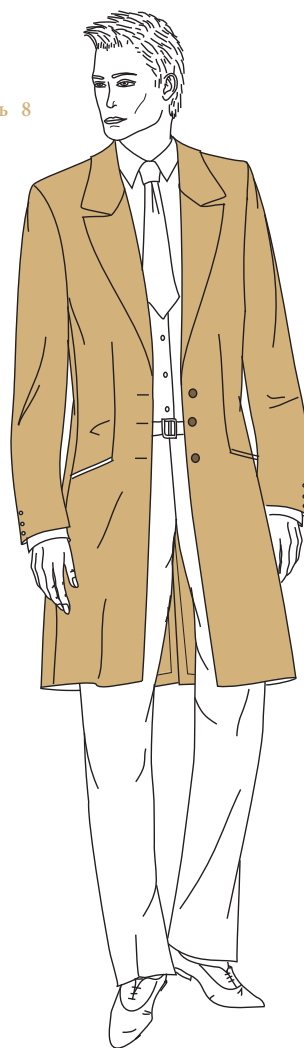
Рис. 10



Классическое пальто

Модель 8

Классическое пальто приталено вытачками и декоративными разрезами (рельефами). По сути, это классический пиджак, удлинненный до колен и слегка расширенный книзу, с увеличенным припуском на свободу облегания, поскольку данная модель носится на пиджак. Другими характерными особенностями классического пальто являются прорезные карманы, встроенные в промежуток между двумя передними талиевыми вытачками, костюмный воротник размером чуть больше пиджачного, застежка на три пуговицы и длинная шлица, образующая плоскую складку внизу середины спинки. Пальто дублировано тонкой и гладкой подкладочной тканью.



Конструирование выкройки

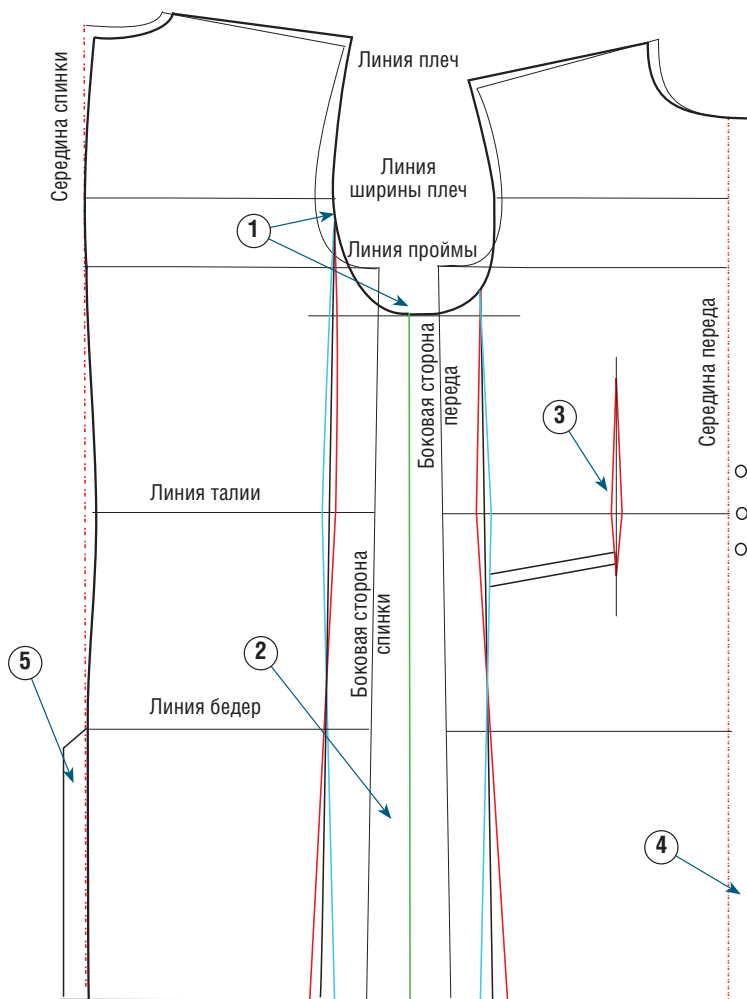


Рис. 1



Прежде всего необходимо начертить базовую выкройку на основе стандартных или индивидуальных мерок (см. с. 20). Обозначьте длину пальто (у моделей пальто до колен она заканчивается примерно на 60 см ниже талии). После этого перейдите к следующим этапам конструирования.

① Для начала модифицируйте базовый чертеж, сделав необходимые изменения в виде расширений, минимальное суммарное значение которых составит примерно 32–36 см.

Спинка

Расширьте горловину спинки на плече и увеличьте ее глубину на 1 см. Поднимите линию плеча на толщину подплечников, т.е. примерно на 1,5–2 см. Кроме того, удлините линию ширины плеч примерно на 1,5–2 см и опустите линию проймы на 4 см. Проведите короткую горизонталь на уровне новой линии проймы.

Перед

Точно таким же образом расширьте горловину на плече переда на 1 см и поднимите линию плеча на толщину подплечников (1,5–2 см). Расширьте линию ширины плеч на 1–1,5 см. Снова начертите кривую проймы, пройдя через измененную линию проймы.

② Расширьте обхват груди на 8 см ($1/4$ суммарной величины сделанного расширения: $32 : 4 = 8$ см), начертив на этом расстоянии линию, параллельную боковому срезу (на спинке и полочке). Чтобы построить бочок пальто, сдвиньте полочки спинки и переда таким образом, чтобы линии боковых срезов прилегали друг к другу (на рис. 1 показано зеленой линией).

③ На приведенной здесь модели пальто по линии талии имеются 7 вытачек: 2 спереди, 4 с каждой стороны отрезных бочков и 1 на середине спинки. С учетом большого количества вытачек размер раствора каждой не должен превышать 1–1,5 см. Более подробная информация о построении вытачек изложена на с. 26.

Продлите обе стороны вытачек, встроенных в рельефы бочков, до низа изделия, отведя от оси примерно на 2 см (см. голубые и красные линии на рис. 1). Не забудьте начертить вытачку горловины на середине спинки: на пальто такого стиля она необходима независимо от размерности и особенностей телосложения человека, который будет носить пальто.

④ Проведите параллель к линии середины переда (красная пунктирная линия), чтобы обозначить ширину полузаноса. В большинстве случаев она не превышает 3–4 см, но точная мерка зависит от выбранной модели, высоты перегиба отворота, а также качества и диаметра пуговиц.

⑤ На линии середины спинки отметьте высоту шлицы, которая обычно начинается на уровне линии паха (см. с. 16). Поскольку шлица на мужской одежде имеет форму плоских складок, необходимо отметить и ее глубину. В данном случае эта величина зависит от толщины ткани и длины шлицы: чем длиннее шлица, тем более глубокой должна быть складка, и наоборот. Это необходимо для того, чтобы подкладка не была видна при ходьбе. На представленной здесь модели ширина подгиба шлицы составляет 3 см.



Конструирование воротника

Воротник этой модели строится по образцу костюмного воротника. Поэтому прежде всего нужно обозначить высоту выреза на середине переда. От этой метки проведите прямую линию перегиба отворота, соединив ее с линией плеча (на рис. 2 отмечена черной пунктирной линией). После этого нарисуйте контур и форму отворотов и самого воротника. Отзеркальте чертеж на другую сторону перегиба воротника. Дальнейшие действия описаны на с. 159.

С помощью кальки перенесите чертеж воротника на другой лист бумаги. Снова начертите на выкройке модифицированную линию переда и форму отворота.

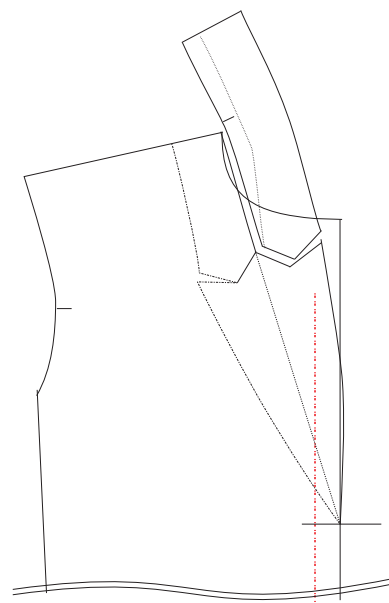


Рис. 2

Конструирование кармана

Карман делается между талиевой вытачкой переда и декоративным разрезом бочка, что значительно облегчает последующую сборку. Внимание: край мешковины кармана не должен входить в соединительный шов, потому что это может нарушить расположение кармана и затруднит его использование. Чтобы этого не случилось, уменьшите ширину дна кармана на 1–2 см (на рис. 3 форма мешковины обозначена голубыми линиями). После того как вы обозначили контур кармана, воспользуйтесь калькой и перенесите его на другой лист бумаги. Вход в карман (линия разреза) оформлен листочкой: добавьте обтачку в верхней части нижней стороны кармана, чтобы подкладка не выглядывала из отверстия (см. рис. 4). Подробное описание сборки листочки по краям разреза и соединения дна кармана дано на с. 38.

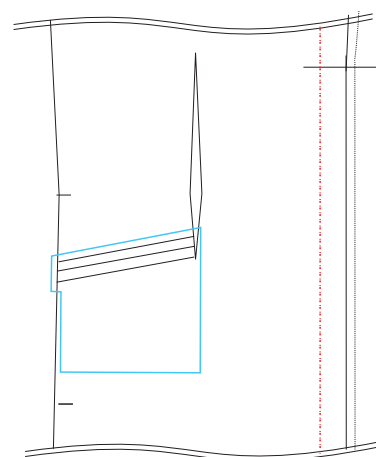


Рис. 3

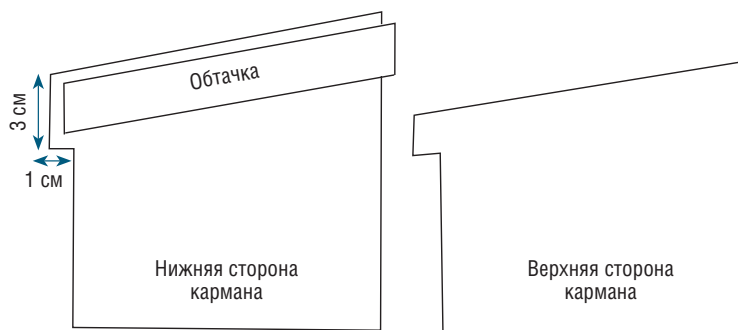


Рис. 4

Конструирование рукава

Рукав представленной здесь модели пальто конструируется таким же образом, как и любые рукава костюмного пиджака. Он состоит из двух частей, нижней и верхней, и имеет маленькую шлицу, которая застегивается на пуговицы на разрезе спинки (см. с. 95).



Выкройка пальто

На окончательной выкройке спинки и переда начертите контуры обтачек и подбортов (на рис. 5 отмечены голубым цветом). Для начала обозначьте подборт переда, отметив на линии плеча его ширину. Чтобы подкладка не высывалась, он должен выходить за линию перегиба отворота не менее чем на 5–7 см. Отложите эту же мерку вниз полочки. Соедините обе точки слегка изогнутой линией до талии, а от талии проведите вертикаль до низа изделия. Ширина обтачки горловины спинки должна быть такой же, как на плече и полочке.

После этого с помощью кальки перенесите контуры обтачек на другой лист бумаги. Добавьте припуски на шов и сделайте пометки, необходимые для раскроя и сборки, указав направление долевой нити, монтажные метки и т. д. Выкроите из основной ткани каждую деталь в двух экземплярах.

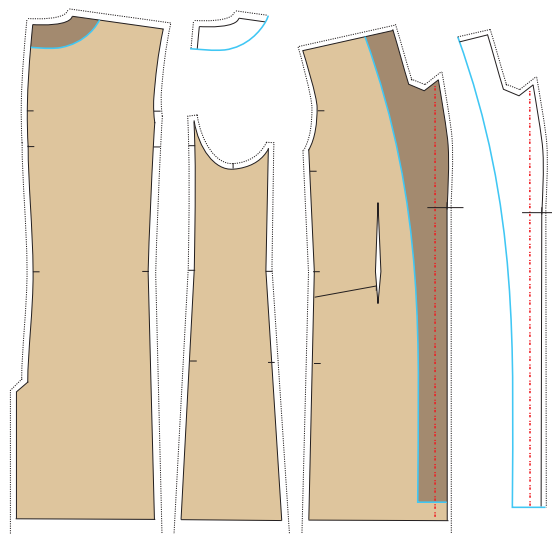


Рис. 5

Выкройка подкладки

После того как вы начертили обтачки на окончательной выкройке пальто, скопируйте на другой лист внутренние детали, из которых состоит подкладка (рис. 6). Сделайте пометки, необходимые для раскроя и сборки, указав направление долевой нити, монтажные метки и т. д. Выкроите из подкладочной ткани каждую деталь в двух экземплярах.

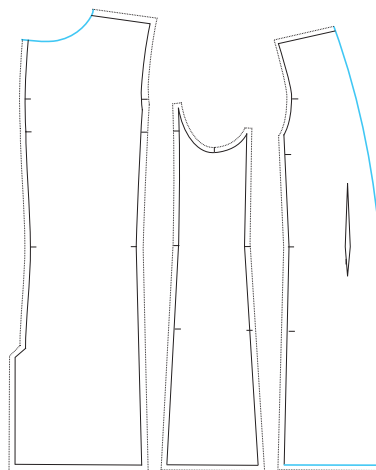


Рис. 6



Брюки

Построить чертеж выкройки мужских брюк не сложнее, чем сделать выкройку пиджака, если разобраться и понять базовые принципы конструирования.

В этой главе помимо основ конструирования базовой выкройки представлены все возможные модификации, которые позволяют получить выкройку нужной модели. Сочетая различные элементы, описанные здесь, вы сможете создать уникальную модель.

Чтобы ее изготовить (выкроить, собрать, сшить и обработать), очень важно соблюдать последовательность выполнения определенных этапов. Некоторые особенности пошива характерны исключительно для изготовления мужских брюк. Кроме того, в этой главе вы найдете проиллюстрированные рисунками и чертежами рекомендации и маленькие хитрости, которые облегчат вам выполнение поставленной задачи.

Конструирование базовой выкройки брюк

На базовой выкройке отсутствуют прибавки на свободу облегания, они будут сделаны во время внесения изменений, в зависимости от изготавливаемой модели.

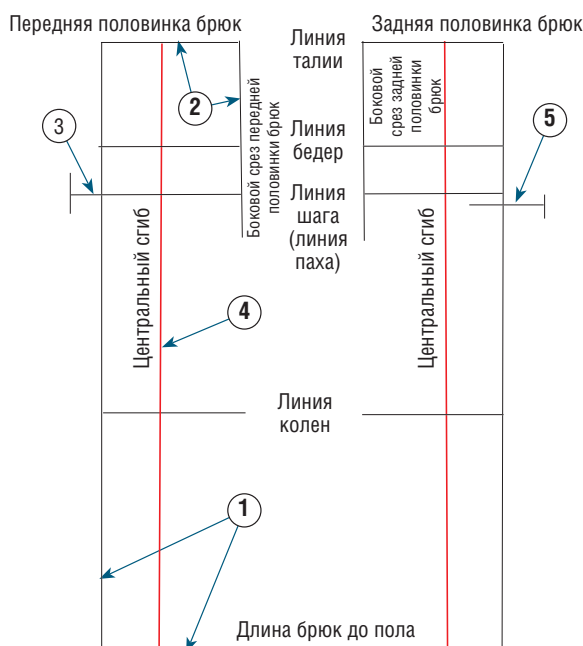


Рис. 1

① Внизу листа бумаги начертите длинную горизонтальную линию (линия низа брюк), затем на расстоянии примерно 5–7 см от левого края листа проведите вертикаль. На этой линии отложите мерку общей длины брюк (до пола) и отметьте эту высоту горизонтальной чертой (линия талии). После этого отложите стандартные (см. с. 19) или индивидуальные мерки высоты таза, высоты шага (или, иначе, высоты паховой области, см. с. 16) и высоты колен (см. с. 10 и 11).

② На линии талии начиная от вертикали отложите $1/4$ величины обхвата бедер (например: обхват бедер = 98 см; $98 : 4 = 24,5$ см). Проведите вертикаль, которая обозначит линию бокового среза брюк.

③ На линии шага (линии паха, см. с. 16) прибавьте с левой стороны $1/20$ обхвата бедер за минусом 1 см (например: обхват бедер = 98 см; $98 : 20 = 4,9$ см; $4,9 - 1 = 3,9$ см). Это расстояние обозначает ширину шага передней половинки брюк.

④ Чтобы обозначить линию центрального сгиба, прежде всего сложите $1/4$ обхвата бедер и ширину паха, а затем разделите сумму на 2 (например: $24,5 + 3,9 = 28,4$ см; $28,4 : 2 = 14,2$ см). От линии бокового среза отложите полученную мерку на линии талии передней половинки брюк, после чего проведите вертикаль, которая будет обозначать центральную линию сгиба брюк (на рис. 1 отмечена красным цветом).

Для получения базовой выкройки задней половинки отзеркальте конструктивные линии передней половинки на расстоянии примерно 5–10 см от линии бокового среза передней половинки брюк.



⑤ Начертите параллель к линии шага (примерно на 2 см ниже), затем отложите на ней $\frac{1}{20}$ обхвата бедер плюс 2 см (например: обхват бедер = 98 см; $98 : 20 = 4,9$ см; $4,9 + 2 = 6,9$ см). Отметьте эту мерку вертикальным штрихом (см. рис. 1).

Паховая область брюк (линия банта)

Передняя половина брюк

⑥ На биссектрисе угла, образованного пересечением линии бедер и линии середины передней половинки, отложите 2,2 см. Затем через эту точку с помощью портновского лекала проведите кривую, соединяющую конец линии шага с линией бедер.

Задняя половина брюк

⑦ На линии бедер от середины задней половинки брюк отложите 3,5 см и отметьте эту точку коротким вертикальным штрихом (на рис. 2 отмечена зеленым цветом). Отложите эту же мерку на другом конце линии бедер, также отметьте ее коротким вертикальным штрихом (на рис. 2 обозначена голубым).

⑧ На расстоянии 2,5 см выше линии талии проведите параллель, на которой на расстоянии $\frac{1}{4}$ окружности талии отметьте точку. Затем продолжите линию талии, выйдя за линию бокового среза на 1,5 см, отметьте эту точку короткой вертикалью (на рис. 2 обозначена голубым цветом). Проведите линию, соединяющую эту точку с отмеченной выше точкой на параллели к линии талии (см. рис. 2).

От начерченной таким образом новой линии талии соедините прямыми линиями метки, сделанные на линии бедер. С помощью портновского лекала нарисуйте кривую банта (см. рис. 2).

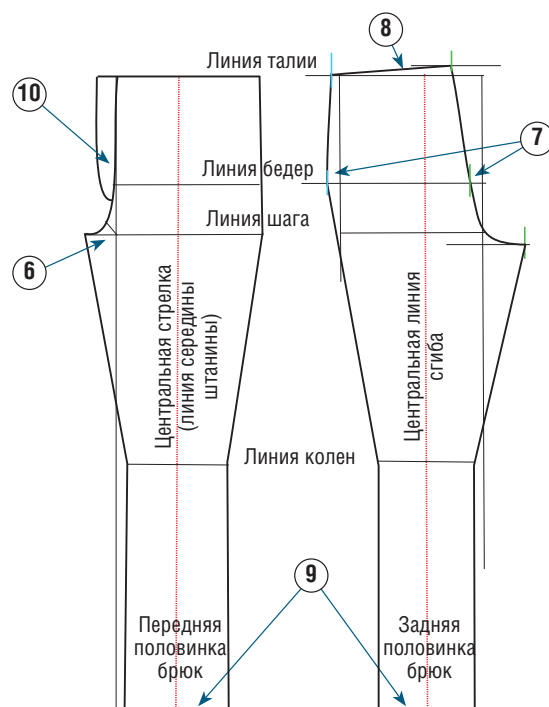


Рис. 2



⑨ На линии длины брюк до пола обозначьте ширину низа штанин. На передней половине брюк возьмите половину желаемой ширины и уменьшите ее на 1 см. Равномерно распределите полученную цифру по обе стороны центрального сгиба (например, ширина низа штанины = 36 см; $36 : 2 = 18$ см; $18 - 1 = 17$ см; $17 : 2 = 8,5$ см, которые нужно отложить с каждой стороны центрального сгиба).

Для **задней половинки** расчет примерно такой же, только полуширина низа штанины не уменьшается, а увеличивается на 1 см (по аналогии с предыдущим примером, $18 + 1 = 19$ см; $19 : 2 = 9,5$ см, которые нужно отложить с каждой стороны центрального сгиба). После этого начертите штанины брюк, проведя вертикали до линии колен, затем соедините место банта и линии шага (на передней половинке) или линии бедер (на задней половинке) прямыми линиями.

⑩ Сборка гульфика требует добавления откоса посередине передней половинки. В большинстве случаев его ширина не превышает 3–4 см и заканчивается примерно на уровне бедер, но никогда выше. Длина откоса обозначает также высоту раскрытия посередине передней половинки. Если высота будет недостаточной, надеть брюки будет невозможно.

Начертите контуры брюк, закруглив углы и острые концы, образовавшиеся во время вычерчивания.



Сборка гульфика (ширинки) брюк подробно описана в книге «Технология шитья и отделки женской одежды» этого же автора (том 4 этой серии изданий).

Окончательная базовая выкройка брюк

Эта выкройка служит основой, на которой производятся модификации, необходимые для получения окончательной выкройки различных моделей. Припуски на шов и расширения будут сделаны в конце корректировок, на окончательной выкройке изготавливаемой модели. Если сделать их раньше, то они значительно усложнят выполнение некоторых операций, что приведет к искажениям на модифицированной выкройке. Однако не забывайте четко обозначать монтажные метки и указывать направление долевой нити.



Внимание!

Если выкройка построена на основе стандартных мерок, то ее можно подогнать под больший или меньший размер. Но если она сконструирована по индивидуальным меркам, то подгонять ее нельзя ни в коем случае, даже если человек, на которого она строилась, поправился или похудел.

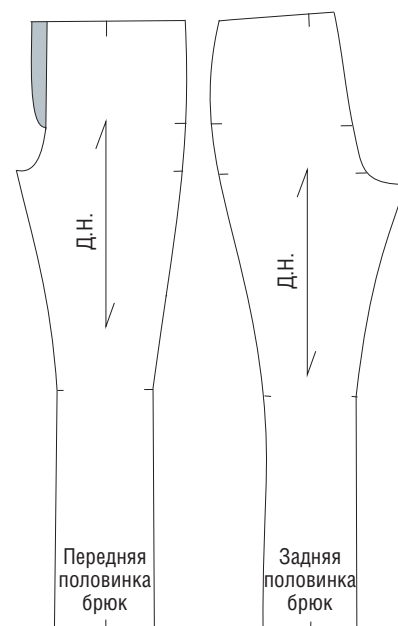


Рис. 3



Вытачки на мужских брюках

Строение мужского тела предусматривает минимальную разницу между обхватом талии и обхватом бедер. В среднем это расхождение не превышает 10 см, т.е. составляет примерно 2,5 см на каждую четверть выкройки (выкройка передней половинки и выкройка задней половинки).

Поэтому на мужских брюках применение вытачек, подчеркивающих формы фигуры, считается необязательным. Тем не менее их наличие повышает комфортность модели и улучшает ее внешний вид.

Вытачки по линии переда

Боковая вытачка образуется сама собой во время построения выкройки. Как правило, величина ее раствора, которая не превышает 2 см и поглощается на линии талии, постепенно сходит на нет, достигая линии бедер.

Талиевая вытачка располагается на линии талии, на расстоянии примерно 1/3 ширины передней половинки брюк от линии бокового среза. В большинстве случаев ее величина не превышает 1 см (раствор 1,5 см встречается крайне редко), в зависимости от индивидуальных мерок и выбранной модели. Длина талиевой вытачки составляет 5–7 см.

Вытачка на середине передней половинки является скорее разрезом с раствором 1 см. Она служит для сглаживания перехода к паховой области, которая строится обычно по долевой нити. Иногда высота увеличивается и переходит центральную линию, чтобы расширить переднюю половинку, что особенно актуально при построении выкройки брюк для мужчин с выступающим вперед животом (см. с. 214).

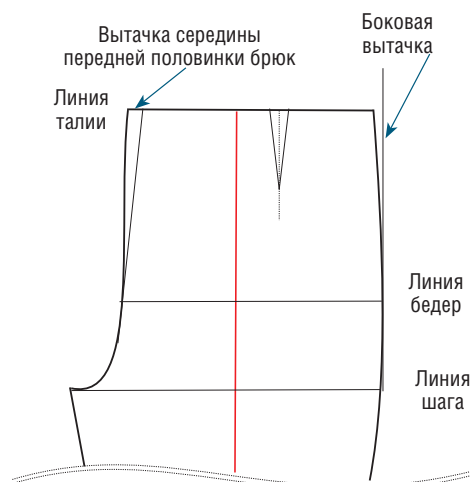


Рис. 1

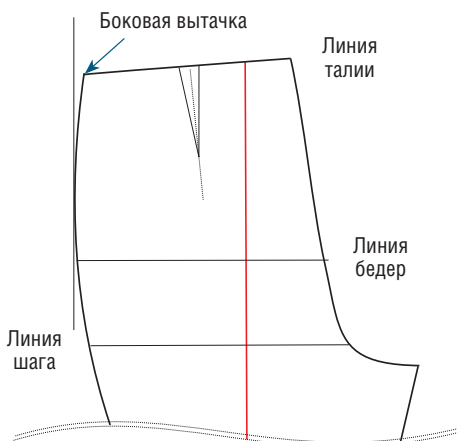


Рис. 2

Вытачки на задней половинке брюк

Боковая вытачка, как и на передней половинке, образуется сама собой при построении выкройки. Ее раствор зависит от индивидуальных особенностей телосложения.

Талиевая вытачка на заднем полотнище почти всегда делается для того, чтобы выровнять округлость ягодиц. Эту вытачку с раствором примерно 2–3 см размещают на середине задней половинки брюк.



Высота шага

Одним из наиболее важных этапов конструирования брюк является определение высоты шага. Кривая, не соответствующая морфологическим особенностям телосложения, может нарушить не только устойчивое положение центральных сгибов, но и спадающую часть брюк, что в целом приведет к дестабилизации всей конструкции. Более того, если в сшитом виде передняя или задняя половинка слишком вогнута, то брюки будут жать, а если кривая вогнута недостаточно, то она будет образовывать складки и, следовательно, деформировать паховую область. И в том, и в другом случае носить брюки будет неудобно.

Проверка правильности чертежа

Прежде чем приступить к проверке правильности базовой выкройки, на которой линия шага вычерчивалась на основе нескольких параметров, необходимо проверить длину этой кривой. Мерка высоты шага снимается по фигуре, от линии талии на спинке до линии талии спереди, при этом сантиметровая лента проходит между ногами в области промежности (на рис. 1 показана красной линией). Эта мерка должна соответствовать длине сидения, отмеченной на выкройке (см. красную линию на рис. 2).

Если эти мерки не совпадают, то, прежде чем приступить к дальнейшим действиям, выкройку необходимо скорректировать. Как правило, в первую очередь рассчитывается высота сидения на заднем полотнище. Не забудьте к этим меркам сделать прибавку на свободное облегание, которая зависит от выбранной модели и индивидуальных предпочтений.

Длина сидения может быть увеличена или уменьшена на уровне талии. Корректировать кривую не нужно – эта часть будет подогнана во время примерки. Сметайте вручную на живую нитку и наденьте брюки, вывернув их наизнанку (так легче сделать необходимые изменения). Кривая шага в паховой области выполнена правильно, если соединительные швы не тянут, а на брюках не образуются складки при ходьбе или в положении сидя.

В отдельных случаях, когда нижняя часть шага в паховой области сидит по фигуре, но при сидении талия на середине спинки опускается слишком низко, кривую сидения следует удлинить на уровне линии шага (на рис. 3 показано голубым цветом).

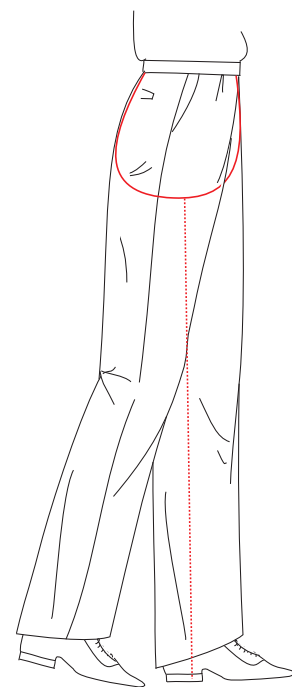


Рис. 1

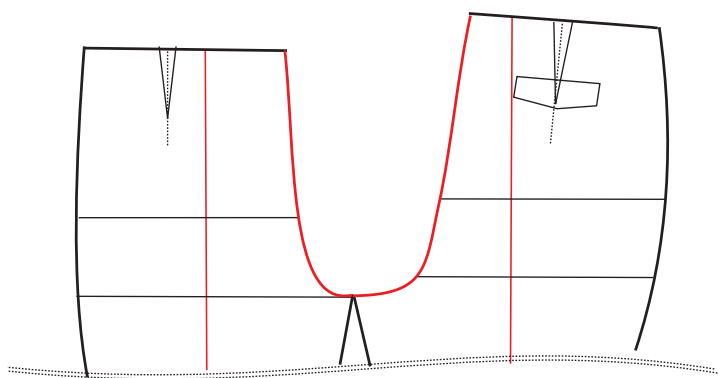


Рис. 2

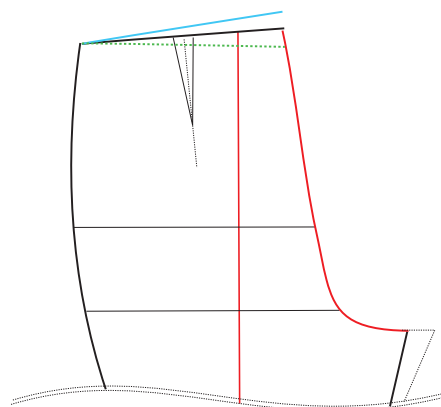


Рис. 3



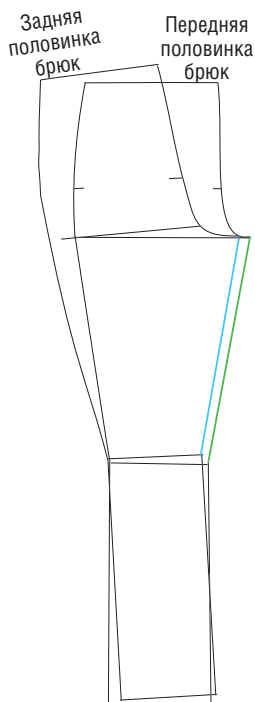


Рис. 4

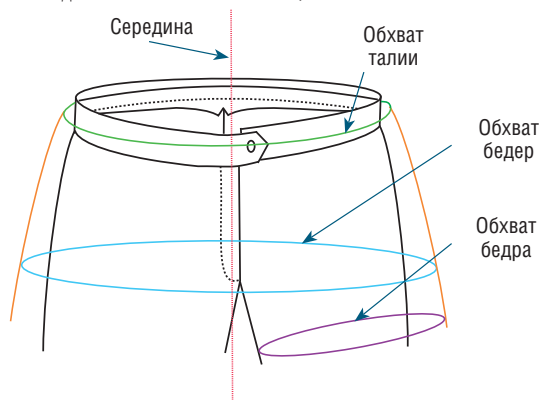
Сборка слонки

Разница в длине между линией шага и линией колен на заднем и переднем полотнищах называется свободным облеганием бедра (на рис. 4 показано зеленым цветом). Величина этого несоответствия зависит от индивидуальных особенностей телосложения и выбранной модели: на широких брюках или при слабо накачанных мышцах бедра эта разница меньше, а на облегających брюках или при сильно развитых бедренных мышцах, наоборот, больше. Обычно прибавка на свободное облегание варьируется от 1,5 до 2,5 см.

При сборке краев разной длины настоятельно рекомендуется сначала сколоть их портновскими булавками, а начинающим портнякам лучше скрепить их наметочным швом, учитывая монтажные рассечки, сделанные на уровне колен. Чтобы выполнить соединительный шов на швейной машинке, разложите брюки так, чтобы штанина передней половинки (она более длинная) находилась снизу, и строчите по штанине заднего полотнища, учитывая необходимые припуски на шов. При таком способе сшива зубцы подвижной пластины, передвигая ткань, усиливают натяжение того куска, который прилегает непосредственно к ним. При этом большая длина штанины передней половинки поглощается, и шов получается ровным и аккуратным.

Расширения (или прибавки на свободное облегание)

Прибавки на свободное облегание делают только после модификации базовой выкройки и исключительно по длине или по ширине в тех местах, где требуется расширение, без которого форма окончательной выкройки может быть нарушена. Например, если выбранная модель предусматривает наличие складок на линии талии спереди, то прибавка на свободное облегание делается на талии. При этом расширять обхват бедер не нужно, поскольку линия бокового среза, начерченная до линии колен соответственно уже сделанной прибавке на свободное облегание на талии, автоматически обеспечивает свободу облегания бедра. Единых величин прибавок на свободное облегание в той или иной модели мужских брюк не существует. Величина расширений определяется стилем одежды и индивидуальными предпочтениями. Тем не менее на мужских брюках минимальный размер прибавки на свободное облегание по талии составляет 2 см, а прибавка к длине сидения равна примерно 4 см.



Брюки со складками у пояса

Модель 1

На мужских брюках складки выполняются чаще, чем вытачки. Они не усложняют построение выкройки, делая при этом одежду более комфортной и привлекательной.

Конструирование выкройки

Для начала начертите базовую выкройку на основе стандартных или индивидуальных мерок (см. с. 204). Произведите модификации, необходимые для выбранной модели. Проверьте длину (высоту) сидения (см. с. 208), затем сделайте талевые вытачки на задней половинке брюк (см. с. 207).

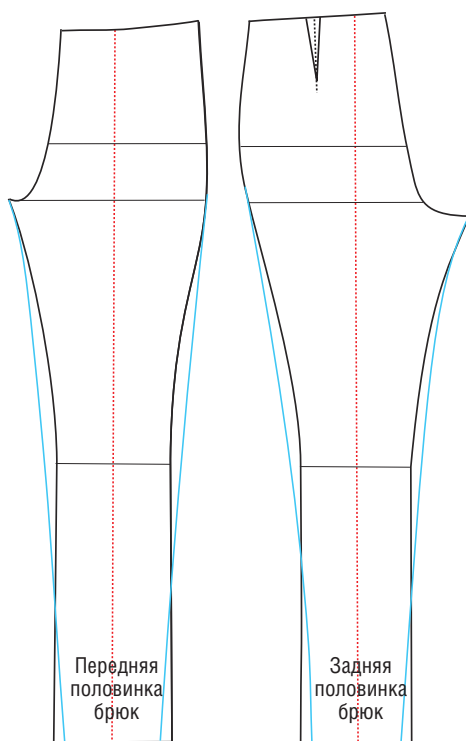


Рис. 1

В зависимости от выбранной модели снова перерисуйте линии боковых срезов и линии слонки. На брюках со складками ширину нижней части штанин и ширину в коленях необходимо определить до того, как будут сделаны прибавки на свободу облегания на уровне бедер. Это позволит фиксировать направляющие для определения величины вытачек на уровне талии. Чаще всего штанины брюк этого стиля делаются прямыми (на рис. 1 отмечено черным цветом); в этом случае базовый чертеж выкройки не требует корректировки.

Если штанины заужены, то уменьшите ширину книзу (на рис. 1 отмечено голубым цветом).

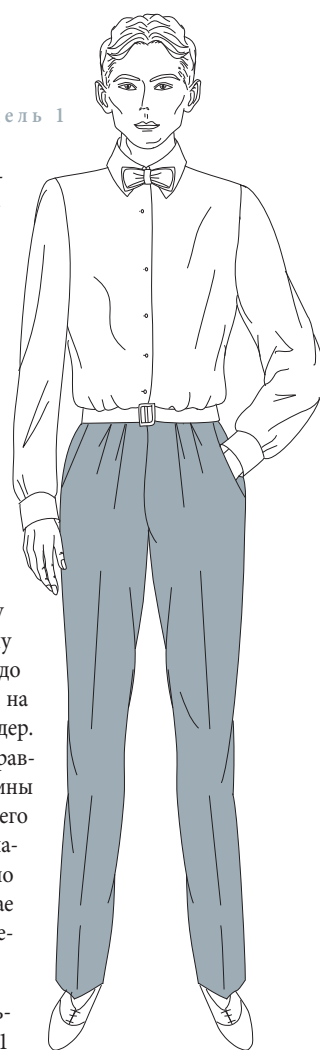


Рис. 2

Затем на каждой половинке переда заложите складки (как правило, одну-две). Для этого надо определить их размер и увеличить ширину талии на эту величину. Лучший способ получить нужную цифру – заложить на куске ткани нужные вытачки, а затем измерить их значение, которое будет равно ширине вытачки (см. рис. 2). После этого к длине талии прибавьте удвоенную ширину нужной вам складки.



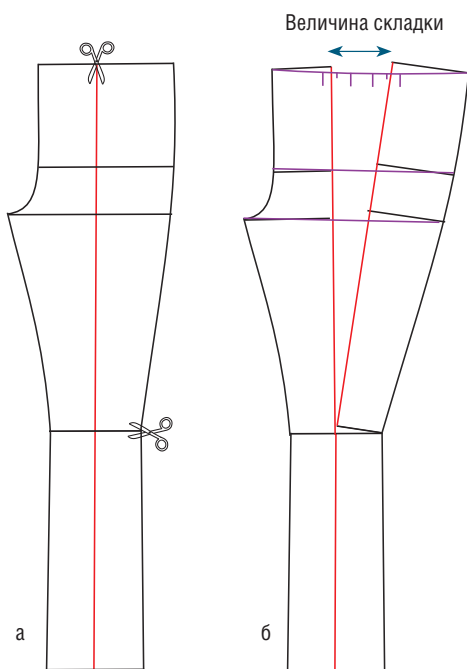
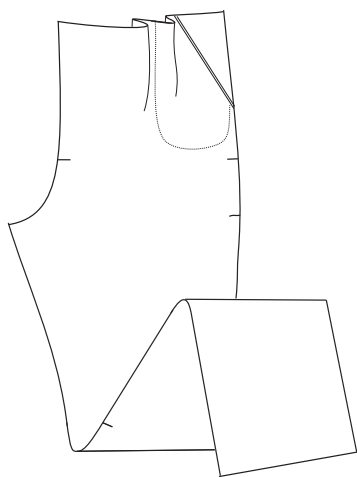


Рис. 3

талии изменилась, закройте складки и с помощью портновского лекала начертите ее еще раз (на рис. 3б отмечена фиолетовым цветом).

Чтобы получить ширину талии, достаточную для последующего размещения на ней складок, нужно сместить линию бокового среза на ширину этих складок. Этот этап конструирования можно выполнить двумя способами. С помощью кальки скопируйте линию бокового среза до уровня колен, а затем поворачивайте ее на расстояние, соответствующее величине складок. Однако, чтобы воспользоваться этим способом, необходимы определенные навыки в деле конструирования выкроек, поэтому начинающим портнихам лучше отдать предпочтение другому, более простому способу. Разделите выкройку переднего полотнища на две части, разрезав ее сначала по линии центрального сгиба, а затем на линии колен (рис. 3а). После этого сдвиньте кусок в сторону на расстояние, соответствующее величине складки, сохраняя целостность линии бокового среза от верха до низа (рис. 3б). Начертите заново линию талии, определите на ней местоположение складок и пометьте их контрольными рассечками. Поскольку во время построения линия



Сборка

Прежде чем приступать к сборке переда, необходимо смонтировать карманы (см. с. 222). Поскольку верх мешковины кармана втачивается в талию, то сперва следует сделать складки и зафиксировать их швом, затем закрыть подкладкой кармана и снова прострочить, тем самым скрепив одним швом карман и складки. **Внимание:** строго соблюдайте именно этот порядок действий! Если его нарушить, т.е. сначала притачать подкладку, а потом заложить складки, то и карман, и складки будут деформированы.



ДЖИНСЫ

Модель 2

Эта модель брюк отличается особым покроем и изготавливается из специальной ткани – денима. Джинсы относятся к стилю унисекс, это самый популярный вид брюк в мире, их носят мужчины, женщины и дети. Талиевая вытачка на спинке, помещенная в разрез горизонтальной кокетки, является отличительной чертой джинсов, не считая множества вариантов карманов, ширинок, наружных (видимых) и закрытых швов, отсутствия корсажной ленты для укрепления пояса, уплотняющей ткани для обработки входа в карман и т.д.

Конструирование выкройки

Для начала необходимо построить базовую выкройку на основе стандартных или индивидуальных мерок (см. с. 202). Для того чтобы изготовить окончательную выкройку джинсов, соблюдайте описанный ниже порядок действий.

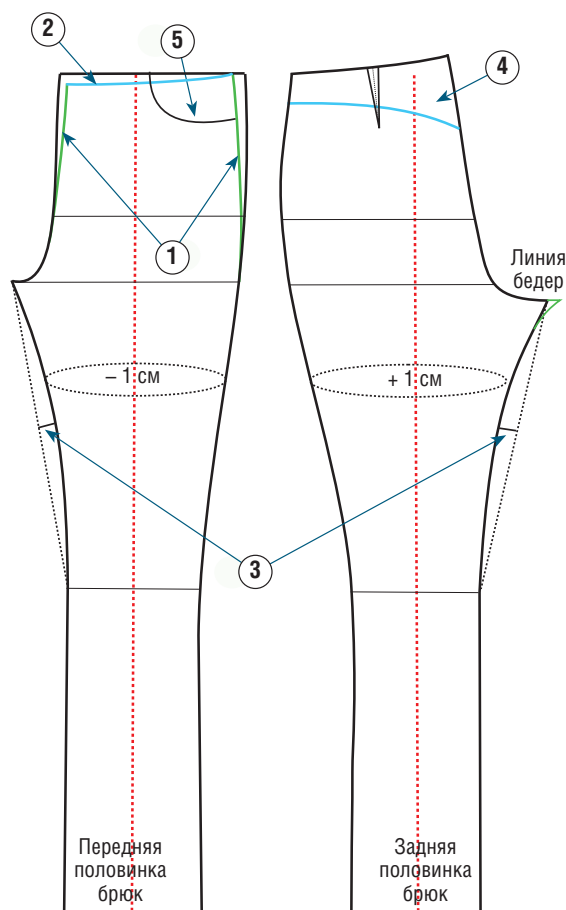
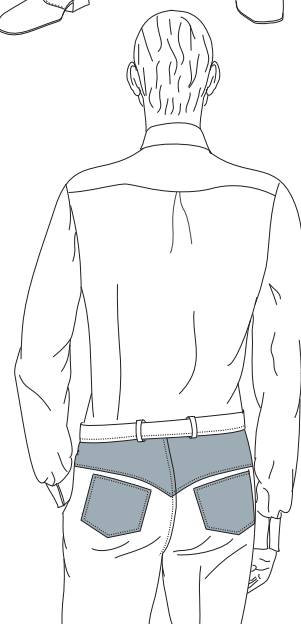
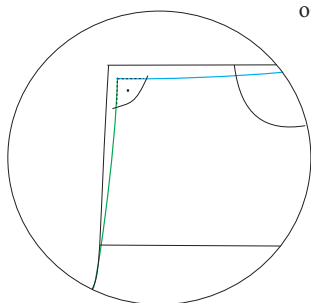


Рис. 1



① Хотя на переднем полотнище вытачка не видна, ее раствор размечается на линии бокового среза и середины переда. Это делается путем смещения указанных линий на нужную мерку (на рис. 1 отмечено зеленым цветом). Иногда при особо тщательном построении часть раствора этой вытачки поглощается прорезью входа в карман. Строго соблюдайте ширину $\frac{1}{4}$ обхвата талии. На этом этапе конструирования не делайте прибавку на свободное облегание – она будет сделана в конце модификации, на окончательной выкройке джинсов.

② Опустите линию талии примерно на 1 см на уровне середины переда (на рис. 1 отмечена голубым цветом). Следите за тем, чтобы эта линия образовала прямой угол с линией края брюк посередине переда (при сборке это поможет избежать образования выступа).



③ Как правило, джинсы имеют прямые штанины. Отложите мерку обхвата бедра (на рис. 1 отмечена пунктирными овалами), после чего, учитывая эту ширину, перечертите линии боковых срезов и слонки. При наличии сильно выраженных ягодичек увеличьте ширину высоты сидения на выкройке заднего полотнища (на рис. 1 отмечена зеленым цветом).

④ Начертите линию разреза кокетки на задней половинке брюк (на рис. 1 отмечена голубым). Как правило, она составляет примерно 4 см на боковой стороне и примерно 10 см на середине спинки. Линия разреза может быть прямой или слегка изогнутой, что зависит от выбранной модели и индивидуальных предпочтений.

⑤ Завершите построение, начертив вход в карман переднего полотнища (см. также с. 220).

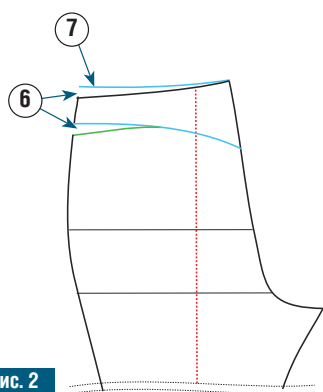


Рис. 2

Отрезная кокетка по линии спинки

⑥ На линии отреза передвиньте величину раствора талиевой вытачки, сделанной ранее на базовой выкройке (см. рис. 1), после чего, учитывая эту величину, обозначьте линию отреза (на рис. 2 отмечена голубым цветом). Начертите встроенную в этот разрез вытачку (на рис. 2 отмечена зеленым цветом), следя за тем, чтобы ее длина не вышла за пределы линии центрального сгиба (красная пунктирная линия на рис. 2). Отложите эту же величину выше линии талии.

⑦ Поверните линию талии, учитывая ее новое положение на линии бокового среза (на рис. 2 показана голубым цветом).

Процесс модификации базовой выкройки джинсовых брюк завершен. Прежде чем отрезать кокетку спинки и нижнюю часть переднего кармана, сделайте необходимую прибавку на свободное облегание (см. с. 209) и пометьте направление долевой нити, местоположение монтажных рассечек и т.д. Затем переходите к следующему этапу – конструированию выкроек передних карманов.

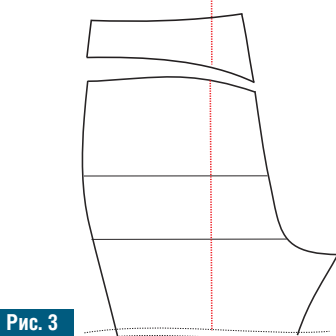


Рис. 3



Передние карманы

На аутентичных джинсах карманы, расположенные спереди, не совсем идентичны. На правой стороне брюк вместо одного кармана сделаны два, при этом второй, меньший по размеру, вставлен в нижнюю часть мешковины большего кармана (на рис. 4 показан зеленым цветом, вход в большой карман отмечен голубым). Основной карман (большой) имеет изогнутый вход; его ширина составляет примерно 10–12 см, а высота 7–9 см (эти мерки зависят от размера джинсов). Поскольку джинсы, как правило, плотно прилегают к бедрам, то после определения высоты кармана сместите линию бокового среза примерно на 1 см на уровне входа в карман и соедините с линией бедер. Этот сдвиг на 1 см позволяет подогнать ширину нижней части кармана к ширине входа и поглотить толщину соединительных швов.

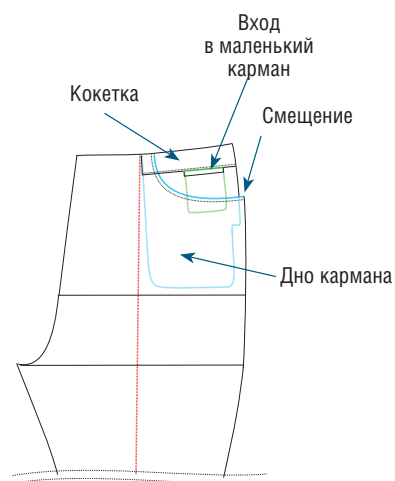


Рис. 4

Верхняя сторона кармана

Верхняя сторона кармана выкраивается из тонкой гладкой ткани (подкладки). Чтобы ее укрепить и сделать подкладку невидимой, сконструируйте обтачку шириной примерно 3 см (на рис. 5 отмечена голубой линией) и выкроите ее из той же ткани, что и брюки. Поместите обтачку на подкладочную ткань, следя за тем, чтобы их края были тщательно подогнаны, и стачайте обе детали прямой строчкой с широким шагом.

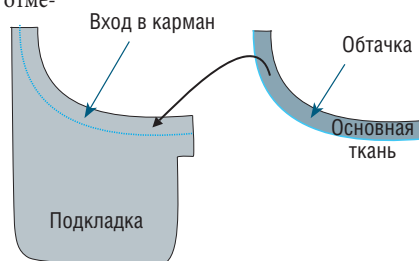


Рис. 5

Нижняя сторона кармана

Нижняя сторона кармана входит в общую высоту брюк и, следовательно, является видимым элементом. Как правило, она должна выкраиваться из основной ткани, т.е. денима. Однако в связи с тем, что эта ткань сама по себе толстая, а также для комфортности при носке (так как мешковина кармана, выкроенная из толстого денима, может стеснять движения ног при ходьбе) нижняя сторона кармана выкраивается из подкладочной ткани (на рис. 6 показана серым цветом), после чего к ней притачивается обтачка из денима (на рис. 6 отмечена голубой линией). Край низа этой обтачки должен выходить за линии входа в карман не менее чем на 3–4 см. Выкроите обтачку из основной ткани брюк, затем поместите ее на подкладку, следя за тем, чтобы края обеих деталей были тщательно подогнаны и выровнены, после чего стачайте их прямой строчкой с широким шагом.

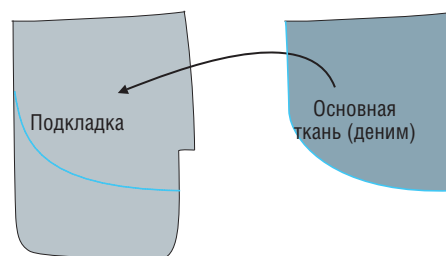


Рис. 6



Маленький кармашек

Сегодня маленький кармашек не считается обязательной деталью джинсовых брюк. Первоначально он служил местом хранения карманных часов, но в настоящее время его

небольшой размер (4 × 5 см) позволяет положить туда только маленький предмет типа зажигалки, билета для проезда на общественном транспорте и т.п. Классический кармашек делается накладным, однако здесь показана более изысканная модель, которая встречается на изделиях известных марок.

Этот кармашек конструируется в разрезе обтачки нижней стороны кармана и, следовательно, выкраивается из основной ткани (на рис. 6 отмечен серым цветом). Добавьте к его высоте припуск на шов 1 см (на рис. 7а показан голубой линией), чтобы после сборки размер нижней стороны кармана остался прежним, затем начертите линию разреза на высоте примерно 4 см (черная пунктирная линия на рис. 7а). Отделите обе части друг от друга, укажите ширину входа в карман (на рис. 7б показана зеленым цветом), после чего стачайте концы прямым швом, сделав небольшой припуск на шов (0,5 см). Раскройте припуски и разутюжьте их. Очень часто внизу входа в карман делается листочка размером 0,5 см (см. с. 36).

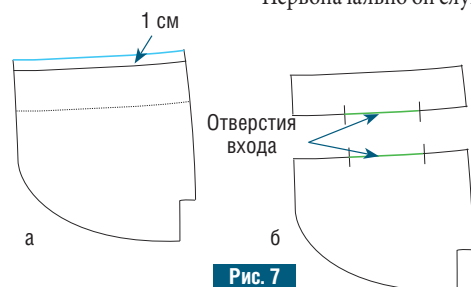


Рис. 7

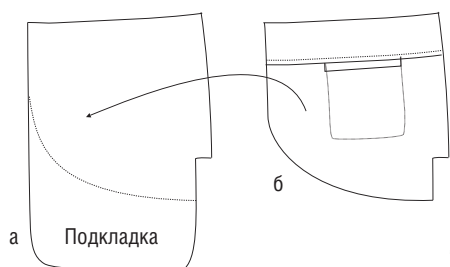


Рис. 8

Теперь необходимо определить размер мешковины кармашка (на рис. 8б показана черной пунктирной линией). Ее ширина равна ширине отверстия (входа в карман), а длина не должна выходить за контур подкладной бейки (обтачки нижней части основного кармана). Детальное описание сборки дано на с. 34. Поместите готовый кармашек на нижнюю сторону основного кармана (она выкроена из ткани подкладки) и стачайте обе детали по периметру прямой строчкой, учитывая припуск на шов размером 2–3 мм.

Конструирование джинсов с заниженной талией

Некоторые модели джинсов изготавливаются с заниженной талией, которая опускается до уровня подвздошных костей. Для этого на базовой бумажной выкройке сперва отметьте желаемую высоту, затем от этой линии сделайте те же модификации, что и для джинсов с обычной посадкой по талии (см. с. 213). **Внимание:** чтобы кокетка на спинке не опустилась слишком низко, ее высота по спинке должна быть уменьшена не более чем на 8 см.

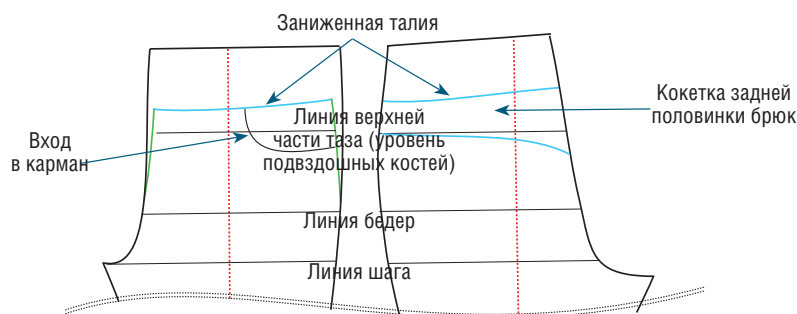


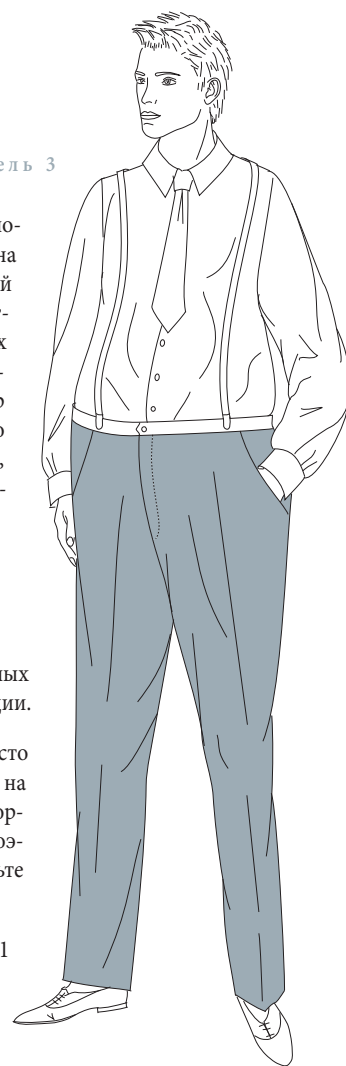
Рис. 9



Брюки очень больших размеров

Модель 3

Конструирование выкройки мужских брюк очень большого размера основано на нескольких положениях: необходимо обратить особое внимание на те части тела, которые имеют недостатки (например, сильно выступающий живот, большие или очень развитые бедра или ягодицы), а затем соответствующим образом модифицировать базовую выкройку с учетом этих недостатков. Если фигура (даже с ожирением) имеет правильные пропорции, то достаточно просто сделать градацию или модифицировать размер на базовом шаблоне. Однако очень часто фигура сильно располневшего мужчины деформируется за счет выступающего живота, поэтому для того, чтобы получить выкройку, соответствующую такому телосложению, необходимо выполнить особые преобразования.



Конструирование выкройки

Начертите базовую выкройку на основе индивидуальных или стандартных мерок (см. с. 202), после чего поэтапно произведите следующие модификации.

- ① На одежде больших размеров или сшитой на нестандартную фигуру часто делают складки спереди и вытачки по спинке, чтобы уравнивать прибавки на свободное облегание, которые делаются специально, а также вытачки, формирующиеся естественным образом во время построения выкройки. Поэтому сделайте вытачку на задней половинке брюк (см. с. 207) и разметьте складки на переднем полотнище (см. с. 210).
- ② Начертите заново линию середины и линию бокового среза (на рис. 1 отмечены зеленым цветом), учитывая ширину складок, сделанных на этапе 1, таким образом, чтобы одна половина этой мерки располагалась посередине, а другая находилась на боковом срезе переднего полотнища. После этого поднимите линию середины переда на 2–3 см (в зависимости от объема живота).
- ③ Начертите слегка изогнутую линию талии (на рис. 1 отмечена голубым цветом).



④ Чтобы сделать высоту сидения вогнутой, нужно изменить положение верхней части брюк начиная от линии шага. Для этого отмерьте 4 см на каждом конце линии бедер (на рис. 1 отмечено красным). Внимание: эта мерка зависит от объема ягодиц. Затем начертите заново линию среднего среза (середины спинки) брюк, увеличив ее примерно на 2 см выше базовой линии талии (на рис. 1 отмечена зеленым). Перечертите также линию бокового среза, следя за тем, чтобы обе линии боковых срезов (передней и задней половинок) были подогнаны к одной и той же кривой и заканчивались на одинаковой высоте.

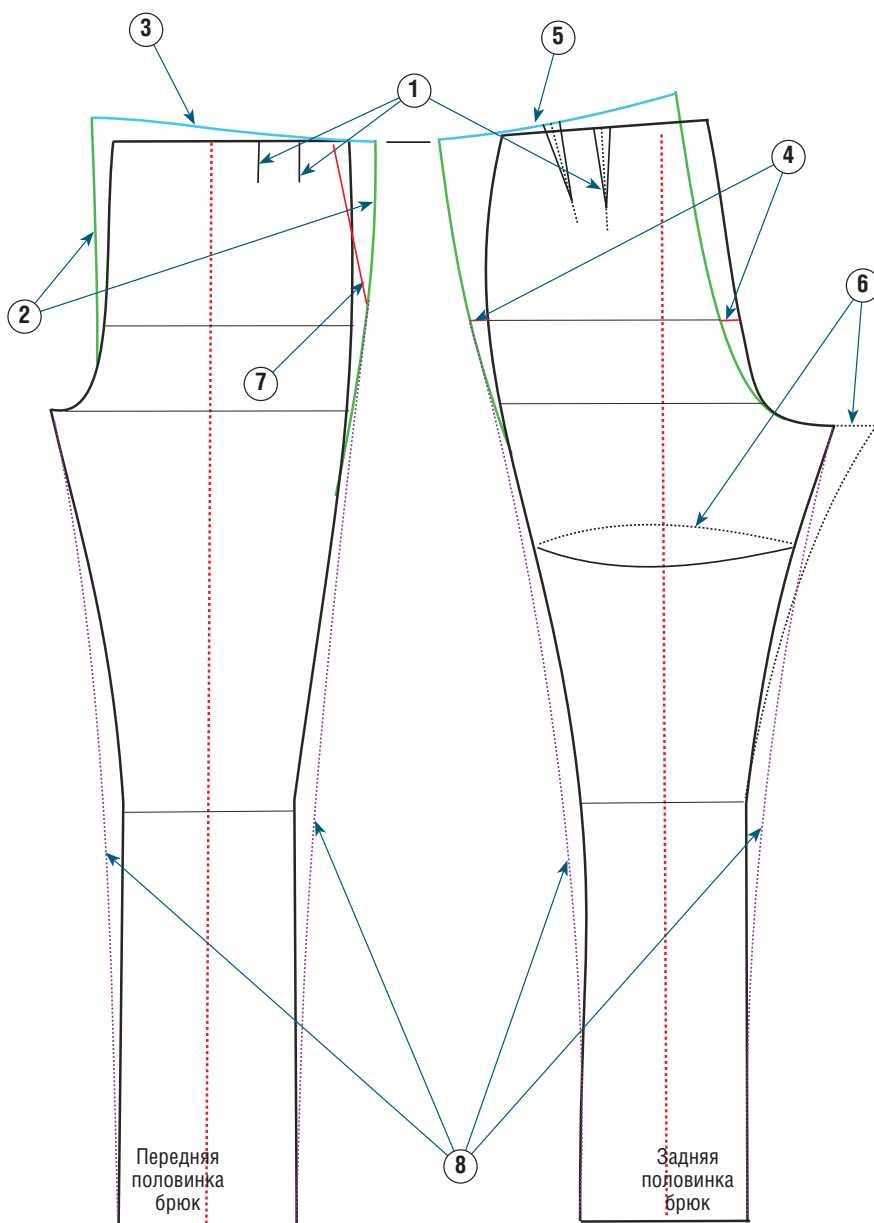


Рис. 1



⑤ Начертите новую, слегка изогнутую линию талии по спинке (на рис. 1 отмечена голубым цветом), затем переместите вытачку.

⑥ На четвертом этапе модификаций кривая высоты сидения на задней половинке брюк была углублена на 4 см – это максимальная мерка, позволяющая сохранить стабильность конструкции и последующее ниспадание брюк. Если этого недостаточно (что случается при особенно сильно развитых ягодицах), удлините линию шага (на рис. 1 показано черными пунктирными линиями). С помощью кривой соедините с линией внутренней стороны ноги на уровне колен, учитывая мерку обхвата бедра (см. с. 208).

⑦ На новом чертеже выкройки обозначьте вход в карман (на рис. 1 отмечен красным цветом; см. также с. 222). Как правило, на брюках очень большого размера вход в карман заканчивается на расстоянии примерно 2–3 см от бокового шва. Его длина должна быть достаточной для того, чтобы туда свободно проходила ладонь, и обычно составляет не менее 15–17 см.

⑧ В зависимости от моделей брюк линии штанин начиная от области паха и по боковым срезам вычерчиваются с сохранением пропорций верхней части брюк и, таким образом, начинаются от линии шага. Это позволяет увеличить свободное облегание на уровне колен и сделать линию ниспадания брюк визуально более пропорциональной (на рис. 1 показано фиолетовыми пунктирными линиями).

Окончательная выкройка

Конструкция такой выкройки предназначена для мужчин, чьи габариты не вписываются в таблицу стандартных мерок. Иными словами, это специальная выкройка, которая делается по заказу. Поэтому в этом случае необходима примерка, которая позволяет откорректировать выкройку и подогнать брюки по фигуре.

Окончательная выкройка карманов.

Перенесите на отдельный лист бумаги выкройку переднего кармана, затем шаблоны верхней и нижней обтачек (см. с. 204). Конструирование пояса описано на с. 220.



Окончательная выкройка брюк

После того как произведены все корректировки, на готовой выкройке отметьте припуски на шов, укажите направление долевой нити и контрольные метки.

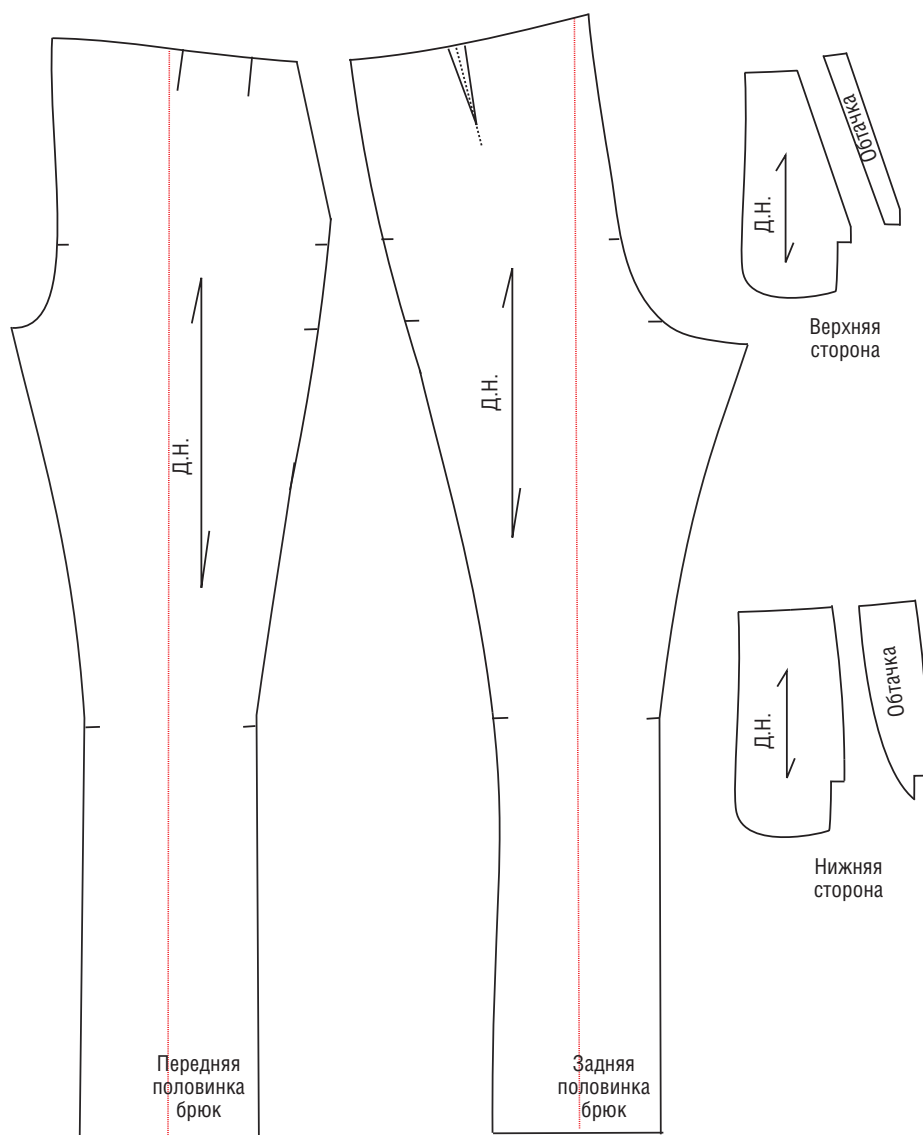


Рис. 2



Пояс брюк

Построение и сборка пояса мужских брюк может варьироваться в зависимости от выбранного стиля. Так, например, на брюках спортивного стиля пояс может быть сделан в виде кулиски с резинкой. Но на повседневных брюках или моделях стиля casual выполняются особые пояса, состоящие из нескольких элементов. Внимание: при стачивании элементов пояса необходимо строго соблюдать последовательность этапов.

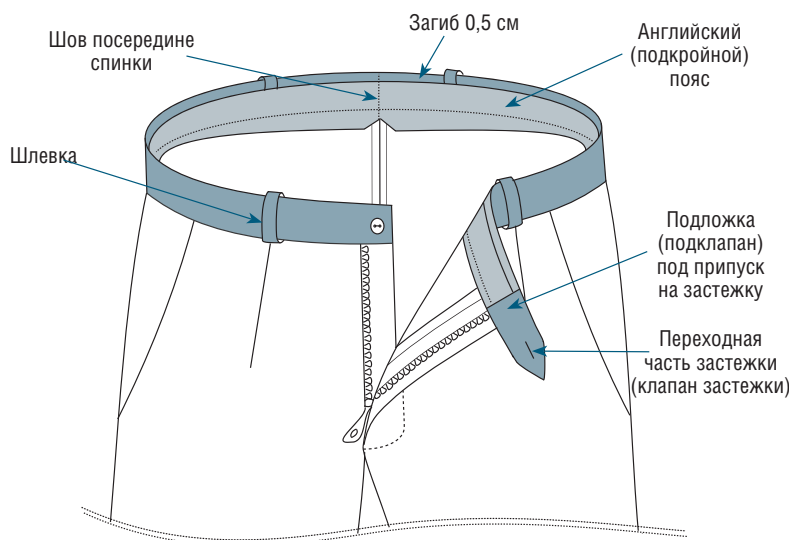


Рис. 1

Пояс состоит из двух частей. Наружная (видимая) часть (на рис. 1 отмечена темно-серым цветом) имеет удлиненный конец в виде переходной части застежки на пуговицу (клапана застежки). Вторая часть, внутренняя, которую обычно называют английским поясом, выкроена из тонкой и гладкой подкладочной ткани (на рис. 1 отмечена светло-серым цветом).

Конструирование выкройки

Английский пояс состоит из двух частей, левой и правой (см. рис. 2), соединенных между собой коротким швом, проходящим по линии середины спинки. Сделайте необходимую прибавку на свободное облегание к обхвату талии (обычно она составляет 2 см), затем разделите общую мерку пополам. Полученный результат распределите на обе части пояса: половину для левой, а половину для правой части. Ширина пояса мужских брюк составляет 3–4 см.

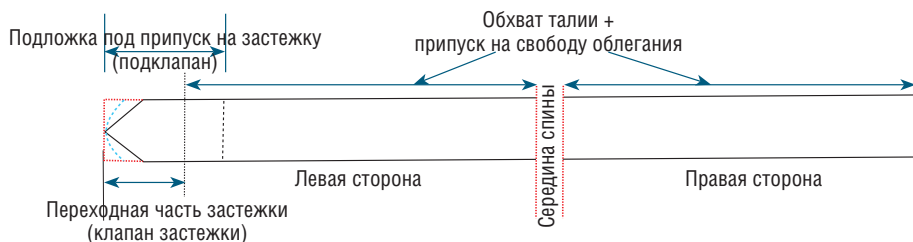


Рис. 2



Вся мужская одежда застегивается на середине переда в направлении слева направо. Поэтому на левом конце пояса следует сделать переходную часть застежки в виде клапана размером примерно 2–3 см. Конец этого клапана может быть прямым, закругленным или заостренным (на рис. 2 варианты показаны черной линией, красным и синим пунктиром). На левой стороне пояса примерно в 4–6 см от края обозначьте вертикалью ширину подложки под припуск на застежку, или подклапана (на рис. 2 отмечено черной пунктирной линией). Длина подклапана зависит от толщины ткани и системы вертикальной застежки, установленной на гульфике (пуговицы или застежка-молния).

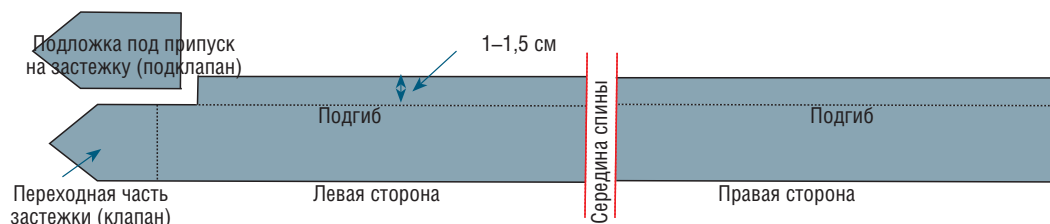


Рис. 3

С помощью кальки или портновского ролика скопируйте размеры подклапана и перенесите их на отдельный лист бумаги. Внутренняя сторона пояса дублирована тонкой и гладкой подкладочной тканью. Чтобы соединительный шов не проходил по самому краю, к верхней части пояса прибавьте 1–1,5 см по всей длине расстояния от подклапана слева до правого конца пояса.

Эта прибавка представляет собой загиб пояса вовнутрь (на рис. 1 отмечено темно-серым цветом).

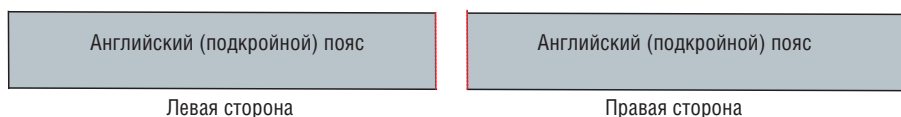


Рис. 4

После этого обозначьте параметры английского пояса. Он имеет ту же форму, что и пояс снизу подгиба (смотрите рис. 3), а на левом крае расширяется до ширины переходной части застежки.

Сборка

Выкройте составные элементы пояса из основной ткани (на рис. 3 отмечено темно-серым цветом) и ткани подкладки (на рис. 4 отмечено светло-серым цветом). К верхней части брюк пояс притачивается по отдельности с каждой стороны, отдельно на левой и отдельно на правой. В конце сборки сделайте шов посередине спинки, тщательно совместив соединительные швы пояса. Низ подкладки пояса обрабатывается двойной подрубкой или косой бейкой



Обработка низа брюк: подшивка манжеты

Обработка линии подшива низа брюк зависит от выбранной модели. Наиболее часто встречаются простая (одинарная) и двойная подшивка с видимой строчкой по лицевой стороне изделия (как на джинсах). Однако манжеты (или отвороты) в большинстве случаев делаются на моделях с зауженными центральными стрелками, на костюмных брюках или тех, которые предназначены для особо торжественных случаев.

Простая подгибка

Подгибка фиксируется либо потайной подшивочной строчкой, выполненной вручную, либо отделочным швом, сделанным на специальной швейной машинке. В обоих случаях соединительный шов должен быть незаметным с лицевой стороны изделия.



Подшивка зауженных книзу брюк

На брюках такого типа, с сужающимися книзу линиями боковых срезов, необходимо выполнить корректировку на уровне низа брючин, чтобы ширина низа с подгибкой не отличалась от ширины той части, которая расположена выше (см. рис. 1). Для этого придайте краям высоты подгибки начиная от линии сгиба тот же наклон, что и на линии боковых срезов брюк.

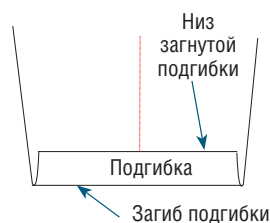


Рис. 1

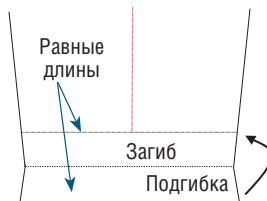


Рис. 2

Потайной подшивочный шов вручную

Стежки такого шва остаются незаметными как с изнаночной, так и с лицевой стороны изделия. Подшивать нужно в одну нитку тонкой и недлинной иглой. Для этого приподнимите загнутый к изнанке край подгибки, вколите иглу в ткань и, не прокалывая ее до конца, подцепите одну-две нитки на ткани изделия, через которые протяните нить. Прodelайте те же действия в месте перегиба подгибки. Повторяйте эту операцию с интервалом в 2–3 мм.

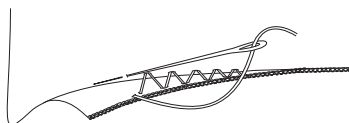


Рис. 3



Подгибка с видимой строчкой

Этот вид подгибки чаще всего встречается на джинсах. Он состоит из двух подгибов: первого, самого маленького, размером примерно 2–3 мм, и второго, размером около 1–2 см. Вторая мерка образует высоту подгибки (см. рис. 4 и 5).

Шов делается по самому краю второго подгиба (на рис. 5 отмечено красной пунктирной линией).

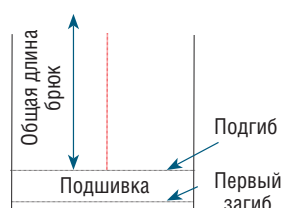


Рис. 4

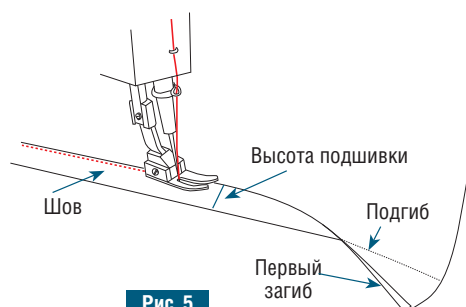


Рис. 5

Манжеты

Манжета представляет собой более или менее широкий загиб на лицевой стороне изделия. Этот загиб можно сделать несколькими способами, выбор которых зависит от ширины манжеты, толщины ткани и выбранной модели.

Двойные манжеты

Как правило, двойные манжеты делают по низу брюк, изготовленных из тонкой ткани. В этом случае длина брюк увеличивается на двойную ширину манжеты плюс маленький подгиб снизу для обработки нижнего среза.

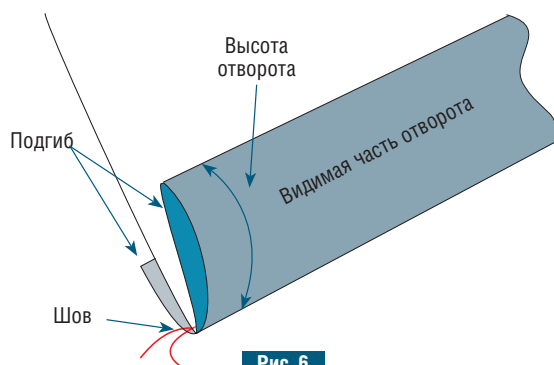


Рис. 6

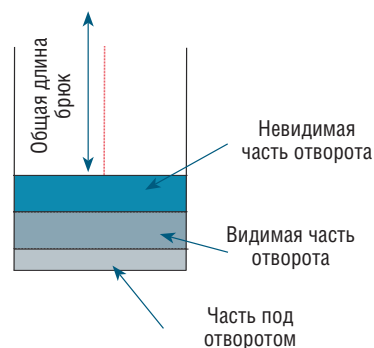


Рис. 7



Простые манжеты

Этот тип отворота больше подходит для брюк из толстых тканей. Длина изделия увеличивается на высоту первого подгиба (2–3 см), к которой добавляется высота манжеты (обычно от 4 до 6 см), и высоту подгиба под отворотом, который делается для обработки края. Этот подгиб должен быть больше первого не менее чем на 1–2 см.

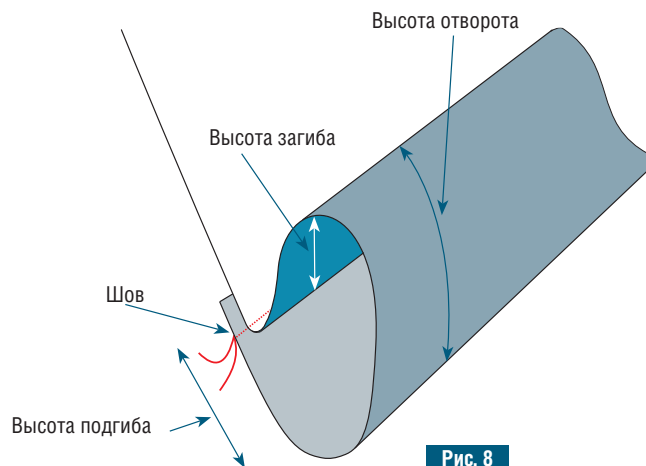


Рис. 8

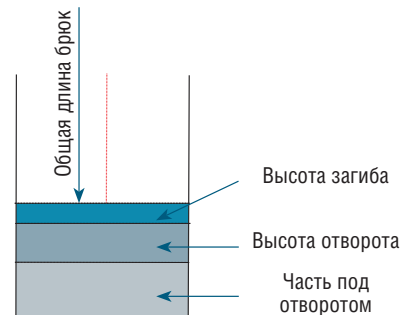


Рис. 9

Притачные манжеты

Как следует из названия, притачные манжеты конструируются и выкраиваются отдельно. Этот способ очень часто используется при реставрации низа брюк, для их удлинения или просто с целью сэкономить ткань. Подгибка таких манжет может быть двойной (см. рис. 7) или простой (одинарной), как показано здесь.



Рис. 10

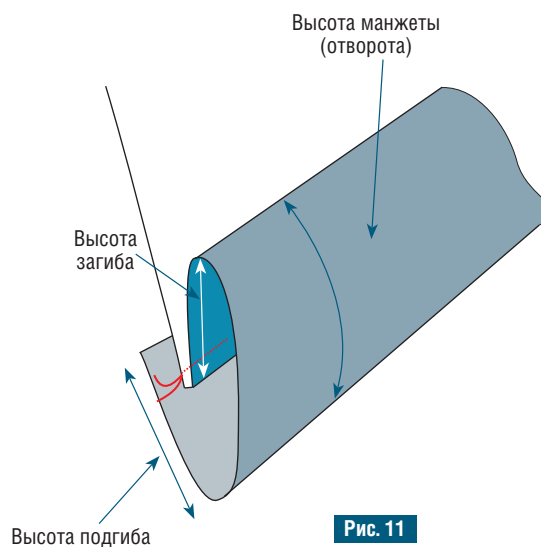


Рис. 11



Брюки на подкладке

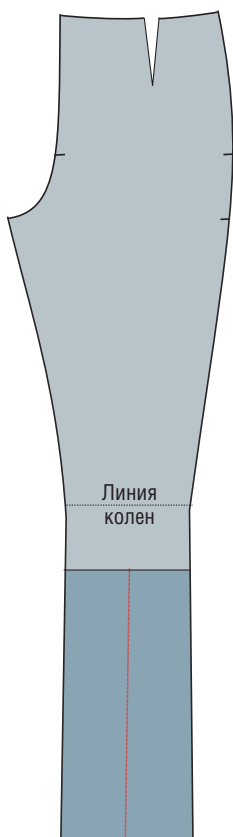


Рис. 1

Одежда дублируется из разных соображений: практических (для большего удобства или укрепления легко рвущихся тканей), эстетических (чтобы скрыть внутренние швы) или технических (например, чтобы сделать вещь более теплой, ее утепляют меховой подкладкой).

Подкладка, сделанная на брюках повседневного или костюмного стиля, защищает основную ткань, препятствует вытягиванию на коленях и создает дополнительный комфорт. Подкладка выкраивается по той же выкройке, что и само изделие, т.е. является его точной копией за исключением того, что ее длина заканчивается примерно на 15 см ниже коленей. Она соединяется с основным изделием при помощи шва с широкими стежками, который прокладывается очень близко от края.

Чтобы избежать утолщений, образованных за счет соединительных швов, вытачки и складки на основной ткани и на подкладке выполняются по отдельности. В некоторых случаях (например, когда ткань очень толстая или рыхлая и легко растягивающаяся) вытачку, расположенную на талии брюк, закрывают складкой такой же величины, заложенной на подкладке (рис. 2). Иными словами, способ создания на подкладке вытачек или складок по линии талии зависит от текстуры ткани брюк, поскольку ткань подкладки более прочная.

Внимание: применение подкладки варьируется только в способах создания вытачек или складок по линии талии брюк. Входы в карманы, например на задней части брюк, должны быть выкроены одновременно на основной ткани и на подкладке. Чтобы подкладка не скользила, разложите изделие на ровной горизонтальной поверхности, затем, не сдвигая, сколите с подкладкой по всему периметру отверстия (рис. 3), после чего стачайте прямой строчкой по отмеченному контуру (на рис. 3 отмечено красной пунктирной линией). По окончании этой операции переходите к поэтапной сборке кармана.

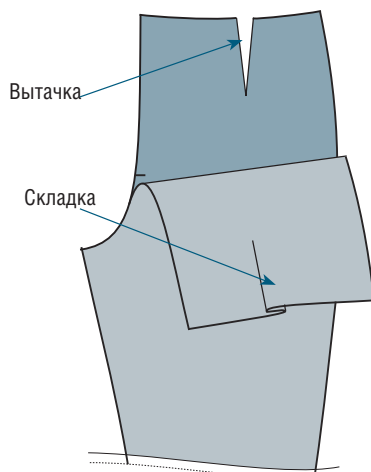


Рис. 2

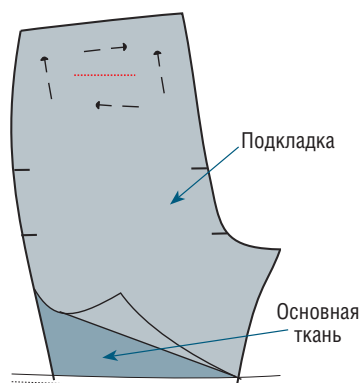


Рис. 3



Виды швов

На каждой окончательной выкройке обязательно должны присутствовать указания, необходимые для выполнения последующих этапов изготовления одежды. К таковым относятся и обозначения видов швов, которые используются при сборке. В этой книге представлены наиболее часто используемые основные виды швов, применяющихся при пошиве одежды.

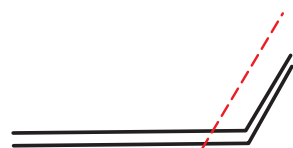


Рис. 1



Простой шов



Открытый шов

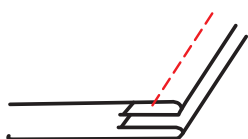


Рис. 2



Закрытый шов



Закрытый шов
с видимой строчкой



Рис. 3



Накладной шов
с закраиной (нервюрой)



Накладной шов
на чехле

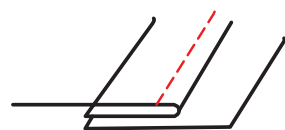


Рис. 4



Лежащий шов
с закраиной (нервюрой)



Лежащий видимый шов
на расстоянии

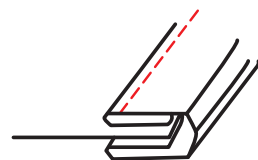
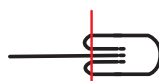
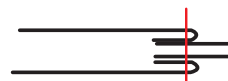


Рис. 5



Обработка края
с отбортовкой



Обработка края
с выпущкой



Рис. 6



Простой подгиб



Подгиб с закраиной
(нервюрой)



Краткий словарь терминов, использующихся в швейном производстве

Бант – клин для шага.

Баска (род оборки на талии) – часть одежды в виде широкой оборки, которая пришивается на талии и достигает верхней части бедер.

В сгиб – обозначение, которое пишется на бесшовной середине выкройки детали. По сгибу долевой нити ткани располагается середина детали.

Воздушная петля – небольшое кольцо из плетеной нити или ткани, которое крепится на край одежды, чтобы обеспечить застегивание пуговицы.

Волан – разновидность широкой полосы материала (оборки), которая может быть плиссированной, в сборку, выкроенной по косой, по кругу или по спирали; соединяется с изделием по краю одной продольной стороной, конструкция которой обеспечивает образование волнообразного свободного края.

Воротник – деталь одежды, оформляющая горловину или вырез изделия и придающая ему законченный вид.

Выкройка – шаблон из бумаги, картона или холстины, по которому делается выкройка.

Выпуска – оторочка, выпуск, обшивка по шву, кант.

Высота сидения – линия, разделяющая правую и левую половину таза и проходящая от середины спинки на талии до середины переда на талии через паховую область.

Высота шага – длина наружной стороны штангин от талии до самой глубокой точки паха.

Вытачка – небольшая сужающаяся складка, застрачиваемая с изнанки, с помощью которой одежда подгоняется по фигуре.

Годе – ложная складка, образованная кроем по косой или, чаще всего, с помощью цельнокроеных треугольных клиньев, вставленных между швами или в разрезах юбки; такой крой увеличивает пространство для шага, может быть использован как декоративный элемент.

Горловина (вырез горловины) – отверстие в верхней части лифа, в которое просовывается голова; изогнутая линия, проходящая у основания шеи.

Градация – точное воспроизведение базовой выкройки в больших или меньших размерах.

Гульфик – деталь для обработки застежки брюк, предназначенная для крепления петель, молнии или кнопок.

Декольте – расширенный вырез вокруг шеи, сделанный для придания удобства или в декоративных целях.

Длина штанины с внутренней стороны – измеряется от области паха до пола.



Длина шага – длина ноги по внутренней поверхности, измеряется от нижней точки среднего шва брюк до пола при слегка расставленных ногах.

Долевая нить – направление нити тканевого плетения. Уточная (поперечная) нить, или уток, более растяжима и проходит перпендикулярно кромке; долевая (продольная) нить менее растяжима и проходит параллельно кромке. Наносится на лекало или выкройку, показывая продольное направление нити основы в детали.

Долевик – выкроенная по долевой нити полоска прокладочного материала, прикрепляемая с изнаночной стороны изделия в месте разреза (входа в карман, подреза) для предохранения срезов от растяжения.

Драпировать – располагать ткань живописными мягкими складками.

Застежка-молния – система застежки, состоящая из двух тесемок с зубцами (звеньями), которые вставляются друг в друга под действием бегунка.

Изменить направление, повернуть – восстановить баланс детали изделия, изменив долевую нить.

Карман – добавочная деталь в виде тканевого мешочка, которая крепится к лицевой или изнаночной стороне изделия.

Клапан – деталь кармана, элемент декоративного оформления изделия, которая, как правило, вшивается в разрез кармана под обтачку.

Кнопка одежная – система застежки одежды, состоящая из двух металлических или пластмассовых частей, которые вставляются друг в друга.

Кокетка – верхняя отрезная часть переда, полочек, спинки, а также юбок, брюк и верхней одежды. Может быть притачной, накладной, отлетной. Служит декоративным элементом или используется для придания одежде особого стиля.

Контрольные (монтажные) надсечки (рассечки) – небольшие треугольные надрезы на срезах опорных поверхностей деталей одежды, обеспечивающие удобство и точность сборки и сохранение стабильности конструкции.

Корсетная кость – металлический или пластмассовый стержень, используемый для укрепления или поддержки части изделия.

Косая бейка – заготовленная лента или полоска ткани, выкроенная по косой, то есть под углом 45° по отношению к долевой и уточной нитям.

Косой срез – разрез, выполняемый по диагонали в углу, в месте притачивания выкроенных из ткани клапанов, который делается для того, чтобы избежать излишней толщины швов.

Косой, диагональный (расположенный под углом к основному направлению) – биссектриса прямого угла, образованного долевыми и уточными нитями.

Кромка ткани – продольная узкая полоса по краю ткани, образующаяся при ткачестве. Указывает на направление долевой нити.

Линия изгиба – горизонтальная линия, расположенная на 2–3 см ниже линии талии и позволяющая сделать талиевую вытачку ровной и гладкой.

Листочка – наружная декоративная деталь-планка в виде выходящей за край косой полосы. Используется для оформления входа в карман.



Манжета – деталь одежды для оформления низа рукавов или брючин (штанин).

Моделирование одежды – разработка и конструирование одежды, начиная от создания эскизов швейного изделия, ее базовой конструкции на основе чертежа и заканчивая изменениями ее модельных характеристик.

Ножницы – инструмент для разрезания, состоящий из двух лезвий, сходящихся в близко расположенных параллельных плоскостях.

Обрисовать – нарисовать линию изогнутой формы.

Обтачка – отдельно выкроенная специальная деталь для обработки срезов изделия с целью предохранения их от осыпания и растяжения. Выкраивается по форме обрабатываемого участка и пришивается с его внутренней стороны (например, обтачка горловины или проймы).

Основа (ткани) – см. Долевая нить.

Основание (стойка) воротника – часть воротника, соединенная с горловиной.

Отвесное положение – равномерное распределение одежды по отношению к долевым нитям (долевой нити основы и долевой нити утка, которые должны быть перпендикулярны или параллельны полу).

Отворот – деталь одежды в виде полоски ткани, отогнутой вместе с подбортом (или обтачкой) на лицевую сторону и зафиксированной в таком положении при помощи утюга (например, низа брюк, рубашки или части воротника). Служит для придания одежде формы тела (по длине) или для украшения.

Откосок – деталь в виде полоски ткани, закрывающая застежку на брюках (гульфик).

Отлет – отгибающаяся часть воротника, которая соединяется с его стойкой или, при ее отсутствии, непосредственно с горловиной.

Пата – декоративная отлетная деталь, один конец которой втачан в шов, а второй остается свободным и крепится к основной детали при помощи пуговицы или кнопки.

Планка – деталь швейного изделия в виде полоски материала для обработки и декоративного оформления шлицы или застежки.

Планка полузаноса (планка под застежку) – полоса ткани, крепящаяся по оси к середине переда на полочке для захода застежки.

Плоская выкройка – техника выполнения необъемной выкройки одежды, от разработки модели до создания окончательного разметочного шаблона (выкройки).

Плоскость – термин, используемый в моделировании одежды для обозначения места стачивания прилегающих друг к другу косых срезов, чтобы после сборки деталей избежать появления торчащего выступа.

Подборт – деталь изделия из основной ткани, используемая для обработки среза горловины спереди и разреза для застежки, выкроенная по их форме. При дублировании отворотов пальто или лацканов пиджака (бортов) позволяет перегнуть их на лицевую сторону.

Подгиб или перегиб – линия, по которой складывается часть ткани (например, отворот воротника).

Подкладка – копия одежды, выкроенная из более тонкой и гладкой ткани, пришитая к изнаночной стороне вещи. Предназначена для скрытия внутренних швов, предохра-



няет ткань верха от истирания, а также используется для утепления одежды.

Подогнать по фигуре – адаптировать одежду к нужным меркам.

Подплечник – полукруглый вкладыш, помещенный на плечо у края проймы, зрительно расширяющий плечи и подчеркивающий линию плеча.

Подшивка (подрубка) – обработка края одежды путем закладывания среза ткани на изнаночную сторону. Бывает с одинарным и двойным подгибом.

Полнота – объем, придаваемый одежде целиком или частично.

Полнота рукава – дополнительная мерка, которая прибавляется к длине овального верха рукава (оката рукава, или его головки), необходимая для естественной выпуклости руки.

Портновские (чертежные) лекала – многофункциональные линейки, которые позволяют чертить разнообразные кривые.

Посадить по фигуре – убрать излишнюю ширину одежды на уровне талии с помощью швов или вытачек.

Прибавка (припуск) на свободное облегание – это разница (выраженная в сантиметрах) между измерением фигуры и внутренним размером одежды. Определяется в зависимости от силуэта, вида одежды и ткани.

Притачивание (от гл. притачать) – соединение машинной строчкой сложенных лицом сторонами друг к другу мелких и более крупных деталей.

Прорезная петля – обметанная на машинке или вручную прорезь на одежде, в которую пропускается пуговица.

Пуговица – маленькая деталь, изготовленная из металла, пластмассы, дерева, кости, стекла и т.д., которая служит для застегивания, а также для украшения одежды.

Расставить монтажные надсечки (рассечки) – сделать маленькие надрезы вдоль шва, чтобы придать ему гибкость (например, в углу или на изогнутой линии).

Расставить – сделать шире часть одежды (например, низ юбки).

Расширение или прибавка (припуск) на свободное облегание – разница между измерением фигуры и внутренним размером одежды. Добавление по ширине базовой выкройки, необходимое для того, чтобы сделать одежду более удобной.

Рельеф (декоративный разрез) – конструктивная вертикальная линия в одежде, одновременно является конструктивной и декоративной линией.

Рельефные швы – швы, имеющие соединительное и декоративное значение, выполненные с вытачками и без них. Могут быть отделаны декоративной строчкой.

Сборка изделия – соединение различных деталей одежды (например, втачивание рукава в пройму).

Сборка на ткани – стягивание ткани ниткой для уменьшения ширины части одежды.

Складка – часть ткани, загнутая и ровно сложенная вдвое.

Слонка – линия, соединяющая правую и левую половинки брюк по линии сидения.



Углубить – увеличить глубину вытачки или шва; перекроить горловину или пройму.

Установочная отметка – маленький надрез на детали выкройки, используемый для придания ей правильного положения.

Уток – см. Долевая нить

Цельнокроеный – термин, указывающий, что данная деталь выкраивается вместе с основной деталью, а не притачивается к ней (в отличие от термина «притачной»). Так, например, шалевый воротник является цельнокроеным.

Чехол (посадить на чехол) – сложить два куска ткани левыми сторонами друг к другу, прострочить по окружности, оставив небольшое отверстие, и вывернуть.

Шаговый шов – измеряется между ног от паха и до конца штанины. Всегда короче наружного шва.

Шлевка – деталь в форме узкой полоски, применяемая для поддержания пояса, погонов, пат, хлястика.



Содержание

Предисловие.....	7
------------------	---

Общие сведения	9
----------------------	---

Основные критерии конструирования мужской одежды	10
Телосложение.....	11
Соблюдение пропорций	12
Мерки.....	14
Построение базовой выкройки верхней части	20
Проверка точности параметров базовой выкройки	24
Расширение, прибавка на свободное облегание	25
Вытачки	26
Градация	28
Раскрой ткани.....	29

Жилеты	31
--------------	----

Модели	
Модель 1. Классический жилет.....	32
Модель 2. Жилет прямого покроя	42
Модель 3. Жилет с шалевым воротником	48
Модель 4. Двубортный жилет с двойной застежкой на пуговицы	56
Модель 5. Жилет с накладным воротником	62
Модель 6. Приталенный жилет	
с вертикальными рельефными швами.....	68
Модель 7. Жилет-пластрон.....	74

Рукава	81
--------------	----

Конструирование базовой выкройки рукава	82
Модели	
Модель 1. Рукав реглан с одним плечевым швом	86
Модель 2. Рукав реглан с центральным швом	89
Модель 3. Рукав реглан с цельнокроеной кокеткой	92
Модель 4. Рукав покроя «тайер» (классический втачной)	95

Рубашки и галстуки	111
--------------------------	-----

Модели	
Модель 1. Рубашка со стоячим воротником	112
Модель 2. Рубашка свободного стиля (casual)	121
Модель 3. Рубашка поло	132
Модель 4. Классическая рубашка	138
Модель 5. Завязанный галстук прет-а-порте	146
Модель 6. Классический галстук	148
Модель 7. Галстук-бабочка.....	151
Модель 8. Галстук-бабочка прет-а-порте	152



Пиджаки, куртки и пальто	157
Пиджаки классического мужского костюма	158
Дублирование мужских пиджаков	162
Модели	
Модель 1. Пиджак с одной шлицей на линии середины спинки	164
Модель 2. Пиджак с двумя боковыми шлицами	168
Модель 3. Пиджак отрезными с бочками	170
Модель 4. Двубортный пиджак с полами внахлест	172
Модель 5. Мужская байкерская косуха Perfecto	176
Модель 6. Куртка-парка	182
Модель 7. Тренчкот	189
Модель 8. Классическое пальто	198
Брюки.....	203
Конструирование базовой	
выкройки брюк	204
Вытачки на мужских брюках	207
Высота шага	208
Расширения (или прибавки на свободное облегание).....	209
Модели	
Модель 1. Брюки со складками у пояса	210
Модель 2. Джинсы	212
Модель 3. Брюки очень больших размеров	216
Пояс брюк	220
Обработка низа брюк: подшивка, манжеты	222
Брюки на подкладке	225
Виды швов.....	227
Краткий словарь терминов.....	229



Для заметок





1



Моделирование женской
одежды для начинающих

2



Конструирование модной одежды.
Преобразование выкройки-основы

3



Объемное моделирование
женской одежды

ТЕРЕЗА ЖИЛЕВСКА ЗНАМЕНИТЫЙ «ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ»

В 7 КНИГАХ

Все, что нужно
знать, и уметь всем,
кто шьет или
учится шить!

4



Технология шитья
и отделки женской одежды

5



Моделирование
мужской одежды.
От простого к сложному

6



Моделирование женской одежды
нестандартных размеров

7



Подгонка и переделка
женской одежды

Библия стиля
для
настоящей
леди!



Стильная женская одежда
на любой тип фигуры

СТИЛЬНО,
ДОХОДИВО,
СОВРЕМЕННО,
ИСЧЕРПЫВАЮЩЕ!

Тереза
Жилевска
Полный курс
кройки и шитья
КНИГА 5

МОДЕЛИРОВАНИЕ
МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ



Тереза Жилевска – основатель известнейшей во Франции школы кройки и шитья, дизайнер одежды прет-а-порте и преподаватель с более чем 30-летним стажем. Работает не только во Франции, но и в Польше, и в Китае, обучая начинающих дизайнеров искусству создания одежды высочайшего уровня. Ее знаменитый и уникальный «Полный курс кройки и шитья» охватывает весь необходимый материал для того, чтобы не просто научиться шить, но стать настоящим мастером своего дела!

Эта книга полностью посвящена созданию модных **ПРЕДМЕТОВ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ**. Построенная по принципу **ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ**, она будет необходима всем: и начинающим, и тем, кто уже обладает навыками модного конструирования и хочет освоить специфику пошива одежды для мужчин.

В КНИГЕ ВЫ НАЙДЕТЕ:

- Всю необходимую информацию, необходимую для обучения созданию мужской моды с помощью уникального авторского метода
- Примеры и конкретные модели курток, пальто, пиджаков, жилетов, рубашек, брюк с подробнейшими пошаговыми пояснениями по конструированию каждой модели
- Огромное количество вариантов воротников, рукавов, карманов, манжет, планок и других деталей, которые позволяют использовать книгу в качестве справочника при выборе и разработке одежды нужного фасона



Учиться по этой книге невероятно легко и приятно! Даже те, кто только начинает шить, почувствуют себя дизайнерами, а опытные мастера обогатят свой опыт новыми знаниями и секретами мастерства!

ISBN 978-5-699-98873-0



9 785699 988730 >



«Это не просто
нужный курс!
Это настоящая Библия
для всех, кто шьет или
только учится шить.
Он просто должен
быть в каждой
библиотеке!»

Paris Match

